

DOSSIER DE RESTAURATION

Etablissement prêteur : Bibliothèque Mazarine

Dates de début et de fin de traitement : 19/09/2024 – 22/10/2024



Identification de l'œuvre

- **Attribué à :** André Basset
- **Titre :** *Vue d'un feu d'Artifice tiré devant l'Hôtel de Ville en réjouissance de la Paix*
- **Époque/date :** XVIIIème siècle (1763)
- **Typologie :** Estampe
- **Dimensions (maximales avant restauration) :** 322x 500 mm

- **Support** : papier vergé
- **Filigrane** : non
- **Contremarque** : oui
- **Technique graphique** : eau-forte, burin, aquarelle
- **Marque de collection** : sans
- **Relevé d'inscriptions** :
Verso : « *Vue d'optique II* » ; « *Estampe Schiltz 61* », au graphite
- **Mode de conservation à l'arrivée** : pochette individuelle

CONSTAT D'ÉTAT

Etat de conservation général : état mauvais

Etat du support

TYPES DE DEGRADATIONS ET LEUR DESCRIPTION

● ALTERATIONS DE STRUCTURE

- Abrasion générale des bords de l'œuvre. Dans le détail :
Coin inférieur droit : coin lacunaire et abrasion du papier
Bord droit : 4 déchirures, 14 amorces de déchirures, 1 pli
Coin supérieur droit : coin lacunaire et abrasion du papier, 1 pli
Bord supérieur : 1 grande déchirure (75 mm), abrasion du papier, 3 marques de plis, 3 plis
Coin supérieur gauche : coin lacunaire et abrasion du papier,
Bord gauche : abrasion importante du papier, 5 déchirures, 15 amorces de déchirures, 2 plis
Coin inférieur gauche : coin lacunaire et abrasion du papier
Bord inférieur : 5 déchirures, abrasion du papier, 1 pli, 14 amorces de déchirures

Et 2 trous dus à des insectes.

● ALTERATIONS DE SURFACE

Au Recto :

- Empoussièrément fort de la feuille, assez hétérogène, plus concentré sur les bords
- Jaunissement général de la feuille
- Bords légèrement brunis
- Coin inférieur droit : 1 grande tache et 3 auréoles, 1 petite tache brune, 1 dépôt
- Bord gauche : auréoles et légers dépôts noirs
- Coin supérieur droit : traces grisâtres

Au verso :

- Coin inférieur droit : coprolithes de mouches et taches colorées
- Bord supérieur : piqûres
- Coin supérieur gauche : tache verte

Etat des techniques

Bon état de la technique.

Diagnostic

La plupart des altérations de cette gravures se situent sur les bords, et les coins, qui sont lacunaires et jalonnés de déchirures et d'amorces de déchirures. Ces altérations sont très probablement le résultat de manipulations peu précautionneuses et d'une conservation sans boîte, sans doute en tas.

L'état d'empoussièrément appuie cette hypothèse.

Il a été jugé nécessaire d'intervenir sur ces déchirures et lacunes, qui fragilisent mécaniquement la gravure.

TRAITEMENTS

Tout d'abord, nous avons testé les encres à la goutte d'eau, pour s'assurer qu'elles n'y étaient pas sensibles. Excepté l'encre rouge utilisée en rehauts et en jus sur la gravure, les autres encres ne sont pas sensibles.

Ensuite, nous avons procédé au dépoussiérage de la gravure, à l'aide de trois gommes :

- une gomme polyuréthane, pour dépoussiérer l'image, car elle est peu abrasive, ce qui est adapté à la fragilité des encres et de la couleur.
- une gomme en latex-vulcanisé (Smoke Sponge®), pour les marges et le verso de la gravure
- une gomme en PVC (Stadeler®), pour les finitions dans les marges et le verso.

Les coprolithes et autres taches ont été retirées au scalpel.

Une fois le dépoussiérage réalisé, nous avons procédé au renforcement des plis, des déchirures et au comblement des lacunes. Matériaux utilisés : colle MH300P à 4% (méthylcellulose) et papier Kozo 18g/m² (Japico® Kozo K35).

Certains plis et déchirures ont été préalablement remis à plat à l'aide d'un nano-vaporisateur.

Concernant les comblements de lacune, ils ont été mis au ton du papier d'œuvre à l'aquarelle et au pastel, afin d'en faciliter la lecture.

Pour finir, la gravure a été remise à plat dans une chambre d'humidification en bois de cèdre.

La gravure a ensuite été mise sous poids, entre deux buvards et deux intissés pendant 2 semaines.

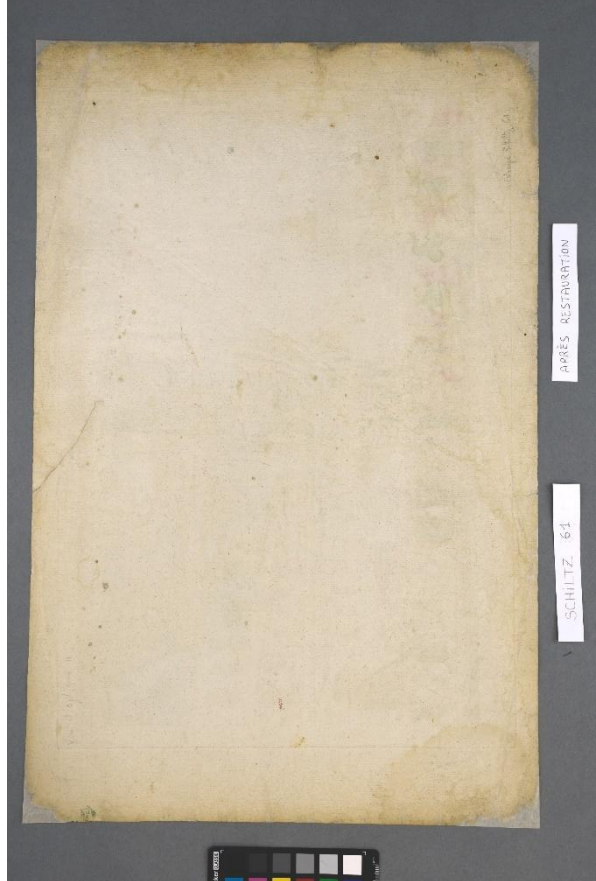
PHOTOS APRÈS RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION

SCHULTZ 61

après restauration - recto

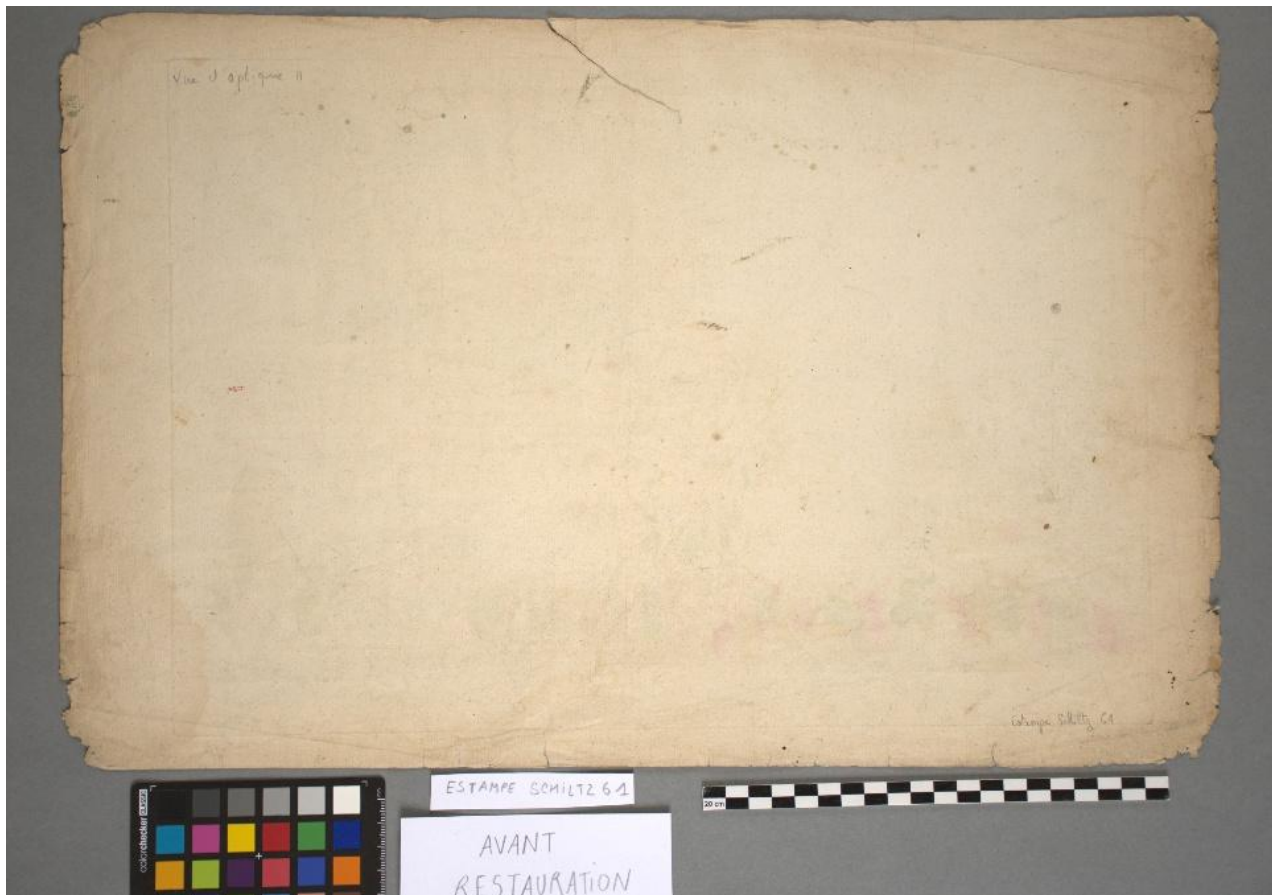


APRÈS RESTAURATION

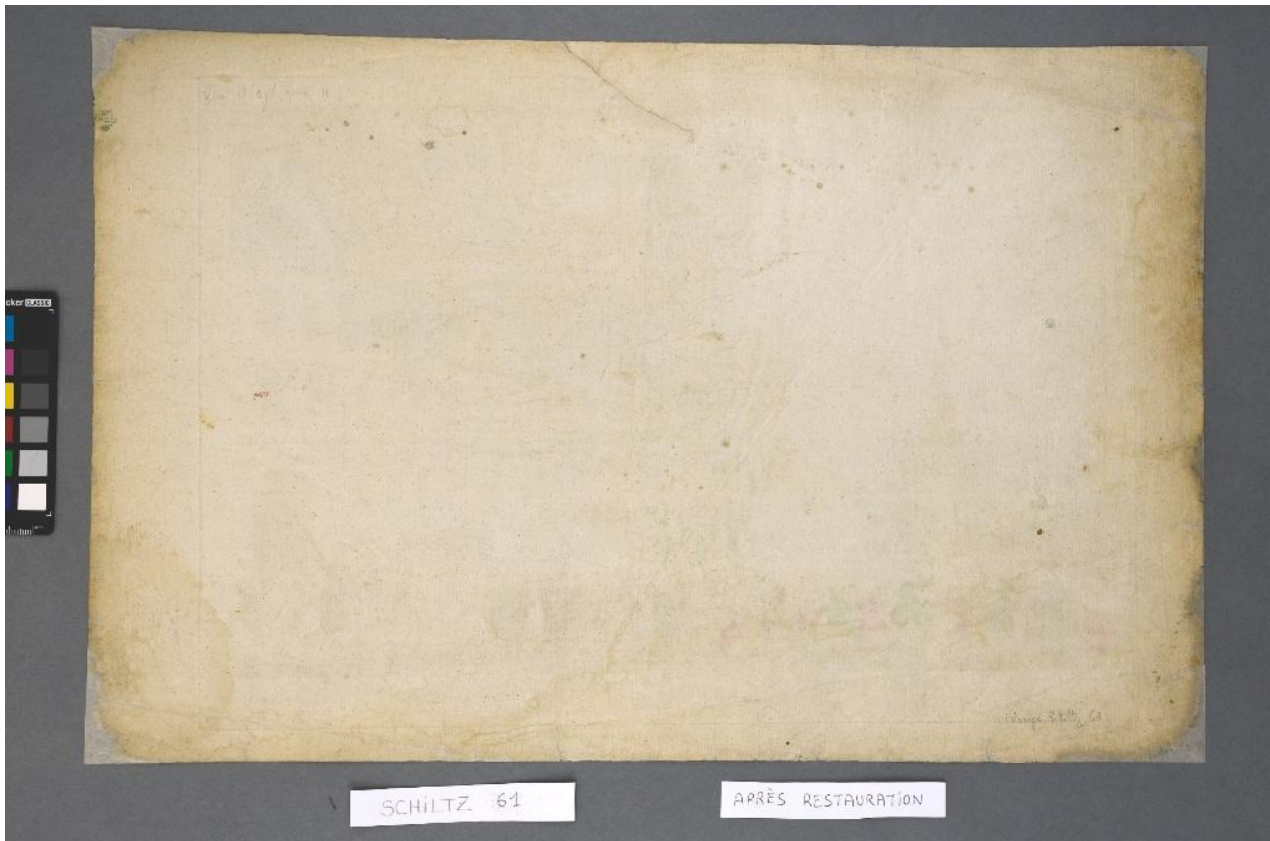
SCHULTZ 61

après restauration - verso

PHOTOS AVANT RESTAURATION



PHOTOS APRES RESTAURATION



Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine