

N° d'inventaire de l'établissement prêteur : Estampe  
Schiltz 115

N° d'inventaire INP : INP 2023-184

## DOSSIER DE RESTAURATION

**Etablissement prêteur :** Bibliothèque Mazarine

**Dates de début et de fin de traitement :** Octobre 2025 à décembre 2025



## Identification de l'œuvre

- **Attribué à :** Inconnu
- **Titre :** Métamorphose dans un paysage peuplé de nymphes
- **Epoque/date :** 18eme siècle
- **Typologie :** Gravure
- **Dimensions (maximales avant restauration) :** 19,5 x 25,9 cm
- **Support :** papier vergé
- **Technique graphique :** Eau forte
- **Marque de collection :** « Institut de France » dans un cercle
- **Relevé d'inscriptions :** Au verso sur un autocollant rouge, « 300 » et « Estampe Schiltz »
- **Mode de conservation à l'arrivée :** Pochette

## CONSTAT D'ETAT

### Etat du support

#### ETAT DE CONSERVATION GENERAL

Bon état de conservation. Un papier de montage (vélin) est collé en périphérie sur le papier d'œuvre. Le titre n'est que partiellement visible, les bords de l'œuvre semblent avoir été coupés.

#### TYPES DE DEGRADATIONS ET LEUR DESCRIPTION

- **ALTERATION DE STRUCTURE**

- Légère perforation dans le quart inférieur gauche (moins d'un mm de diamètre)
- Deux lacunes de la couche supérieure du papier, en bord inférieur gauche et bord supérieur droit
- 4 déchirures précédemment recollées, au centre du bord supérieur (2 cm), au centre du bord inférieur (18 cm), en bord supérieur gauche (1 cm), et au coin supérieur gauche (12 cm).

- **ALTERATION DE SURFACE**

- Léger empoussièrement général
- Léger jaunissement généralisé, en particulier sur les bords
- Foxing brun à brun clair (1mm ou moins), sur l'ensemble de l'œuvre

**Recto :**

- Dépôt exogène gris au milieu de l'œuvre (1 mm)
- Plusieurs petits dépôts exogènes transparents et brillants

**Verso :**

- Dépôt exogène brun foncé (moins de 1 mm)
- 3 rubans adhésifs transparents collés en moitié supérieure

### Etat des techniques

Bon état des techniques.

### Diagnostic

L'œuvre est stable et dans un bon état de conservation général. Son oxydation peut indiquer une exposition à la lumière. Les déchirures indiquent probablement une conservation dans un conditionnement non adapté et/ou un accident de manipulation. Le recollement des déchirures, la coupe des bords de l'œuvre ainsi que la pose d'un papier de montage indiquent des interventions antérieures. Les divers dépôts sur l'œuvre suggèrent respectivement des traces d'atelier de type pigment ou peinture (dépôt gris), des traces de colle (traces d'atelier ou lors de interventions sur l'œuvre) et des déjections de mouche (dépôt foncé au verso).

Pour avoir accès au verso du papier d'œuvre, et car le papier de montage est potentiellement acide, il sera retiré. Avant tout traitement, l'œuvre sera dépoussiérée, et la solubilité des techniques ainsi que des dépôts exogènes sera testée. Les déchirures et les lacunes seront stabilisées, et des retouches seront effectuées pour améliorer la lisibilité de l'œuvre.

## TRAITEMENT

**-Dépoussiérage :** L'œuvre a été dépoussiérée avec une gomme polyuréthane.

**-Spot test :** La solubilité des techniques et des dépôts exogènes a été testée avec le test de la goutte. Aucun n'est soluble dans l'eau.

**-Retrait du papier de montage :** Le papier de montage a été retiré pour dégager le verso de l'œuvre. Il a été humidifié avec une couche épaisse de Tylose MH300P à 5% ainsi qu'avec de la gomme gelanne (détails), puis retiré couche par couche au scalpel. Le verso de l'œuvre a ensuite été humidifié au brumisateur pour essayer d'enlever les restes de papier de doublage.

**-Bains :** Deux bains ont été réalisés dans de l'eau courante tiède pour retirer les restes de papier de montage : un premier bain de 15 minutes et un bain de rinçage de 5 minutes. Ils ont également permis de solubiliser une partie des produits d'oxydation de l'œuvre.

**-Séchage :** L'œuvre a été séchée entre deux plaques de feutre, puis mise sous presse pendant une semaine.

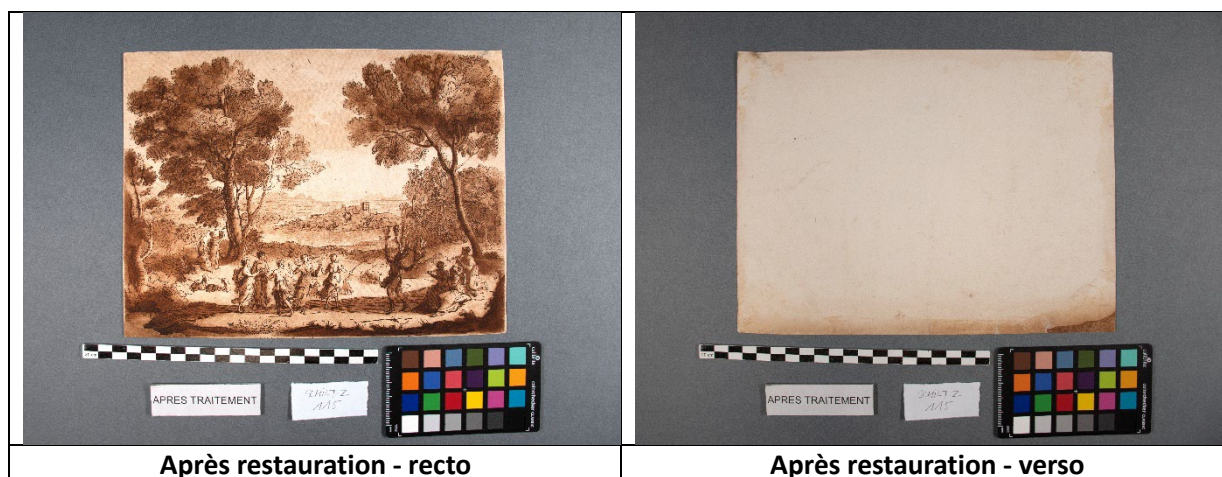
**-Remise en place des déchirures et pose de renforts :** Les déchirures ont été collées par l'avant à la colle d'amidon de blé. Elles ont été ensuite stabilisées à l'arrière par des bandes de papier japonais 19 g/m<sup>2</sup> de marque Paper Nao (RK-17, kozo) et avec de la colle d'amidon de blé.

**-Comblement de lacune :** Les lacunes ont été comblées par la pose d'un comblement teinté. Ce dernier a été réalisé en une couche avec un papier japonais de kozo 34 g/m<sup>2</sup> (marque Paper Nao, RK-29) correspondant au grammage et à l'aspect du papier d'œuvre. Le comblement a été teinté à l'aquarelle et collé à la colle d'amidon de blé.

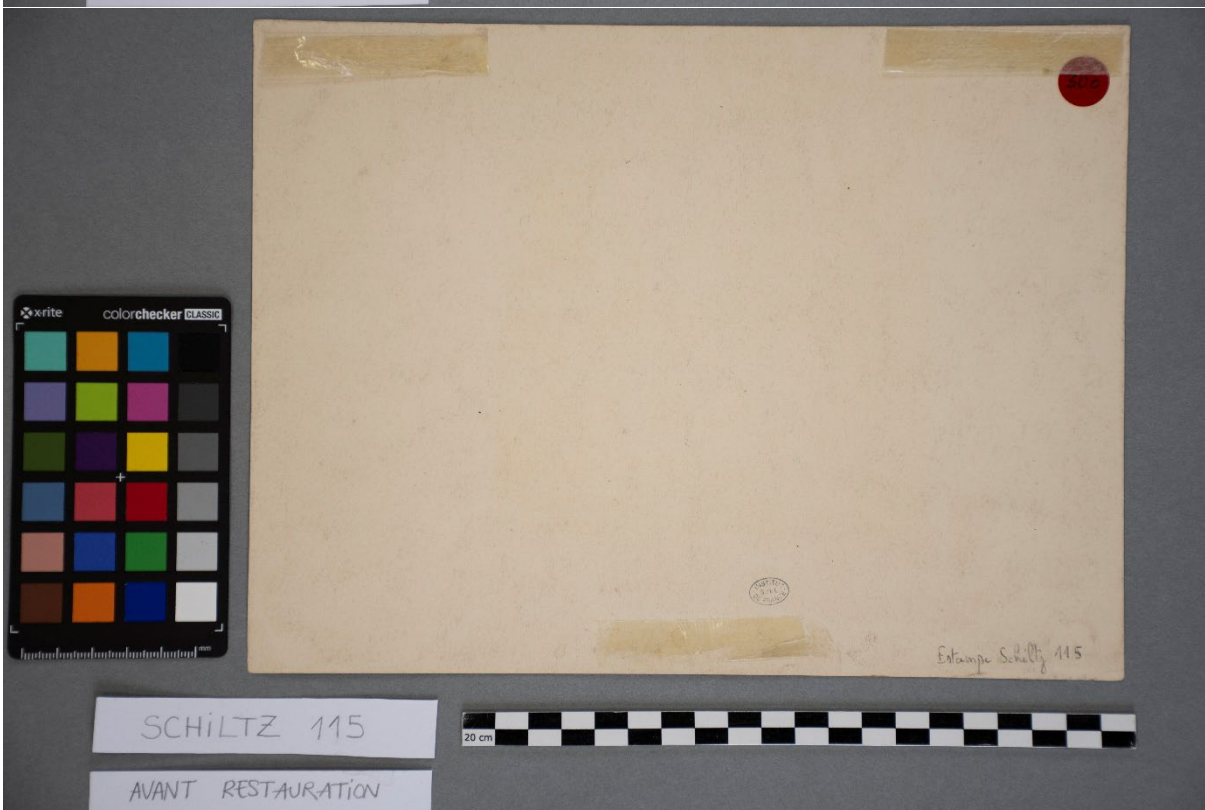
**-Retouches :** Le comblement a été retouché au crayon. Les bords des déchirures ont été retouchés à l'aquarelle.

**-Remise sous presse :** L'œuvre a été réhumidifiée avec un microdiffuseur à réserve de pression type Ecospray puis remise sous presse pendant 5 semaines pour achever sa mise à plat (buvard-intissé).

## PHOTOGRAPHIES APRES RESTAURATION



Droits d'auteur  
© Institut national du patrimoine





APRES TRAITEMENT

SCHILTZ  
115



APRES TRAITEMENT

SCHILTZ  
115