

N° d'inventaire de l'établissement prêteur : CD6751-37

N° d'inventaire INP : INP2023-006.37


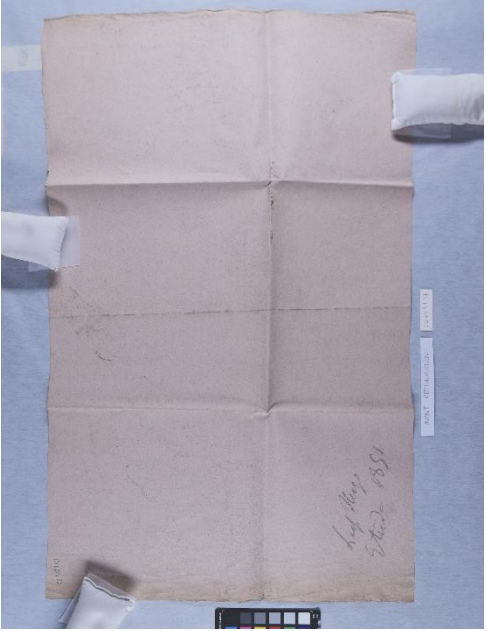
Raphaëlle Grattennoix
2024-2029

Dossier de restauration

Etablissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs, Paris

Date de début et de fin de restauration : 03/06/2025 - 04/06/2025

Photographies avant traitement

	
<p>Avant traitement, recto, lumière naturelle</p>	<p>Avant traitement, verso, lumière naturelle</p>

Identification

- **Titre** : Sans titre
- **Attribué à** : Léopold Hugo
- **Epoque/date** : fin XIXe siècle
- **Typologie** : Dessin
- **Pochette** : Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre : *Léopold Hugo ; Compositions d'après le modèle ; Etudes diverses ; Figures de fantaisie*. Inscriptions au graphite : *Etudes diverses, compositions d'après le modèle ; 10 ; CD 6751 34 à 43*.
- **Mode de conservation à l'arrivée** : Boite en carton de conservation

Description	
Dimensions H x L (cm)	60,5 x 38
Marque de collection	A. D.
Relevé d'inscriptions	Au verso : - en bas à gauche : « CD695137 » (graphite) - en bas à droite : « Léop. Hugo Etude 1851 » (craie violette)
Matériau support	Papier vergé filigrané
Technique graphique	Pierre noire
Commentaire	

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation général.	
Altérations structurelles	<ul style="list-style-type: none">- Marques de pliage.- Bordure supérieure irrégulière.- Bordure irrégulière froissée.- Quelques piqûres.
Altérations de surface	<ul style="list-style-type: none">- Fort empoussièrement.- Dépôts de techniques sur la feuille.- Traces et taches d'encre brune au verso.
Altérations chimiques du support	<ul style="list-style-type: none">- Jaunissement homogène du papier.- Bordures supérieure et inférieure brunies.
Etat des techniques	Bon état

Diagnostic

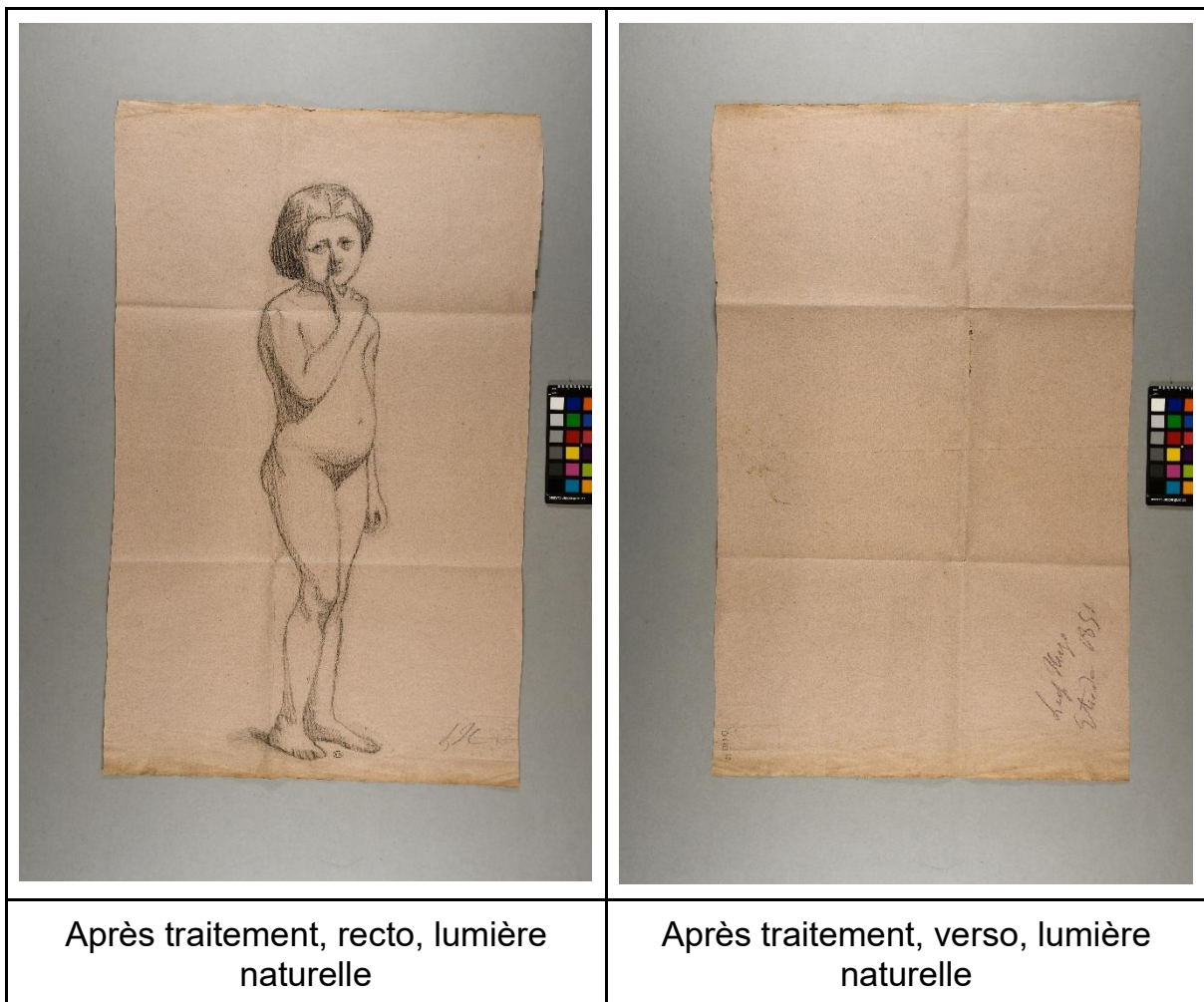
Le dessin présente un bon état de conservation. Les altérations sont principalement dues à son mode de stockage. Il a été conservé plié et empilé avec d'autres dessins, ce qui a favorisé l'apparition des plis marqués aux endroits où les marques de pliage se croisent et se superposent. Les dépôts de pierre noire s'expliquent par la superposition des parties supérieures et inférieures du dessin lorsque la feuille est pliée sur elle-même et par les autres dessins pulvérulents présents dans la même pochette d'origine. Les piqûres sont sans doute dues à la nature de la pâte à papier. Les taches brunes au verso sont probablement des taches d'atelier.

Les objectifs des traitements seront donc d'assainir et de stabiliser le dessin. Les plis d'usage ne seront pas traités, à la demande de l'établissement prêteur.

Traitements effectués

- Le dessin a été dépoussiéré au recto et au verso à l'aide d'une gomme PU (Deffner & Johann) ;
- La bordure froissée a été remise à plat puis consolidée avec du papier kozo (paper NAO RK2) 11g/m² encollé à la Tylose MH300P à 6% ;
- Le dessin a été placé à plat dans une pochette en papier de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre, pour faciliter son transport, sa manipulation et son stockage. On la rangera à plat avec sa pochette, dans un meuble de préférence en métal.

Les conditions idéales de conservation pour les documents graphiques se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative, dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie et de température trop importantes, afin d'éviter des dégradations du papier.