

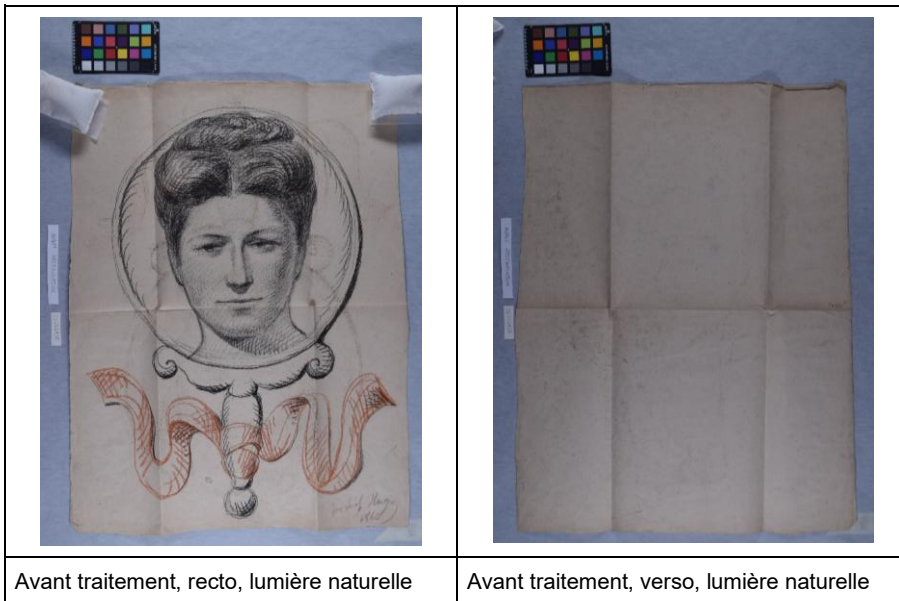
N° d'inventaire de l'établissement prêteur : CD6751-35  
N° d'inventaire INP : INP2023-006.35

Raphaëlle Grattennox  
2024-2029

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs, Paris  
Date de début et de fin de restauration : 05/06/2025 – 10/06/2025

### Photographies avant traitement



## Identification

- **Titre** : Sans titre
- **Attribué à** : Léopold Hugo
- **Epoque/date** : fin XIXe siècle
- **Typologie** : Dessin
- **Pochette** : Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre : *Léopold Hugo ; Compositions d'après le modèle ; Etudes diverses ; Figures de fantaisie*. Inscriptions au graphite : *Etudes diverses, compositions d'après le modèle ; 10 ; CD 6751 34 à 43*.
- **Mode de conservation à l'arrivée** : Boite en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	56,4 x 43,4 cm	
Marque de collection	A.D.	
Relevé d'inscription	Au recto, à la craie violette : <i>par Léop. Hugo, 1860</i> Au verso, au graphite : <i>CD6751 35</i>	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'œuvre	Technique graphique
	Papier vélin	Pierre noire Sanguine

## Constat d'état

Etat de conservation général	
Moyen	
Altérations structurelles	<p>Plis : plusieurs plis cassés et papier froissé à l'angle supérieur gauche, pli cassé à l'angle inférieur gauche et sur le bord supérieur ; marques du pliage en trois de la feuille</p> <p>Déchirures : quelques déchirures sur les bords et de façon plus importante sur le bord supérieur, deux déchirures à l'intersection des marques de pliage</p> <p>Bords irréguliers</p> <p>Quelques trous d'épingle près du bord supérieur au centre</p>
Altérations de surface	<p>Empoussièrément général, plus prononcé sur les bords</p> <p>Dépôt de techniques graphiques sur le recto et le verso : pierre noire, sanguine. La technique graphique du dessin a été reportée sur la feuille lors du pliage de manière prononcée par-dessus le dessin, on peut reconnaître le tracé.</p>
Altérations chimiques du support	<p>Oxydation : jaunissement généralisé du papier, avec un brunissement le long du bord supérieur</p>
Altération des techniques	Bon état.
Commentaires	<p>Le bord gauche de la feuille a été découpé (voire déchiré) de façon peu précautionneuse, laissant du papier en excédant et replié sur lui-même le long du bord.</p>

## Diagnostic

Le dessin présente un bon état de conservation. Les altérations sont principalement dues à son mode de stockage. Il a été conservé plié et empilé avec d'autres dessins, ce qui a favorisé l'empoussièrément général, l'oxydation plus forte du papier sur le bord supérieur ainsi que l'apparition des déchirures aux endroits où les marques de pliage se croisent et se superposent. De plus, on observe des dépôts de techniques graphiques au recto et au verso du dessin CD6751-35, liés au pliage de la feuille.

Les objectifs des traitements seront donc d'assainir, de stabiliser le dessin et de lui redonner de la lisibilité en allégeant les dépôts. Les plis d'usage ne seront pas traités, à la demande de l'établissement prêteur.

**Commenté [RG1]:** Retirer dépôt de transfert de technique graphique lié au pliage pour redonner visibilité au dessin

## Traitements effectués

- Le dessin a été dépoussiéré au verso à l'aide d'une brosse douce en poil de chèvre et d'une smokesponge (GMW) et au recto à l'aide d'une brosse douce et d'une gomme PU (Deffner & Johann). Les dépôts de techniques graphiques ont été allégés avec la gomme PU ;
- La déchirure a été consolidée à l'aide de papier kozo de 19g/m<sup>2</sup> (paper NAO RK-17) et de colle d'amidon de blé diluée à 5% dans l'eau ;
- Le dessin a été placé dans une pochette en papier de conservation.

**Commenté [RG2]:** Retrait technique graphique

## Photographies après traitement



## Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre, pour faciliter son transport, sa manipulation et son stockage. On la rangera à plat avec sa pochette, dans un meuble de préférence en métal.

Les conditions idéales de conservation pour les documents graphiques se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative, dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie et de température trop importantes, afin d'éviter des dégradations du papier.