

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :  
FBTA0898  
N° d'inventaire INP :  
INP 2022.010

## DOSSIER DE RESTAURATION

**Etablissement prêteur :** musée de la Marine

**Dates de début et de fin de traitement :** 06/03/2025– 06/06/2025



Avant restauration - recto

Avant restauration - verso

## Identification de l'œuvre

- **Attribué à :** Charles Fouqueray (1869-1956)
- **Titre :** la bataille de Dixmude
- **Epoque/date :** 1914
- **Typologie :** estampe
- **Dimensions (maximales avant restauration) :** 236x235mm
- **Support :** papier vélin
- **Technique graphique :** lithographie et rehauts d'aquarelle
- **Marque de collection :** aucune
- **Relevé d'inscriptions :**
  - Au verso : « Charles Fouqueray » ; « arrivée à Dixmude de la brigade » ;
  - Au recto : « FBTA0898 ».
- **Mode de conservation à l'arrivée :** dans une pochette en Mylar glissée dans une pochette de conservation.

## CONSTAT D'ETAT

### Etat du support

#### ETAT DE CONSERVATION GENERAL

L'état de conservation général est moyen à cause de l'acidité du papier et des nombreuses déchirures.

#### TYPES DE DEGRADATIONS ET LEUR DESCRIPTION

- **ALTERATION DE STRUCTURE**

- Une zone de 35x10mm est lacunaire au niveau du bord inférieur droit ;
- Dans la partie supérieure gauche se trouvent 3 petites lacunes ;
- Plusieurs déchirures :
  - Bord gauche : une de 7mm ;
  - Bord supérieur : une dizaine de microdéchirures ;
  - Bord droit : deux de 7mm et deux microdéchirures ;
  - Bord inférieur : une déchirure complexe de 10mm au total, une de 10mm, deux de 5mm.
- De nombreux plis cassés sur le bord inférieur et dans la partie supérieure gauche ;
- Une lacune de 3cm sur le bord inférieur.

- **ALTERATION DE SURFACE**

- Jaunissement homogène très fort, au verso, le papier est moins jauni sur les zones où il y a de la technique au recto ;
- Encrassement homogène léger ;

#### Verso :

- Une bande de papier gris a été collée sur la partie supérieure de la feuille ;
- Une demi-douzaine de taches brunes.

### Etat des techniques

**Les techniques sont en bon état.**

### Diagnostic

Le document présente une instabilité mécanique importante, liée à de nombreuses déchirures et lacunes qui en compromettent la manipulation. Ces altérations résultent vraisemblablement de manipulations antérieures peu précautionneuses. Un empoussièrement généralisé est observé sur l'ensemble de la surface, conséquence probable d'une exposition prolongée à un environnement non contrôlé. Cette accumulation de poussière en surface est favorable au développement de micro-organismes. Par ailleurs, un jaunissement marqué du support est visible, particulièrement dans les zones non encrées. Ce phénomène résulte à la fois de l'exposition prolongée à la lumière et de la nature du papier. Les zones encrées semblent, quant à elles, avoir été partiellement protégées de ces phénomènes d'altération. Le support, très acide et cassant, semble composé d'une pâte mécanique riche en lignine qui s'oxyde au contact de l'air et de la lumière. Au verso, on observe plusieurs taches brunâtres. Elles pourraient être dues à la présence et à l'oxydation de particules métalliques (probablement ferreuses) introduites lors de la fabrication du papier. Des résidus de colle et de papier

gris, localisés dans les zones périphériques, correspondent vraisemblablement aux vestiges d'un ancien montage. Ce dernier, réalisé avec des matériaux acides, a pu transmettre son acidité par contact au papier support. Dans l'ensemble, l'œuvre présente un état de conservation instable, résultant à la fois de la nature intrinsèquement acide du papier et des altérations mécaniques.

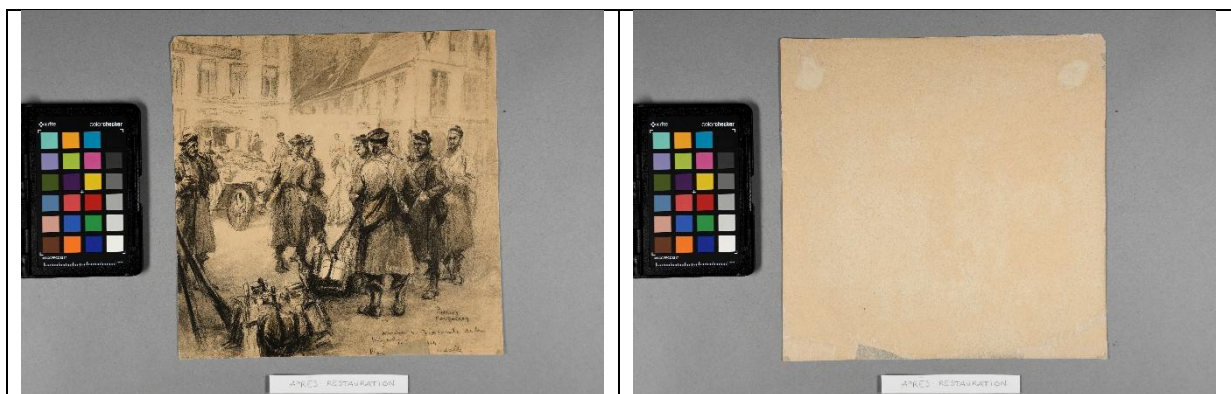
### Pronostic

Sans intervention, l'œuvre continuerait progressivement à se dégrader. En effet, le papier pâte mécanique contient toutes les impuretés du bois, notamment la lignine, composé chimique instable qui prend une coloration brune en vieillissant quand il est altéré chimiquement (lumière, polluants). Sa fragilisation entraînerait des manipulations plus risquées à cause de sa nature très acide et cassante. Aussi, l'empoussièrément favoriserait le développement de micro-organismes susceptibles d'engendrer des altérations biologiques futures. Redonner une cohérence mécanique au support en renforçant les plis et en comblant les lacunes assureraient une meilleure cohésion structurelle.

### TRAITEMENT

- **Dépoussiérage** : L'œuvre a été dépoussiérée au recto et au verso à l'aide d'une gomme en latex vulcanisé (GMW) puis à l'aide d'une gomme en polyuréthane (Deffner & Johann) ;
- **Retrait de l'ancien montage** : Au recto, le papier de montage gris a été retiré mécaniquement après avoir apposé de la Tylose MH300P diluée dans l'eau à 5% (pour ramollir le papier) ; pour apporter une humidification contrôlée
- **Bain** : L'œuvre a été baignée trois fois 15min dans un bain d'eau tiède, puis, séchée à l'air libre puis entre feutres ;
- **Déchirures et comblements** : Les déchirures ont été renforcées avec du papier kozo (paper NAO) RK2 11g/m<sup>2</sup> encollé à la colle d'amidon de blé diluée à 6% dans l'eau. Les lacunes ont été comblées avec les mêmes matériaux, le papier japonais ayant été préalablement teinté à l'aquarelle (Winsor & Newton) ;
- **Mise à plat** : la gravure a été mise à plat pendant 3 mois après une humidification préalable en chambre humide.

### PHOTOGRAPHIES APRES RESTAURATION



<b>Après restauration - recto</b>	<b>Après restauration - verso</b>
-----------------------------------	-----------------------------------



FBTA 0898

AVANT RESTAURATION



APRÈS RESTAURATION



Droits d'auteur  
© Institut national du patrimoine

Institut national du patrimoine