

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :
FTBA_0901
N° d'inventaire INP :
INP 2022.012

DOSSIER DE RESTAURATION

Etablissement prêteur : Musée de la Marine

Dates de début et de fin de traitement : 06/03/2025 – 06/06/2025



Avant restauration - recto

Avant restauration - verso

Identification de l'œuvre

- **Attribué à** : Charles Fouqueray
- **Titre** : La bataille de Dixmude
- **Epoque/date** : 11 octobre 1914
- **Typologie** : estampe
- **Dimensions (maximales avant restauration)** : 301x229mm
- **Support** : papier vélin
- **Technique graphique** : lithographie et rehauts d'aquarelle
- **Marque de collection** : aucune
- **Relevé d'inscriptions** :
 - Au verso, en bas à gauche :
« Charles Fouqueray » ; « 1914 11 oct. » ; « La diligence est chargée de religieuse » ; « la fuite sur la route » ;
 - Au recto, en bas à droite : « FTBA0901 ».

- **Mode de conservation à l'arrivée** : dans une pochette en Mylar glissée dans une pochette de conservation.

CONSTAT D'ETAT

Etat du support

ETAT DE CONSERVATION GENERAL

L'état de conservation général est moyen car le papier est fragilisé mécaniquement et très acide.

TYPES DE DEGRADATIONS ET LEUR DESCRIPTION

- **ALTERATION DE STRUCTURE**

- Plusieurs déchirures :
 - Bord gauche : deux de 20mm ;
 - Bord supérieur : deux de 10mm, deux de 5mm ;
 - Bord droit : une de 20mm, une de 15mm
 - Bord inférieur : une de 10mm et une dizaine de microdéchirures.
- Plusieurs lacunes :
 - Bord gauche : au milieu sur une zone de 20x5mm ;
 - Bord supérieur : au milieu sur une zone de 30x20mm ;
 - Bord droit : au milieu sur une zone de 20x7mm ;
 - Bord inférieur : une toute petite lacune vers la droite de la bordure.
 - Les coins supérieur gauche et inférieur droit sont lacunaires ;
- Quelques larges plis cassés dans la partie supérieure gauche ainsi que sur le coin inférieur gauche ;
- Perte d'un pli de déchirure sur la bordure droite.

- **ALTERATION DE SURFACE**

- Jaunissement homogène très fort ;
- Empoussièrément homogène léger ;

Recto :

- Quelques taches blanches (environ six) ;

Verso :

- Traces de colle et de papier gris sur le bord supérieur ;
- Etiquette Dymo® collée sur la partie supérieure gauche ;
- Une dizaine de petites taches brunes.

Etat des techniques

L'état des techniques est bon.

Diagnostic

Le document présente une instabilité mécanique importante, liée à de nombreuses déchirures et lacunes qui en compromettent la manipulation. Ces altérations résultent vraisemblablement de manipulations antérieures peu précautionneuses. Un empoussièrément généralisé est observé sur l'ensemble de la surface, conséquence probable d'une exposition prolongée à un environnement non

contrôlé. Cette accumulation de poussière en surface est favorable au développement de micro-organismes. Par ailleurs, un jaunissement marqué du support est visible, particulièrement dans les zones non encrées. Ce phénomène résulte à la fois de l'exposition prolongée à la lumière et de la nature du papier. Les zones encrées semblent, quant à elles, avoir été partiellement protégées de ces phénomènes d'altération. Le support, très acide et cassant, semble composé d'une pâte mécanique riche en lignine qui s'oxyde au contact de l'air et de la lumière. Au verso, on observe plusieurs taches brunâtres. Elles pourraient être dues à la présence et à l'oxydation de particules métalliques (probablement ferreuses) introduites lors de la fabrication du papier. Des résidus de colle et de papier gris, localisés dans les zones périphériques, correspondent vraisemblablement aux vestiges d'un ancien montage. Ce dernier, réalisé avec des matériaux acides, a pu transmettre son acidité par contact au papier support. Dans l'ensemble, l'œuvre présente un état de conservation instable, résultant à la fois de la nature intrinsèquement acide du papier et des altérations mécaniques.

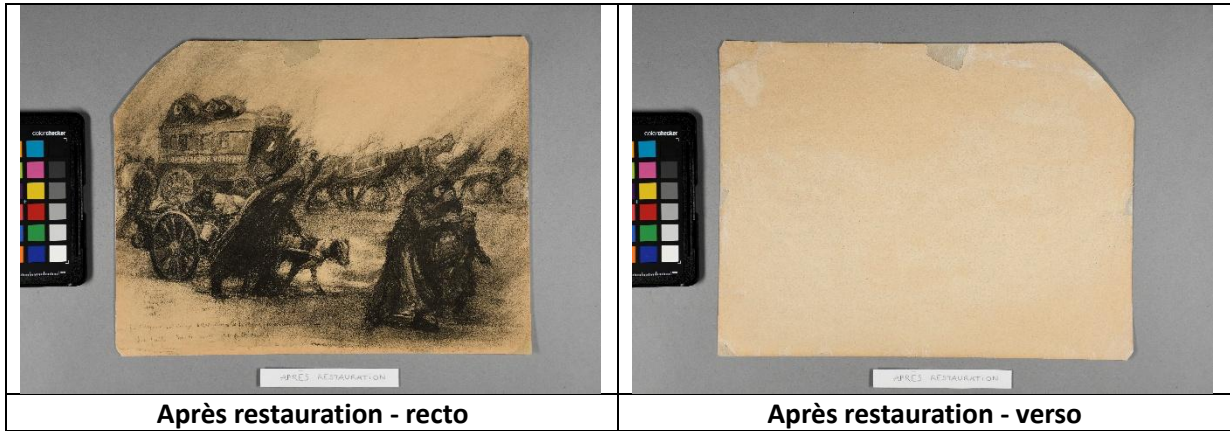
Pronostic

Sans intervention, l'œuvre continuerait progressivement à se dégrader. En effet, le papier pâte mécanique contient toutes les impuretés du bois, notamment la lignine, composé chimique instable qui prend une coloration brune en vieillissant quand il est altéré chimiquement (lumière, polluants). Sa fragilisation entraînerait des manipulations plus risquées à cause de sa nature très acide et cassante. Aussi, l'empoussièrement favoriserait le développement de micro-organismes susceptibles d'engendrer des altérations biologiques futures. Redonner une cohérence mécanique au support en renforçant les plis et en comblant les lacunes assureraient une meilleure cohésion structurelle.

TRAITEMENT

- **Dépoussiérage** : L'œuvre a été dépoussiérée au recto et au verso à l'aide d'une gomme en latex vulcanisé (GMW) puis à l'aide d'une gomme en polyuréthane (Deffner & Johann) ;
- **Retrait de l'ancien montage** : Au recto, le papier de montage gris a été retiré mécaniquement après avoir apposé de la Tylose MH300P diluée dans l'eau à 5% pour ramollir le papier ;
- **Bain** : L'œuvre a été baignée trois fois 15min dans un bain d'eau tiède, puis, séchée à l'air libre puis entre feutres ;
- **Déchirures et comblements** : Les déchirures ont été renforcées avec du papier kozo (paper NAO) RK2 11g/m² encollé à la colle d'amidon de blé diluée à 6% dans l'eau. Les lacunes ont été comblées avec les mêmes matériaux, le papier japonais ayant été préalablement teinté à l'aquarelle (Winsor & Newton) ;
- **Mise à plat** : la gravure a été mise à plat pendant 3 mois après une humidification préalable en chambre humide.

PHOTOGRAPHIES APRES RESTAURATION



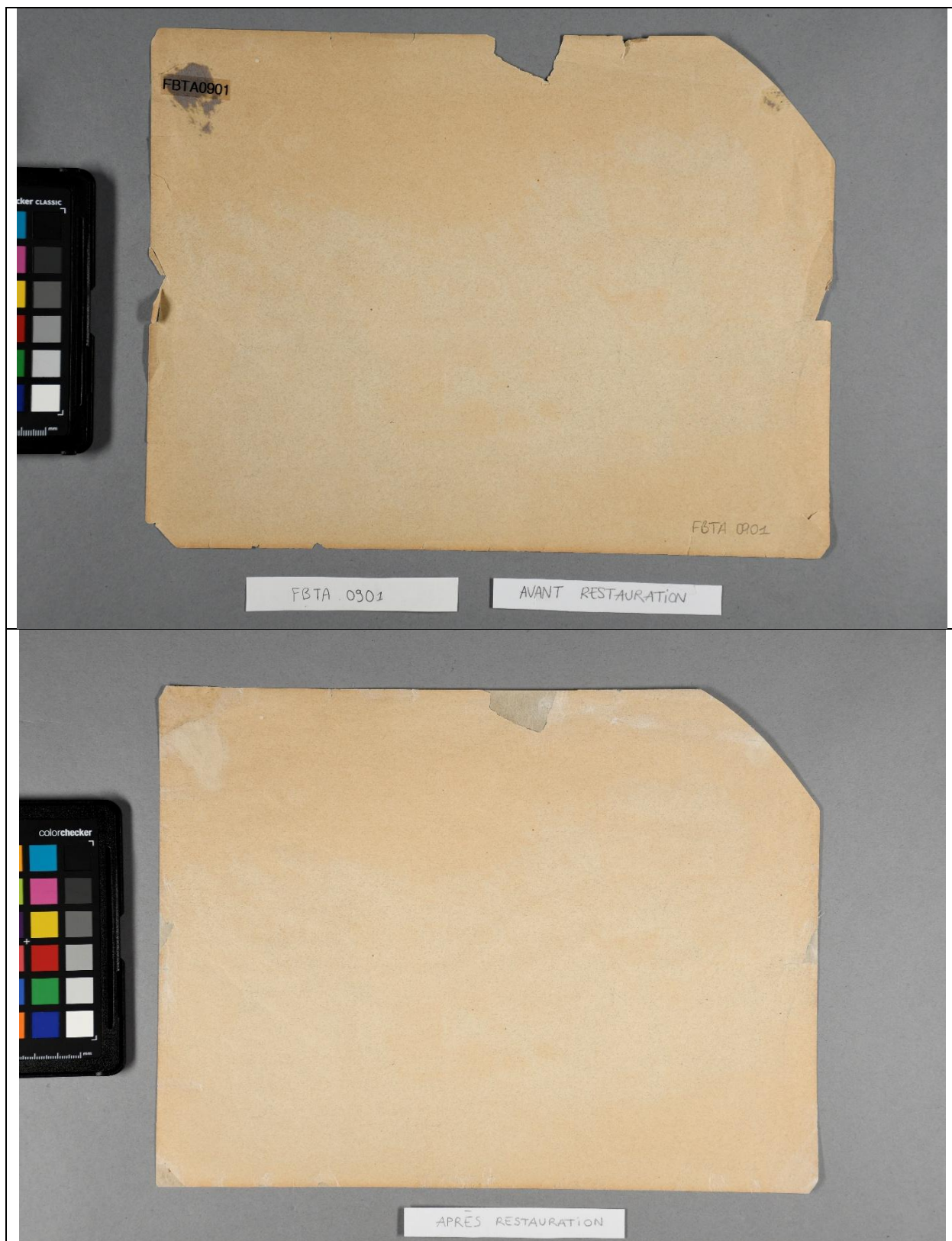


FBTA 0301

AVANT RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION



Droits d'auteur
© Institut national du patrimoine

Institut national du patrimoine