

N° d'inventaire de l'établissement prêteur : CD6751-41

N° d'inventaire INP : INP2023-006.41

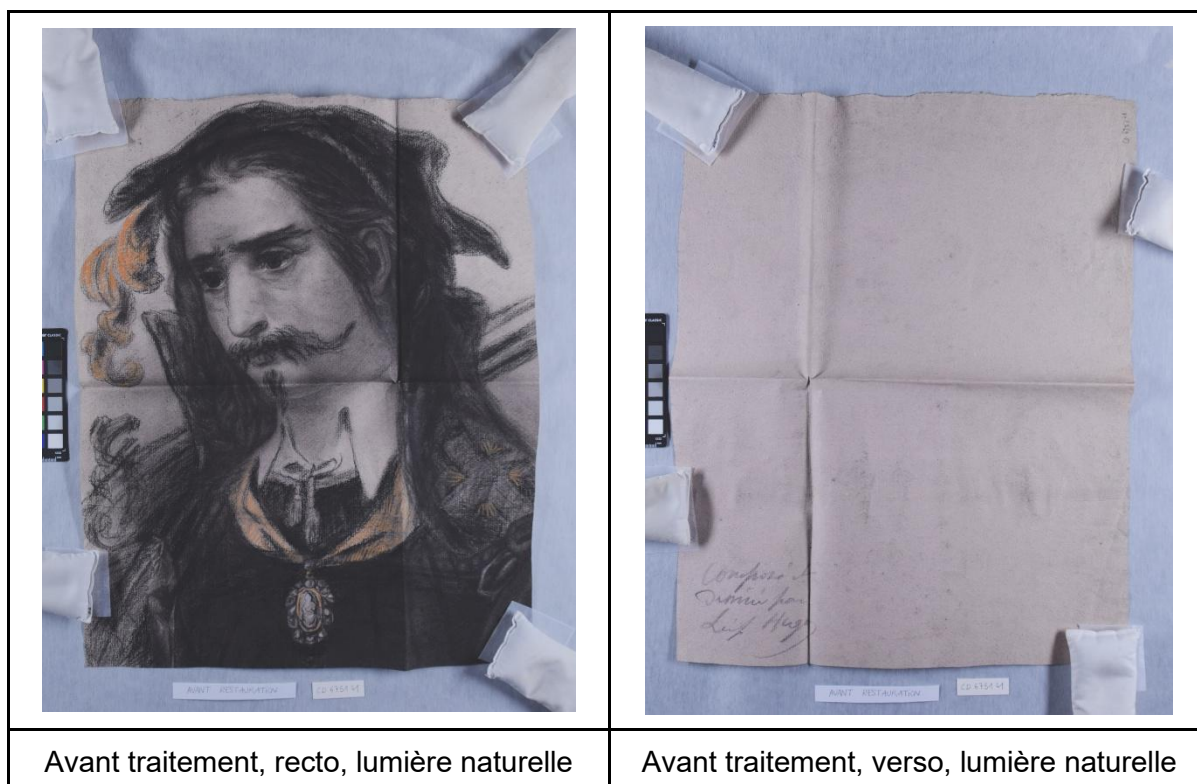
Raphaëlle Grattenoux
2024-2029

Dossier de restauration

Etablissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs, Paris

Date de début et de fin de restauration : 03/06/2025 - 04/06/2025

Photographies avant traitement



Identification

- **Titre** : Sans titre
- **Attribué à** : Léopold Hugo
- **Epoque/date** : fin XIXe siècle
- **Typologie** : Dessin
- **Pochette** : Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre : *Léopold Hugo ; Compositions d'après le modèle ; Etudes diverses ; Figures de fantaisie*. Inscriptions au graphite : *Etudes diverses, compositions d'après le modèle ; 10 ; CD 6751 34 à 43*.
- **Mode de conservation à l'arrivée** : Boite en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	46,5 x 37cm	
Marque de collection	A.D.	
Relevé d'inscriptions	Au verso : - en haut à droite : « CD695141 » (graphite) ; - en bas à gauche : « Composition et Dessin par Léop. Hugo » (craie violette)	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'œuvre	Technique graphique
	Papier vergé	Pierre noire Fusain Pastel orange
Commentaire	Dessin au fusain et à la pierre noire rehaussé de pastel orange.	

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation général.	
Altérations structurelles	2 trous d'épingles dans la partie inférieure au centre. Marque de pliage. 1 pli marqué dans le coin inférieur gauche. 1 départ de déchirure au niveau de la marque de pliage. Bordure supérieure irrégulière.
Altérations de surface	Léger empoussièrement. Dépôts de fusain sur la feuille.
Altérations chimiques du support	Jaunissement homogène du papier.
Altération des techniques	Bon état

Diagnostic

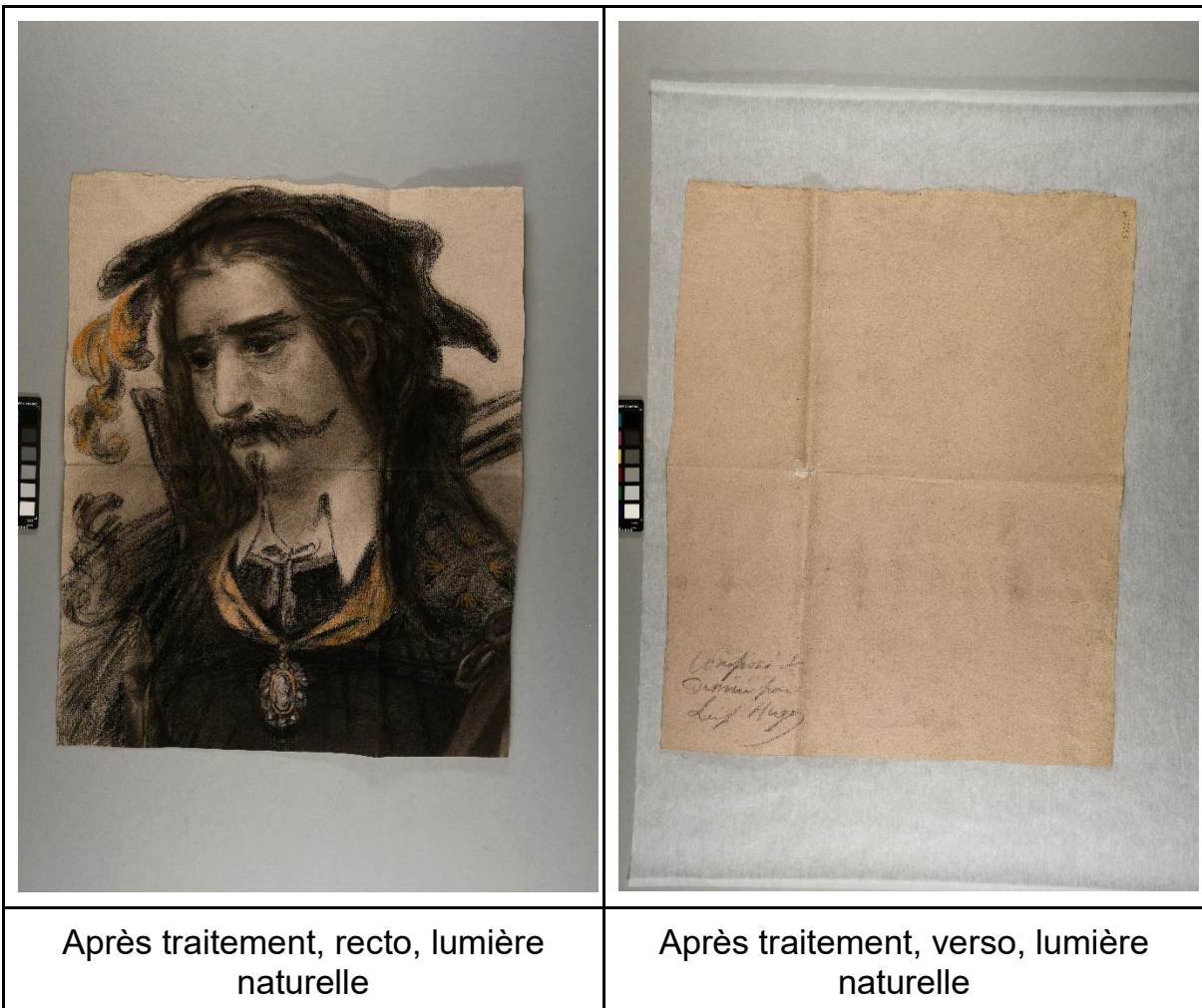
Le dessin présente un bon état de conservation. Les altérations sont principalement dues à son mode de stockage. Il a été conservé plié et empilé avec d'autres dessins, ce qui a favorisé l'apparition des plis marqués aux endroits où les marques de pliage se croisent et se superposent. Les dépôts de techniques graphiques s'expliquent par la superposition des parties supérieures et inférieures du dessin lorsque la feuille est pliée sur elle-même.

Les objectifs des traitements seront donc d'assainir et de stabiliser le dessin. Les plis d'usage ne seront pas traités, à la demande de l'établissement prêteur.

Traitements effectués

- Le dessin a été dépoussiéré au recto et au verso à l'aide d'une gomme PU (Deffner & Johann) ;
- Le pli marqué et le départ de déchirure ont été consolidés à l'aide de papier kozo 11g/m² (paper NAO RK-2) et de Tylose MH300P diluée à 6% dans l'eau.
- Le dessin a été placé à plat dans une pochette en papier de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre, pour faciliter son transport, sa manipulation et son stockage. On la rangera à plat avec sa pochette, dans un meuble de préférence en métal.

Les conditions idéales de conservation pour les documents graphiques se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative, dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie et de température trop importantes, afin d'éviter des dégradations du papier.