

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels archéologiques : objets, routes et réseaux

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Lutte contre le trafic illicite des biens culturels archéologiques : objets, routes et réseaux », organisée les 20, 21 et 22 mai 2026, par l'Institut national du patrimoine à Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady.*

1. Circulation des biens culturels

1.1 Les textes de référence

Réglementation nationale :

- [Code du patrimoine](#) : articles L.111-1 à L.111-12 ; articles L.114-1 à L.114-6, articles R.111-1 à D.111-25 ; Annexe 1 aux articles R. 111-1, R. 111-3, R 111-13 et R. 111-17 ;
- [Décret n°2020-1718 du 28 décembre 2020 modifiant le régime de circulation des biens culturels.](#)

Réglementation européenne :

- [Règlement \(CE\) 116/2009](#) du conseil du 18 décembre 2008 concernant l'exportation de biens culturels ;
- [Règlement d'exécution \(UE\) 1081/2012](#) de la commission du 9 novembre 2012 portant dispositions d'application du Règlement (CE) 116/2009 du conseil concernant l'exportation de biens culturels ;
- [Règlement \(UE\) 1210/2003](#) du Conseil pour l'Irak du 7 juillet 2003 concernant certaines restrictions applicables aux relations économiques et financières avec l'Irak et abrogeant le règlement (CE) 2465/1996 du Conseil ;
- [Règlement \(UE\) 1332/2013](#) du Conseil du 13 décembre 2013 modifiant le règlement (UE) 36/2012 concernant les mesures restrictives en raison de la situation en Syrie ;
- [Règlement \(UE\) n°2019/880](#) du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 concernant l'introduction et l'importation de biens culturels ;
- [Règlement d'exécution \(UE\) 2021/1079](#) de la Commission européenne du 24 juin 2021 établissant les modalités d'application de certaines dispositions du règlement (UE) 2019/880 du Parlement européen et du Conseil concernant l'introduction et l'importation de biens culturels

Entrée en application complète du règlement (UE) 2019/880

Entrée en application complète le 28 juin 2025 du règlement (UE) 2019/880 : nouveaux documents d'accompagnement requis à l'importation.

[Le règlement \(UE\) n°2019/880](#) du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 établit une interdiction générale d'introduction sur le territoire douanier de l'Union, y compris par transit, de tout bien culturel tiers sorti illicitement de son pays de création ou de découverte (article 3.1). La typologie des biens culturels concernés par cette prohibition est définie dans la partie A de l'annexe du règlement. Ce dispositif est entré en vigueur le 28 décembre 2020.

Depuis le 28 juin 2025, une licence d'importation ou une déclaration de l'importateur sont requises pour l'importation des biens culturels repris respectivement aux parties B et C de l'annexe du Règlement.

Documents utiles pour l'entrée en application complète du règlement (UE) 2019/880 :

- [Note aux opérateurs du 23 juin 2025](#)
- [Synthèse : réglementation européenne applicable à l'introduction et à l'importation](#) [PDF]
- [FAQ \(traduction de la version anglaise sur le site de la Commission européenne\)](#)

**Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels, Nicosie, 19 mai 2017 = Council of Europe convention on offences relating to cultural property, Nicosia, 19 May 2017* [en ligne], Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2017, (coll. Série des traités du Conseil de l'Europe, Instruments juridiques, n° 221), 15 p.

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 18 mai 2026)

1.2 Ouvrages et articles

*CHASTANIER Claire, « La circulation des biens culturels », In *Les musées de France*, Paris, Office de presse parlementaire, (coll. Le Journal du Parlement - Dossiers Etude et prospective), 2011, p. 48-49.

*« La circulation des œuvres d'art. Le contrôle de l'exportation des biens culturels dans le droit français », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Ed., 2006, p. 240-259.

*CORNU Marie (dir.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Etude de droit comparé Europe/Asie* [en ligne], Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008, 428 p.

<<http://www.gip-recherche-justice.fr/publication/protection-de-la-propriet-culturelle-et-circulation-des-biens-cultuels-etude-de-droit-compar-europe-asie/>> (consulté le 18 mai 2026)

*MAGET Antoinette, *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 605 p.

MAGRI Geo, *La circolazione dei beni culturali nel diritto europeo : limiti e obblighi di restituzione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011, 153 p.

*MARCILHAC Eléonore, « Importations d'œuvres d'art en Europe, un contrôle renforcé », *Le Journal des arts*, 2019, n° 525, p. 10.

*MARCILHAC Eléonore, « Les seuils de valeur pour l'exportation des biens culturels sont relevés », *Le Journal des arts*, 2021, n° 559, p. 10.

*PAULI Christine, « Le renforcement des mesures de contrôle sur la circulation des biens culturels », In MOURON Philippe (dir.), *Liberté de création, architecture et patrimoine : regards croisés sur la loi du 7 juillet 2016*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, (coll. Droits, pouvoirs et sociétés), p. 109-120.

A consulter sur le site Web du ministère de la Culture : le site *Circulation des biens culturels*



<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 18 mai 2026)

Formulaires de demandes d'autorisation d'exportation (France)
<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/circulation-des-biens-culturels/pour-les-professionnels/comment-soumettre-une-demande-d-autorisation-d-exportation>> (consulté le 18 mai 2026)

Voir aussi sur le site du service des douanes françaises :

Les œuvres et objets d'art (transport par son auteur) [en ligne]
<<https://www.douane.gouv.fr/fiche/les-oeuvres-et-objets-dart-transport-par-son-auteur>> (consulté le 18 mai 2026)

Actualités

[Trafic de biens culturels : la douane française multiplie les saisies - 24.04.2026](#)

Egalement :

Organisation mondiale des douanes
<<https://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 18 mai 2026)

2. Trafic illicite des biens culturels

2.1 Textes de référence

*Adoption à New York le 24 mars 2017 de la résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies en faveur de la protection du patrimoine [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Adoption-a-New-York-le-24-mars-2017-de-la-resolution-2347-du-Conseil-de-securite-des-Nations-unies-en-faveur-de-la-protection-du-patrimoine>> (consulté le 18 mai 2026)

*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972 [en ligne]
<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/1970-convention/text-of-the-convention/>> (consulté le 18 mai 2026)

*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995 [en ligne]
<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 18 mai 2026)

*Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abou Dabi sur la protection du patrimoine culturel en péril, 3 décembre 2016 [en ligne]
<<http://discours.vie-publique.fr/notices/162003529.html>> (consulté le 18 mai 2026)

*Résolution 2347 de l'ONU en faveur de la protection du patrimoine, Adoptée par le Conseil de sécurité à sa 7907^e séance, le 24 mars 2016 [en ligne].
<[https://undocs.org/fr/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/fr/S/RES/2347(2017))> (consulté le 18 mai 2026)

2.2. Ouvrages et articles

*ABUNGU George Okello, « Archéologie, pillage et restitution : la destruction du futur de l'humanité », In DEMOULE Jean-Paul, STIEGLER Bernard (dir.), *L'avenir du passé : modernité de l'archéologie*, Paris, Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) La Découverte, 2008, p. 154-168.

*AL-AZM Amr, PAUL Katie A., *Facebook's black market in antiquities: trafficking, terrorism, and war crimes* [en ligne], Athar Project, 2019, 83 p.
<<http://atharproject.org/wp-content/uploads/2019/06/ATHAR-FB-Report-June-2019-final.pdf>> (consulté le 18 mai 2026)

- *ASKENUJ Pernille, CLEMENT Etienne, *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'Unesco de 1970* [en ligne], Paris, Unesco, 2000, 312 p.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118783_fre> (consulté le 18 mai 2026)
- *BALLESTRAZZI Mireille, « L'action d'INTERPOL en matière de trafic d'œuvres d'art », In BARBATO Jean-Christophe, BORIES Clémentine (dir.), *Européanisation et internationalisation du droit des musées : actes du colloque organisé le 8 juin 2015 au Petit Palais par le CEDIN, le CDPC, DCS, l'IRDIP et le Musée du Louvre*, Paris, Pedone, 2017, (coll. Cahiers internationaux, n° 31), p. 101-106.
- *BOZ Zeynep, *Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes* [en ligne], Paris, UNESCO, 2019, 124 p.
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 18 mai 2026)
- *BRODIE Neil, « Histoire volée : le pillage et le trafic illicite », *Museum international*, 2003, n° 219-220, p. 10-22.
- *BRODIE Neil, BATURA Olga, et al., *Illicit trade in cultural goods in Europe – Characteristics, criminal justice responses and an analysis of the applicability of technologies in the combat against the trade – Final report*, [en ligne], Bruxelles, Publications Office, European Commission: Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, ECORYS, Trafficking Culture, 2019,
<<https://data.europa.eu/doi/10.2766/183649>> (consulté le 18 mai 2026)
- *BRODIE Neil, TUBB Kathryn Walker (ed.), *Illicit antiquities : the theft of culture and the extinction of archaeology*, London, Routledge, 2002, (Coll. One world archaeology, n° 42), xii-308 p.
- *BRODIE Neil, DOOLE Jenny, WATSON Peter, *Stealing history : the illicit trade in cultural material*, Cambridge, The MacDonal Institute for Archaeological Research, 2000, 60 p.
- *BRUN Yann, TRIBOULOT Bertrand, « La lutte contre les atteintes au patrimoine archéologique et le trafic illicite des biens culturels », *Les Nouvelles de l'archéologie*, 2017, n° 149, p. 43-45.
- *CAMARA Abdoulaye, NÉGRI Vincent (dir.), *La protection du patrimoine archéologique : fondements sociaux et enjeux juridiques*, Paris, L'Harmattan, 2016, (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 244 p.
- *CHASTANIER Claire, « Lutte contre le trafic illicite des biens culturels : les apports de la recherche », *Culture et recherche* [en ligne], 2022, n° 143, p. 13-14.
<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/la-revue-culture-et-recherche/La-recherche-culturelle-a-l-international>> (consulté le 18 mai 2026)
- *CLÉMENT Étienne, « Le pillage à Angkor : maintenir la pression », *Museum international*, 2002, vol. 54, n° 1-2, p. 138-143.
- *COMPAGNON Grégory (dir.), *Halte au pillage*, Paris, Editions Errance, 2011, (coll. Collection des Hespérides), 445 p.
- **Conférence internationale sur la protection du patrimoine en péril*, Abou Dabi (2-3 décembre 2016) [en ligne],
<<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-actualites-et-evenements-de-la-diplomatie-culturelle-en-2016/conference-internationale-sur-la-protection-du-patrimoine-en-peril-abou-dabi-2/>> (consulté le 18 mai 2026)
- *CORNEVIN Christophe, « Comment les Douanes traquent les biens culturels », *Lefigaro.fr* [en ligne], 1^{er} juillet 2019.
<<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/les-douanes-traquent-les-biens-culturels-20190701>> (consulté le 18 mai 2026)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD
- *DANIELS Brian I., « Pillages des sites archéologiques en Syrie », *Nouvelles de l'ICOM*, 2014, n° 4, p. 16-17.
- *DELESTRE Xavier, *200 jours pour agir contre le pillage archéologique et le commerce illicite en Provence-Alpes-Côte-d'Azur*, Aix-en-Provence, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Service régional de l'archéologie, 2023, (126 p.

- *DELESTRE Xavier, *Numismatique : le pillage et le commerce des oboles de Marseille*, Aix-en-Provence, Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2019, 94 p.
- *DELESTRE Xavier, *Pillages archéologiques et trafics de biens culturels en région Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Aix-en-Provence, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Service régional de l'archéologie, 2019, 176 p.
- *DELESTRE Xavier, *Pilleurs d'archéologie en France*, Arles, Errance & Picard, 2022, 110 p.
- *DELESTRE Xavier, *Trafics, vols, fouilles clandestines... , un patrimoine archéologique en perdition*, Paris, Ministère de la Culture ; Aix-en-Provence, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Service régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2018, 160 p.
- *DELESTRE Xavier, avec la collab. de LAVERGNE David, *Le commerce illicite des biens culturels archéologiques en provenance du continent africain : bilan des saisies en région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2015-2020*, Aix-en-Provence, Ministère de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2020, 102 p.
- *DELPUECH André, « Un marché de l'art précolombien en plein questionnement », *Nouvelles de l'archéologie*, 2016, n° 144, p. 43-50.
- *DESMARAIS France (ed.), *Countering illicit traffic in cultural goods : the global challenge of protecting the World's heritage* [en ligne], Paris, ICOM, 2015, 196 p.
<https://issuu.com/internationalcouncilofmuseums/docs/book_observatory_illicit_traffic_ve> (consulté le 18 mai 2026)
- *DUMONT-CASTELLS Alexandre, *Le pillage du patrimoine archéologique terrestre en France métropolitaine*, Lançon-Provence, Netchaeva Elena Valerievna, 2025, 293 p.
- FITZ GIBBON Kate, *Who owns the past ? Cultural policy, cultural property, and the law*, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2005, (coll. The Public Life of the Arts series), 384 p.
- *FLANDRIN Philippe, *Le pillage de l'Irak : main basse sur la Mésopotamie*, Monaco, Rocher, 2004, 209 p.
- FONTANNAZ Didier, FLUTSCH Laurent, *Le pillage du patrimoine archéologique : des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel*, Lausanne, éd. Favre, 2010, 211 p.
- FORREST Craig J.S, «The protection of cultural heritage in South Africa, and the implementation of the 1970 UNESCO Convention», *Art Antiquity and Law*, Leicester, mars 2005, vol. 10, n° 1.
- **La France, les Emirats et l'UNESCO lancent une Alliance internationale pour la protection du patrimoine, au Louvre le 20 mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.
<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/La-France-les-Emirats-et-l-UNESCO-lancent-une-Alliance-internationale-pour-la-protection-du-patrimoine-au-Louvre-le-20-mars-2017>> (consulté le 18 mai 2026)
- *FRIGO Manlio, « Trafic illicite et restitution des objets archéologiques : aspects de droit international public », In CAMARA Abdoulaye NEGRI Vincent (dir.), *La protection du patrimoine archéologique : fondamentaux sociaux et enjeux juridiques*, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 109-125.
- *GALLAGHER Steven, « "Purchased in Hong Kong": is Hong Kong the best place to buy stolen or looted antiquities ? », *International journal of cultural property*, 2017, vol. 24, n° 4, p. 479-496.
- *GODON Martin, « Le trafic d'antiquités : un marché vieux comme le monde », *the conversation* [en ligne], 23 juillet 2018.
<<https://theconversation.com/le-traffic-dantiquites-un-marche-vieux-comme-le-monde-97967>> (consulté le 18 mai 2026)
- *LEBRUN Lorraine, « Les bases de données : des outils-clés dans la lutte contre le trafic des biens culturels », *Le Journal des arts*, 2021, n° 571, p. 24.

*LEQUILLER Pierre, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires étrangères sur le projet de loi autorisant l'approbation de la convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2001, (coll. Rapports, n° 3533), 49 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/11/pdf/rapports/r3533.pdf>> (consulté le 18 mai 2026)

*Liste rouge = Red list [en ligne]. A consulter sur le site de l'ICOM :
<<https://icom.museum/fr/listes-rouges-red-lists/>> (consulté le 18 mai 2026)

ASIE

- Liste Rouge des antiquités afghanes en péril
- Liste Rouge des antiquités cambodgiennes en péril
- Liste Rouge des biens culturels chinois en péril

AMERIQUE LATINE ET CARAÏBES

- Liste Rouge des biens culturels en péril d'Amérique centrale et du Mexique
- Liste Rouge des biens culturels colombiens en péril
- Liste Rouge des biens culturels dominicains en péril
- Liste Rouge d'urgence des biens culturels haïtiens en péril
- Liste Rouge des antiquités péruviennes en péril
- Liste Rouge des biens culturels latino-américains en péril

AFRIQUE DU NORD ET MOYEN-ORIENT

- Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril
- Liste rouge d'urgence des biens culturels libyens en péril
- Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril
- Liste rouge des biens culturels en péril pour le Yémen
- Liste Rouge d'urgence des biens culturels égyptiens en péril

AFRIQUE DE L'OUEST

- Liste rouge des biens culturels ouest-africains en péril

Tous les PDF

[Red List Database](#)

**Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes* [en ligne], Unesco, 2023, 122 p.
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 15 novembre 2024)

*McKENZIE Simon, *Going, going, gone : regulating the market in illicit antiquities*, London, Institute of Art and Law, 2005, 290 p.

*MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 254 p.

*NOCE Vincent, *L'or pillé des pharaons : l'affaire qui a éclaboussé les plus grands musées du monde*, Paris, Buchet Chastel, 2026, 282 p.

*O'KEEFE Patrick J, *Le commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, Paris, Unesco, 1999, (coll. Mémoire des peuples), 158 p.

*« Pendant le confinement, Facebook se transforme en centre de commerce illégal d'antiquités », *Lefigaro.fr* [en ligne], 10 mai 2020.

<<https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/pendant-le-confinement-facebook-se-transforme-en-centre-de-commerce-illegal-d-antiquites-20200510>> (consulté le 18 mai 2026)

**Plan d'action de l'UE pour lutter contre le trafic de biens culturels* [en ligne], Bruxelles, la Commission européenne, 2022,
<<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/HTML/?uri=CELEX:52022DC0800>> (consulté le 18 mai 2026)

*TEYSSANDIER Nicolas, BETARD François, BOURDIN Stéphane (dir.), et al., *Atlas des sites archéologiques menacés : patrimoine à protéger*, Paris, Le Cherche midi, 2023, 175 p.

*URBINATI Sabrina, « L'Union européenne et la lutte contre le trafic illicite de biens culturels », In « Géopolitique, conflits et patrimoine », *Ethnologies* [en ligne], Vol. 39, n° 1, 2017, p. 237–250.

<<https://www.erudit.org/fr/revues/ethno/2017-v39-n1-ethno03943/1051062ar/>> (consulté le 18 mai 2026)

A consulter également :

<<https://fr.unesco.org/>> (consulté le 18 mai 2026)

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/La-problematique-les-biens-culturels>> (consulté le 18 mai 2026)

<<https://www.obs-traffic.museum/fr>> (consulté le 18 mai 2026)

sur les dépôts de plainte :

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1435>> (consulté le 18 mai 2026)

Consulter également les revues suivantes :

**Art-law Centre : news*

Centre du droit de l'art, Genève (Suisse)

**International Journal of cultural property*

Oxford University Press for International cultural Property Society, Oxford (United Kingdom)

INTERPOL. Revue internationale de police criminelle

OIPC-Interpol, Lyon

3. Incidences sur le marché de l'art ; retour et restitution des biens culturels

3.1 Textes de référence

**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972 [en ligne]*

<http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html> (consulté le 18 mai 2026)

**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995 [en ligne].*

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 18 mai 2026)

**Directive 93/7/CEE du conseil du 15 mars 1993 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre [en ligne].*

<<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/HTML/?uri=CELEX:31993L0007&from=FR>> (consulté le 18 mai 2026)

**Directive 2014/60/UE du Parlement européen et du Conseil relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre introduit des dispositions permettant aux États membres d'obtenir la restitution de biens culturels qui ont quitté leur territoire en violation des mesures nationales [en ligne].*

<<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/ALL/?uri=celex:32014L0060>> (consulté le 18 mai 2026)

**Loi n°95-877 du 3 août 1995 portant transposition de la directive 93/7 du 15 mars 1993 du Conseil des Communautés européennes relative à la restitution des biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre [en ligne].*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000189108&categorieLien=id>> (consulté le 18 mai 2026)

**Loi n° 2015-195 du 20 février 2015 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel (Version consolidée au 23 mars 2015) [en ligne].*

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000030262934>> (consulté le 18 mai 2026)

* « Restitution des biens culturels (chapitre 2) », In *Code du patrimoine* (partie législative) [en ligne].
<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20171023>>
(consulté le 18 mai 2026)

3.2 Ouvrages et articles

*DEMOULE Jean-Paul, « La question des restitutions », *Archéologia*, 2019, n° 572, p. 10-11.

*FOURNOL Alexis, « Restitution des biens culturels : de nouvelles dispositions viennent étayer le mécanisme de restitutions des biens ayant illicitement quitté le territoire d'un Etat membre de l'UE », *Journal des arts*, n° 430, 27 février-12 mars 2015, p. 3.

*GILL David W. J., « Returning Archaeological Objects to Italy », *International Journal of Cultural Property*, 2018, Vol. 25 n° 3, p. 283-321.

*HAUSER-SCHÄUBLIN Brigitta, PROTT Lyndel V., *Cultural property and contested ownership: the trafficking of artefacts and the quest for restitution*, Abingdon, Routledge, 2019, 260 p.

LUCAS Constance, *La question de la provenance des objets archéologiques, incidences sur le marché de l'art français. Approche juridique et éthique*. Mémoire de stage Ecole du Louvre (2de année de 2e cycle) en : marché de l'art présenté sous la direction de Mme Géraldine Goffaux-Callebaut et de Mme Léa Saint-Raymond, Juin 2021, 106 p.

Consulter également :

**Les nouvelles tendances du marché de l'art. Les ventes aux enchères en France et à l'international*

4. Sites web de référence

4.1. Organisations internationales

ATHAR Project (programme d'investigation sur le commerce illégal d'antiquités)

<<http://atharproject.org/>> (consulté le 18 mai 2026)

ALIPH, Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit

<<https://www.aliph-foundation.org/>> (consulté le 18 mai 2026)

Carabinieri, Ministero della Difesa, Italia

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 18 mai 2026)

Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale>> (consulté le 18 mai 2026)

Commission européenne

<https://ec.europa.eu/commission/index_fr> (consulté le 18 mai 2026)

Importation de biens culturels dans l'UE

<https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customs-controls/cultural-goods_fr> (consulté le 18 mai 2026)

Lutter contre le trafic de biens culturels

<<https://culture.ec.europa.eu/fr/cultural-heritage/cultural-heritage-in-eu-policies/protection-against-illicit-trafficking>> (consulté le 18 mai 2026)

Comité international du Bouclier Bleu (ICBS)

<<https://theblueshield.org/>> (consulté le 18 mai 2026)

FBI, Department of Justice, United States of America

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 18 mai 2026)

Art Theft

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft>> (consulté le 18 mai 2026)

ICOM, Conseil International des Musées

<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 18 mai 2026)

ICOM-ICMS, International Committee for Museum Security

<<http://network.icom.museum/icms/>> (consulté le 18 mai 2026)

Observatoire international du trafic illicite des biens culturels

<<https://www.obs-traffic.museum/fr>> (consulté le 18 mai 2026)

ICONEM - startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux en péril

<<http://iconem.com/fr/>> (consulté le 18 mai 2026)

INTERPOL, Organisation internationale de police criminelle

<<https://www.interpol.int/fr>> (consulté le 18 mai 2026)

Atteintes au patrimoine culturel

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel>> (consulté le 18 mai 2026)

Organisation mondiale des douanes

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 18 mai 2026)

Trafic illicite des biens culturels

<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/trafficking-of-cultural-objects.aspx>> (consulté le 18 mai 2026)

Office fédéral de la culture, Confédération Suisse

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home.html>> (consulté le 18 mai 2026)

Protection des biens culturels

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/protection-des-biens-culturels.html>> (consulté le 18 mai 2026)

Transfert des biens culturels

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/transfert-des-biens-culturels.html>> (consulté le 18 mai 2026)

UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 18 mai 2026)

Déclarations sur le patrimoine culturel menacé

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/emergency-actions/declarations/>> (consulté le 18 mai 2026)

UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 18 mai 2026)

Biens culturels

<<https://unidroit.org/cultural-property>> (consulté le 18 mai 2026)

Trafficking Culture, Researching the global traffic in looted cultural objects

International research consortium, University of Glasgow (UK), Oxford University (UK), Victoria University of Wellington (NZ)

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 18 mai 2026)

4.2. Organisations françaises

Douane Française

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 18 mai 2026)

OCBC, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Police nationale, Ministère de l'Intérieur

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 18 mai 2026)

6.3. Bases de données

Carabinieri - Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti

<<http://www.carabinieri.it/cittadino/tutela/patrimonio-culturale/la-banca-dati-tpc>> (consulté le 18 mai 2026)

FBI - National Stolen Art File : database of stolen art and cultural property

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/national-stolen-art-file>> (consulté le 18 mai 2026)

ICOM - Base de données des listes rouges

<<https://icom.museum/fr/ressources/red-lists/>> (consulté le 18 mai 2026)

INTERPOL - Base de données sur les œuvres d'art volées

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>> (consulté le 18 mai 2026)

Ministère de la culture - "Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Biens-culturels-voles-ou-disparus-accessibles-par-le-moteur-de-recherche-Collections-sur-Mesure>> (consulté le 18 mai 2026)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
