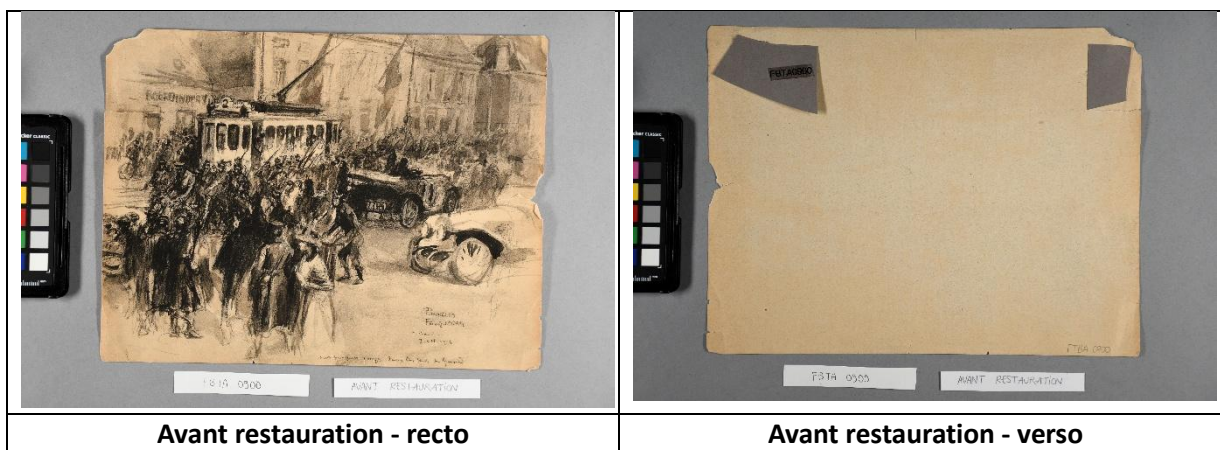


N° d'inventaire de l'établissement prêteur :
FTBA 0900
N° d'inventaire INP :
INP 2022.011

DOSSIER DE RESTAURATION

Etablissement prêteur : musée de la Marine

Dates de début et de fin de traitement : 06/03/2025 – 06/06/2025



Avant restauration - recto

Avant restauration - verso

Identification de l'œuvre

- **Attribué à** : Charles Fouqueray (1869-1956)
- **Titre** : La bataille de Dixmude
- **Epoque/date** : 7 octobre 1914
- **Typologie** : estampe
- **Dimensions (maximales avant restauration)** : 303x230 mm
- **Support** : papier vélin
- **Technique graphique** : lithographie et rehauts d'aquarelle
- **Marque de collection** : aucune
- **Relevé d'inscriptions** :
 - Au verso, en bas à droite :
« Charles Fouqueray » ; « Gand – 7 oct. 1914 » ; « nos pompiers rouges dans les rues de Gand » ;
 - Au recto, en bas à droite : « FTBA 0900 ».

- **Mode de conservation à l'arrivée** : dans une pochette en Mylar insérée dans une pochette de conservation

CONSTAT D'ETAT

Etat du support

ETAT DE CONSERVATION GENERAL

L'état de conservation général du support est moyen car le papier est fragilisé mécaniquement par les nombreuses déchirures et il est également acide.

TYPES DE DEGRADATIONS ET LEUR DESCRIPTION

- **ALTERATIONS DE STRUCTURE**
 - Plusieurs déchirures :
 - Bord gauche : une de 60mm et une de 15mm ;
 - Bord supérieur : une de 10mm ainsi qu'une demi-douzaine de microdéchirures ;
 - Bord droit : une de 5mm, une 20mm sur laquelle un bord de déchirure est soulevé et une de 10mm ainsi que quelques microdéchirures ;
 - Bord inférieur : deux déchirures de 5mm et quelques microdéchirures.
 - Le coin supérieur gauche est lacunaire ;
 - Une zone de 30x10mm de côté est lacunaire sur le bord droit ;
 - Plis cassés sur les coins inférieur gauche, inférieur droit et sur tous les bords.
 - **ALTERATIONS DE SURFACE**
 - Jaunissement homogène très fort ;
 - Encrassement homogène léger ;
- Verso :
- Deux papiers gris ont été collés sur la partie supérieure de la feuille ;
 - Une demi-douzaine de taches brunes.

Etat des techniques

La technique n'est pas altérée.

Diagnostic

Le document présente une instabilité mécanique importante, liée à de nombreuses déchirures et lacunes qui en compromettent la manipulation. Ces altérations résultent vraisemblablement de manipulations antérieures peu précautionneuses. Un empoussièrement généralisé est observé sur l'ensemble de la surface, conséquence probable d'une exposition prolongée à un environnement non contrôlé. Cette accumulation de poussière en surface est favorable au développement de micro-organismes. Par ailleurs, un jaunissement marqué du support est visible, particulièrement dans les zones non encrées. Ce phénomène résulte à la fois de l'exposition prolongée à la lumière et de la nature du papier. Les zones encrées semblent, quant à elles, avoir été partiellement protégées de ces phénomènes d'altération. Le support, très acide et cassant, semble composé d'une pâte mécanique riche en lignine qui s'oxyde au contact de l'air et de la lumière. Au verso, on observe plusieurs taches brunâtres. Elles pourraient être dues à la présence et à l'oxydation de particules métalliques

(probablement ferreuses) introduites lors de la fabrication du papier. Des résidus de colle et de papier gris, localisés dans les zones périphériques, correspondent vraisemblablement aux vestiges d'un ancien montage. Ce dernier, réalisé avec des matériaux acides, a pu transmettre son acidité par contact au papier support. Dans l'ensemble, l'œuvre présente un état de conservation instable, résultant à la fois de la nature intrinsèquement acide du papier et des altérations mécaniques.

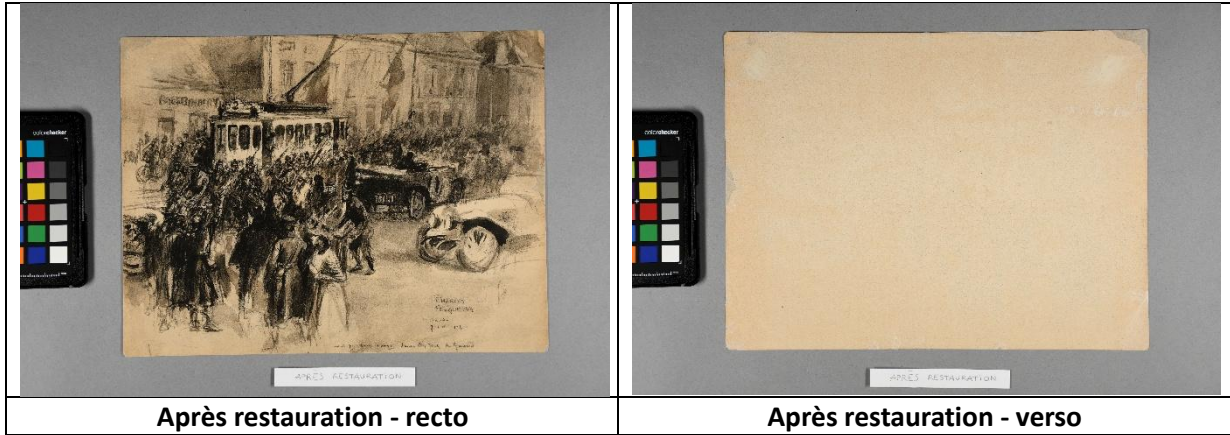
Pronostic

Sans intervention, l'œuvre continuerait progressivement à se dégrader. En effet, le papier pâte mécanique contient toutes les impuretés du bois, notamment la lignine, composé chimique instable qui prend une coloration brune en vieillissant quand il est altéré chimiquement (lumière, polluants). Sa fragilisation entraînerait des manipulations plus risquées à cause de sa nature très acide et cassante. Aussi, l'empoussièrement favoriserait le développement de micro-organismes susceptibles d'engendrer des altérations biologiques futures. Redonner une cohérence mécanique au support en renforçant les plis et en comblant les lacunes assureraient une meilleure cohésion structurelle.

TRAITEMENT

- **Dépoussiérage** : L'œuvre a été dépoussiérée au recto et au verso à l'aide d'une gomme en latex vulcanisé (GMW) puis à l'aide d'une gomme en polyuréthane (Deffner & Johann) ;
- **Retrait de l'ancien montage** : Au recto, le papier de montage gris a été retiré mécaniquement après avoir apposé de la Tylose MH300P diluée dans l'eau à 5% pour ramollir le papier ;
- **Bain** : L'œuvre a été baignée trois fois 15min dans un bain d'eau tiède puis, séchée à l'air libre puis entre feutres ;
- **Déchirures et comblements** : Les déchirures ont été renforcées avec du papier kozo (paper NAO) RK2 11g/m² encollé à la colle d'amidon de blé diluée à 6% dans l'eau. Les lacunes ont été comblées avec les mêmes matériaux, le papier japonais ayant été préalablement teinté à l'aquarelle (Winsor & Newton) ;
- **Mise à plat** : la gravure a été mise à plat pendant 3 mois après une humidification préalable en chambre humide.

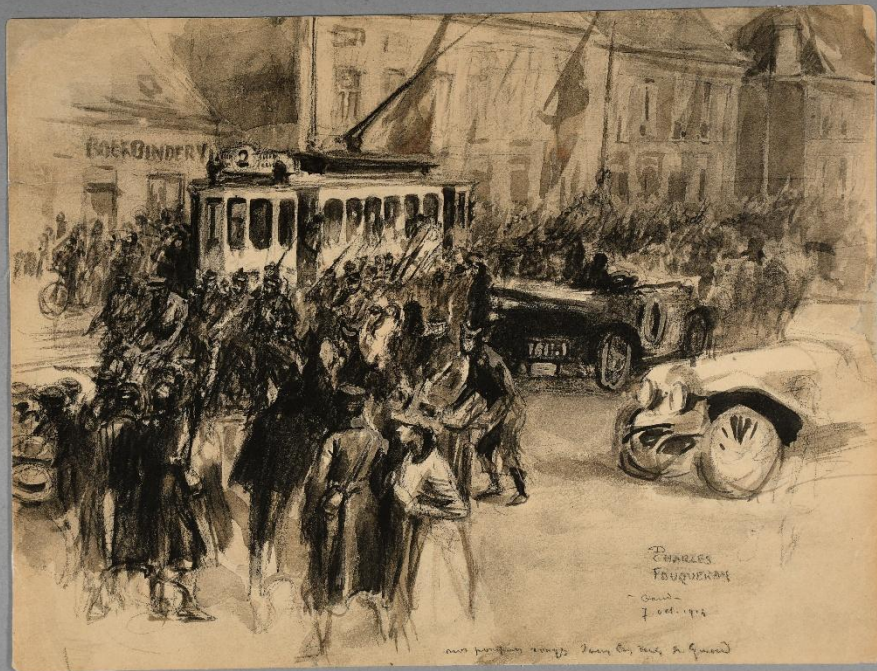
PHOTOGRAPHIES APRES RESTAURATION



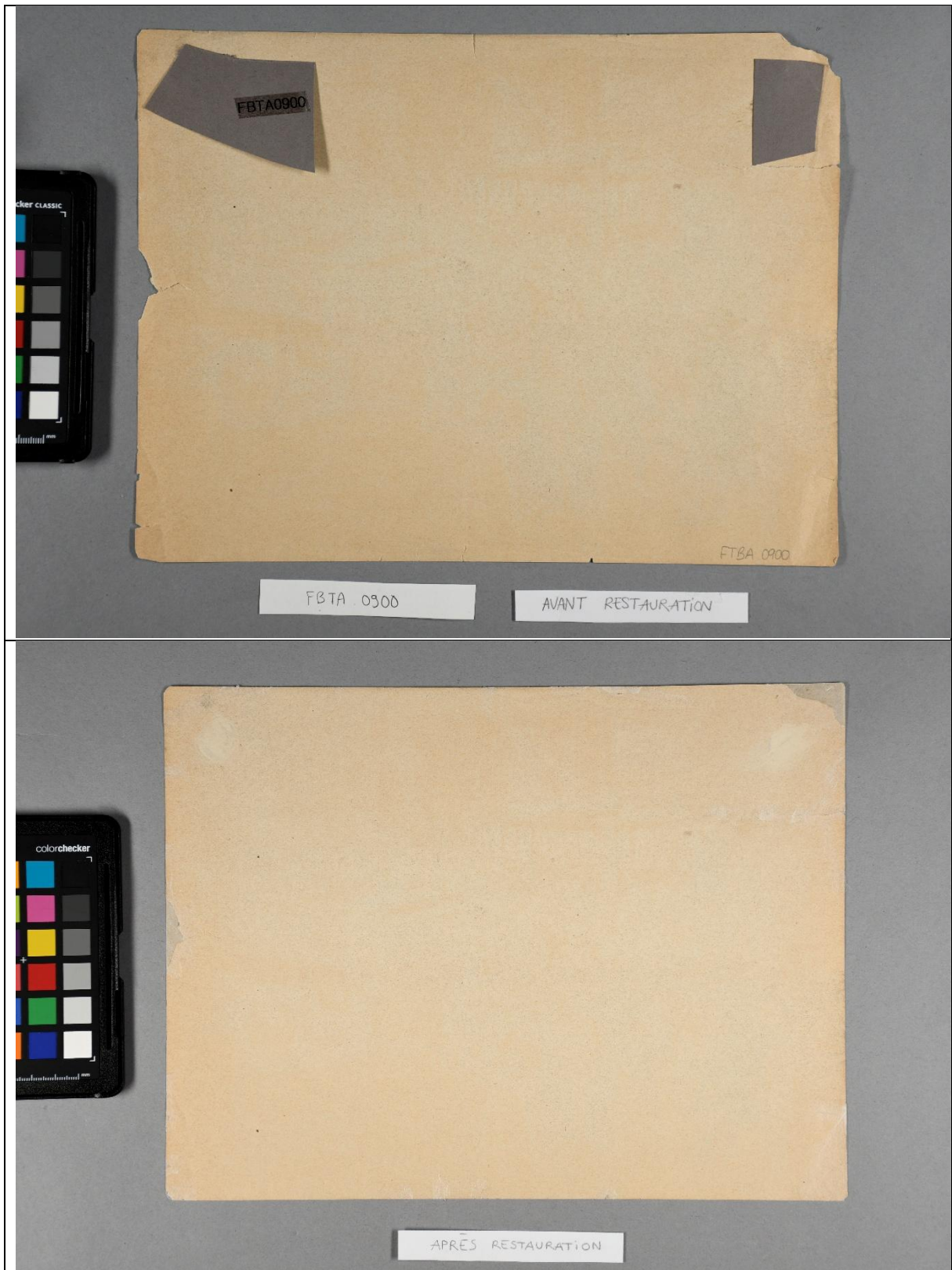


FBTA 0300

AVANT RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION



Droits d'auteur
© Institut national du patrimoine