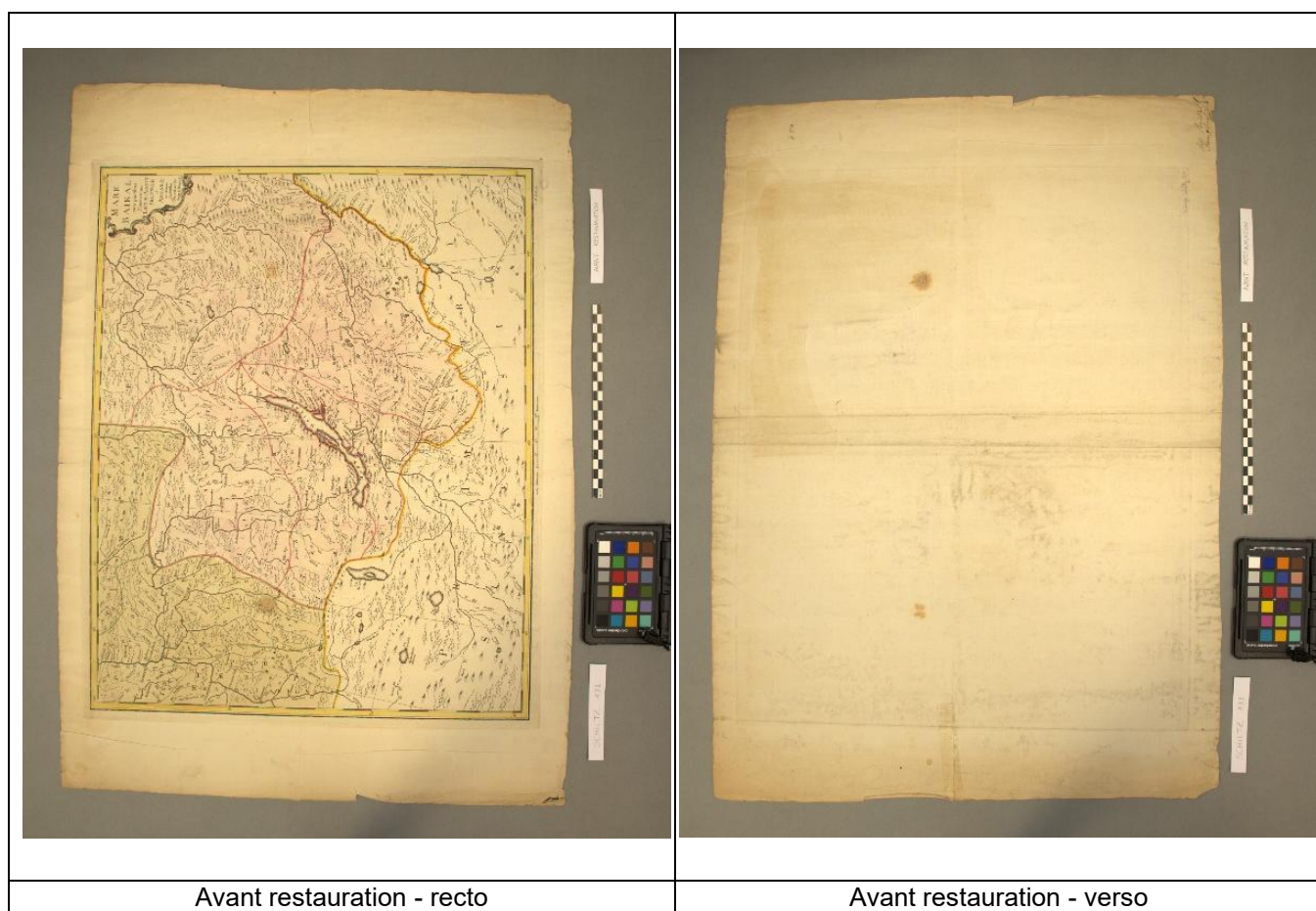


DOSSIER DE RESTAURATION

Etablissement prêteur : Bibliothèque Mazarine/ Institut de France

Dates de début et de fin de traitement : 27/09/2024 – 22/10/2024



Identification de l'œuvre

- **Attribué à :** Christopher Melchior Roth
- **Titre :** *Mare Baikal cum partibus fluviorum*
- **Époque/date :** 1772
- **Typologie :** gravure
- **Dimensions (maximales avant restauration) :** 534 x 752 mm

- **Support :**
- **Technique graphique :** encre typographique et rehauts d'aquarelle
- **Marque de collection :** oui (bibliothèque institut)
- **Relevé d'inscriptions :** au verso : « 750 », « Estampe Schiltz 134 » au graphite et « Bsh, Baikal, Mare ge Trusfcote » (encre ferro-gallique)
- **Mode de conservation à l'arrivée :** pochette simple

CONSTAT D'ÉTAT

Etat du support

Etat de conservation général : état moyen.

TYPES DE DEGRADATIONS ET LEUR DESCRIPTION

● ALTERATIONS DE STRUCTURE

- Verso : le document est traversé verticalement par 3 plis, deux centraux et un à environ 750 mm du bord gauche de l'œuvre, et horizontalement par une marque de pli. Les deux plis verticaux et centraux sont entourés d'un réseau de pliures verticales.
- On remarque une abrasion générale des bords de l'œuvre, ainsi que de nombreuses déchirures et amorces de déchirures, et des plis. Sur tous les bords, le papier est marqué en creux (anciens plis écrasés quand la feuille est passée dans la presse d'imprimeur). Dans le détail :
 - Coin inférieur droit : coin lacunaire. Une déchirure et un pli cassé.
 - Bord droit : fragilisation des bords. Grande déchirure centrale de 550 mm consolidée au verso par un ruban adhésif translucide. Long pli sur le bord de l'œuvre, de 900 mm environ. A la suite, huit amorces de déchirures et froissures en remontant vers le coin supérieur droit.
 - Coin supérieur droit : coin plié sur lui-même.
 - Bord supérieur : 2 déchirures principales, dont une résultant du pli central traversant le document de bas en haut. Une vingtaine d'amorces de déchirures. Un pli d'environ 100 mm, un autre très important au niveau du coin supérieur gauche de 160 mm. Rebord plié sur lui-même par endroit.
 - Coin supérieur gauche : 3 plis et déchirures.
 - Bord gauche : 2 grands plis, de bas en haut, respectivement de 850 mm, 238 mm. Environ 14 amorces de déchirures. 3 déchirures, dont une centrale, émanent d'un pli parallèle au bord supérieur, d'environ 920 mm. Bord froissé
 - Coin inférieur gauche : un grand pli, de 800 mm, le coin est entièrement déchiré et plié, le papier roule sur lui-même, et le coin est très fragilisé. Quelques amorces de déchirures.
 - Bord inférieur : une douzaine d'amorces de déchirures.

● ALTERATIONS DE SURFACE

- Recto : Fort empoussièrément de l'œuvre. Des taches brunes de diamètres plus ou moins importants (les plus grandes sont d'un diamètre d'environ 150 mm) sont présentes au niveau de la technique. Il y a des coprolithes de mouches dans le coin supérieur droit. Au niveau du *bord droit*, on remarque des auréoles et deux taches brunes.
- Verso : Fort empoussièrément de l'œuvre sur le pan gauche, sur les bords et autour des plis. Les taches visibles au recto le sont aussi au verso. Présence d'une sorte de matière blanche et brillante sur ces taches, il pourrait s'agir de cire. Il semblerait que les rehauts à l'aquarelle verte au recto aient oxydé le papier. Cela est sans doute dû à la présence d'acétate cuivre dans la couleur verte).
- Fort brunissement des bords.

Etat des techniques

Bon état. Présence d'encre ferro-gallique au niveau de la signature, mais elle semble être stable.

Diagnostic

Puisque les plis centraux sont très marqués et que l'empoussièrement du document est important, il est fort probable que la carte ait servi de pochette porte document. La mauvaise manipulation est le principal facteur d'altération de l'œuvre.

Le brunissement des bords est dû à l'exposition à la lumière et à l'air. Comme il est plus fort sur les extrémités de la carte, cela nous indique qu'elle a probablement été conservée dans une pile.

Quant aux nombreuses auréoles, elles sont probablement dues à des projections de liquides. Les tâches de cire sont probablement dues à des projections. Il est possible que le document ait été consulté à la lumière de la bougie.

La présence du ruban adhésif est le résultat d'une intervention de consolidation antérieure. Il est nécessaire de le déposer, pour éviter que la colle ne pénètre le papier, et ne contribue à son acidification.

Nous décidons alors d'assainir l'œuvre en la dépoussiérant, en retirant le ruban adhésif, et en stabilisant les altérations physico-chimiques de la cire. Eventuellement, après consolidation des plis et des déchirures et comblements des lacunes, nous la mettrons à plat.

TRAITEMENTS

Tout d'abord, nous avons retiré mécaniquement le ruban adhésif à l'aide d'une pince.

Ensuite, l'œuvre étant très encrassée, nous avons procédé à son dépoussiérage.

Pour commencer, nous avons utilisé une brosse en poil de chèvre pour faire un dépoussiérage global. Les marges et le verso ont été dépoussiérés à l'aide d'une gomme blanche, sans PVC (Stadler - Mars Plastique®). Pour l'image, nous avons utilisé une gomme en latex vulcanisé (Smoke Sponge®).

Nous avons ensuite retiré mécaniquement les dépôts de cire et les nombreuses coprolithes de mouches au scalpel.

Puis, les déchirures et les plis ont été consolidés avec des bandes de papier japonais Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17), collés à la colle d'amidon de blé (à 6%).

En revanche, nous avons utilisé comme adhésif, au verso du coin inférieur droit où se trouve une signature à l'encre ferrogallique, de la Klucel-G à 4% dans l'éthanol.

Nous avons ensuite procédé au comblement des lacunes, utilisant du papier japonais Kozo 19g/m² (Paper Nao RK17) teinté à l'aquarelle (Winsor&Newton®) pour assurer une bonne réintégration chromatique et une bonne lecture de l'œuvre.

Pour finir, la carte a été mise à plat dans une chambre humide en bois de cèdre à 80% d'humidité relative en raison de la présence de l'inscription à l'encre métallogallique.

La carte a été mise sous presse pendant 3 semaines.

PHOTOS APRÈS RESTAURATION



PHOTOS AVANT RESTAURATION



PHOTOS APRES RESTAURATION



.
Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
.