

N° d'inventaire de l'établissement prêteur : CD6751-42

N° d'inventaire INP : INP2023-006.42

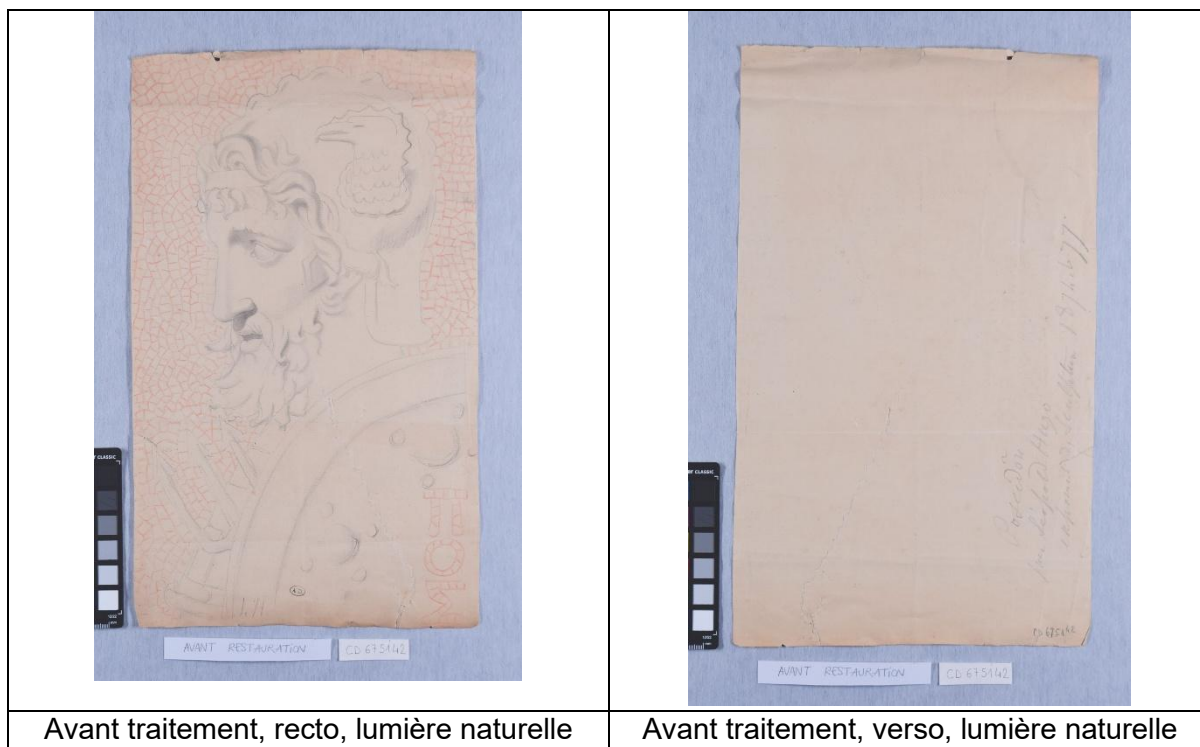
Raphaëlle Grattennoix
2024-2029

Dossier de restauration

Etablissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs, Paris

Date de début et de fin de restauration : 03/06/2025 - 10/10/2025

Photographies avant traitement



Identification

- **Titre** : Sans titre
- **Attribué à** : Léopold Hugo
- **Epoque/date** : fin XIXe siècle
- **Typologie** : Dessin
- **Pochette** : Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre : *Léopold Hugo ; Compositions d'après le modèle ; Etudes diverses ; Figures de fantaisie*. Inscriptions au graphite : *Etudes diverses, compositions d'après le modèle ; 10 ; CD 6751 34 à 43*.
- **Mode de conservation à l'arrivée** : Boite en carton de conservation

Description	
Dimensions H x L (cm)	34,5 x 20,8
Marque de collection	A. D.
Relevé d'inscriptions	<p>Au verso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en bas à droite : « CD695142 » (graphite) ; - en bas à gauche : « Poséidon par Léopold Hugo Composition et Sépulture 1874 et 77 » (graphite)
Matériau support	Papier vergé
Technique graphique	Graphite, sanguine
Commentaire	Dessin au graphite, le fond est travaillé à la sanguine.

Constat d'état

Etat de conservation général	
Etat moyen de conservation général.	
Altérations structurelles	<ul style="list-style-type: none">- Marques d'anciens pliages.- 3 déchirures sur le bord inférieur.- 2 déchirures sur le bord supérieur.- 1 déchirure sur le bord droit de 3cm.- Accroc d'une quinzaine de centimètre dans le quart inférieur droit.
Altérations de surface	<ul style="list-style-type: none">- Léger empoussièrement.- Dépôts de fusain au verso de la feuille
Altérations chimiques du support	<ul style="list-style-type: none">- Jaunissement plutôt homogène du papier.- Bords supérieur et inférieur brunis.
Etat des techniques	Bon état

Diagnostic

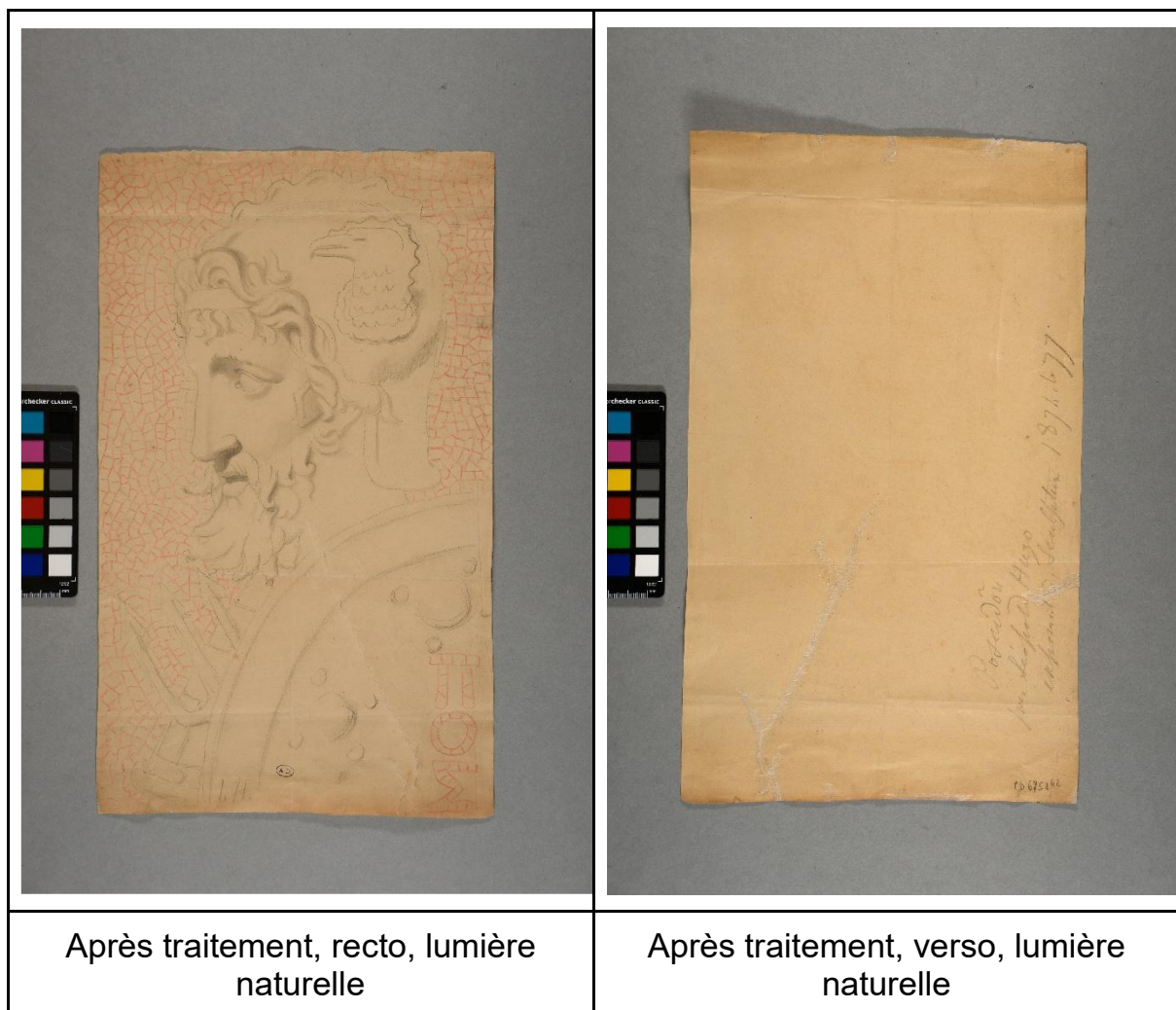
Le dessin présente un état moyen de conservation. Les nombreuses déchirures sont peut-être dues à la nature fragile du papier. Elles ont aussi pu être causées par des manipulations maladroitement. L'accroc a pu être causé par un outil ou par une mauvaise manipulation. Le dessin a été conservé empilé avec d'autres dessins, ce qui a favorisé les dépôts de techniques. Il a sûrement été plié pendant longtemps et a gardé les traces de cet ancien pliage.

Les objectifs des traitements seront donc d'assainir et de stabiliser le dessin. Les plis d'usage ne seront pas traités, à la demande de l'établissement prêteur.

Traitements effectués

- Le dessin a été dépoussiéré au recto et au verso à l'aide d'une gomme PU (Deffner et Johann) ;
- Les accros ont été aplatis à l'aide d'une spatule chauffante avant d'être consolidés avec des bandes de papier kozo de 8g/m² (paper NAO RK-2) encollées avec de l'amidon de blé diluée à 6% dans l'eau. Les déchirures et les plis ont été traités de la même manière ;
- Le dessin a été placé à plat dans une pochette en papier de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre, pour faciliter son transport, sa manipulation et son stockage. On la rangera à plat avec sa pochette, dans un meuble de préférence en métal.

Les conditions idéales de conservation pour les documents graphiques se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative, dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie et de température trop importantes, afin d'éviter des dégradations du papier.