

Rapport d'intervention
Trompette de cavalerie – 2010.30.1
Inp 2024-112



Responsable de la spécialité : Marie-Anne Loeper-Attia

Etablissement prêteur : Brigade des Sapeurs-pompiers de Paris

Table des matières

Constat d'état	3
Photographies avant intervention	3
Identification	4
Examen de l'objet	4
Diagnostic-Pronostic.....	10
Interventions de conservation-restauration.....	10
Objectifs et propositions d'interventions	10
Interventions	11
Photographies après intervention	13

Constat d'état

Photographies avant intervention



Fig.1 Face gauche, avant intervention



Fig.2 Face droite, avant intervention

Identification

- Dénomination : Trompette de cavalerie
- Numéro d'inventaire : 2010.30.1
- Numéro d'inventaire INP : Inp 2024-112
- Statut juridique de l'objet : collections publiques
- Description sommaire : Trompette de cavalerie, dépourvue de pistons, tube droit qui fait 2 tours, clé d'eau, une coulisse, médaillon comportant les initiales AC. Manchon en cuir noir avec fil noir lacé.
- Responsable juridique de l'œuvre : Colonel Roger Barrau, colonel adjoint territorial
- Responsable de collection : Capitaine (R) Emmanuel Ranvoisy, chef de la section conservation du Patrimoine, Mémoire et Traditions (AAMSPP)
0147546648
ranvoisy@free.fr
- Datation : XX^e siècle
- Auteur, fabrication atelier : Société Antoine Courtois-Paris
- Dimensions : L : 45cm, h : 16cm, 12,5cm
- Poids : 576g
- Fonction : instrument de musique d'ordonnance (céleustique), généralement en mi bémol, (qui ne peut jouer que des harmoniques du son fondamental) utilisé pour la transmission des ordres dans les troupes à cheval. Les différentes notes sont obtenues par un travail de souffle et par la tension des lèvres.
- Objets analogues : trompettes de même typologie au Musée des instruments de musique de Bruxelles et au Musée de la musique de Paris.
- Valeurs culturelles : valeur d'usage, valeur esthétique, valeur sociale, valeur de distinction.

Examen de l'objet

- Métaux : laiton argenté, étain (brasures)
- Autres matériaux : cuir, fil (laine ?), plastique pour le médaillon ?, caoutchouc pour le joint
- Ensemble, parties, éléments et assemblages : trompette, dont les différents éléments sont brasés, manchon avec œillets pour faire passer le fil
- Techniques de décors : argenture, sûrement par électrolyse, gravure
- Traces de fabrication ou d'utilisation : Les tubes ont été brasés ensemble, sûrement à l'étain. Le pavillon est fait d'une tôle de laiton, mise en forme par martelage sur une forme, l'extrémité est repliée sur elle-même.¹

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=tR5BbW3IACg>

Inscriptions :

- « Antoine Courtois Paris » sur le pavillon.



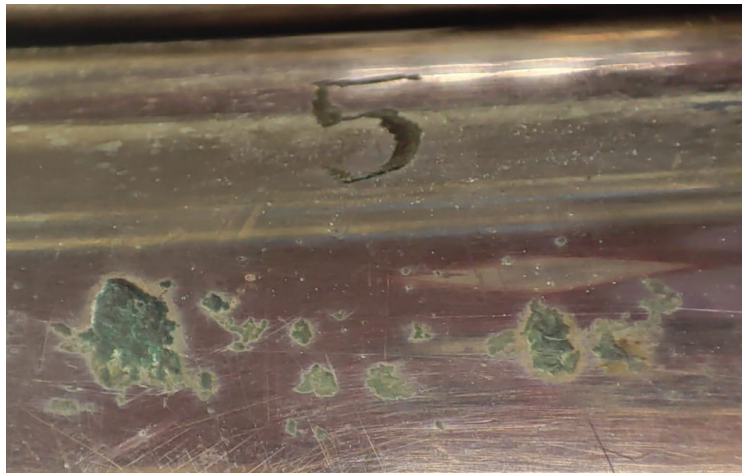
- « Mod 60 » et « 141 » sur la branche d'embouchure, indiquant peut être un Modèle 60, ou en vigueur depuis 1860.



- Médaille « AC » pour Antoine Courtois.



- « 5 » sous le manchon en cuir.



Altérations mécaniques :

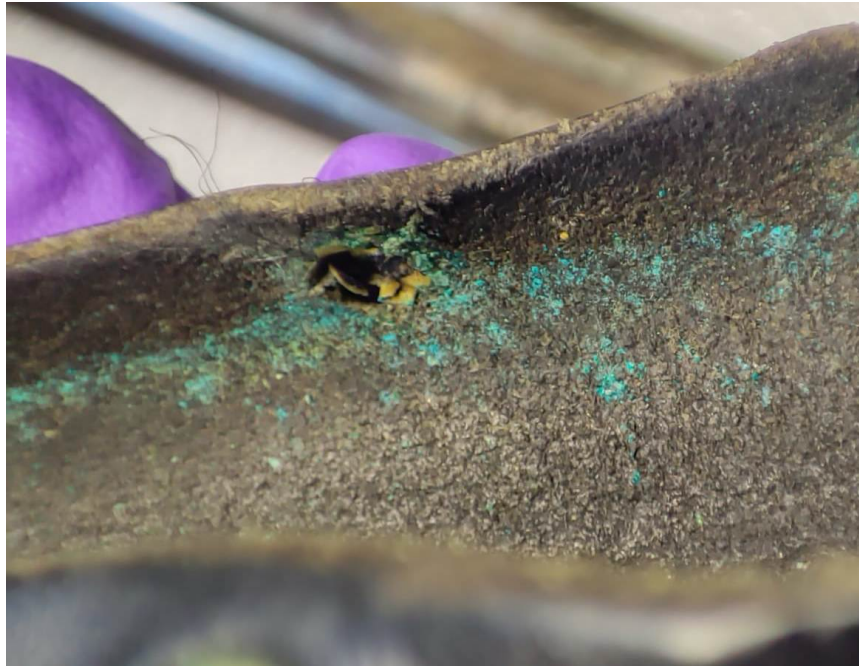
- Déformation, usure, fragmentation, bris :
 - Trou, sûrement volontaire, lors de la patrimonialisation de l'objet, pour le rendre inutilisable sur le tube du pavillon. Il a été fait depuis l'extérieur, barbe de métal à l'intérieur
 - choc sur l'extrémité du pavillon : déformation
 - torsion/choc sur le pavillon



- absence de l'embouchure

Altération des autres matériaux :

- Cuir : bon état à l'extérieur, dépôts de produits de corrosion verts à l'intérieur



- Fil : effiloché sur les extrémités, déformé au niveau des passages dans les œillets, dépôts de savons métalliques



Etat physique du métal :

- Laiton en bon état général, oxydation au niveau des coulisses, ne coulisse plus



- Sulfuration de l'argent : ternissement généralisé, irisé, piqures, empreintes digitales. Beaucoup moins présent sous le manchon en cuir

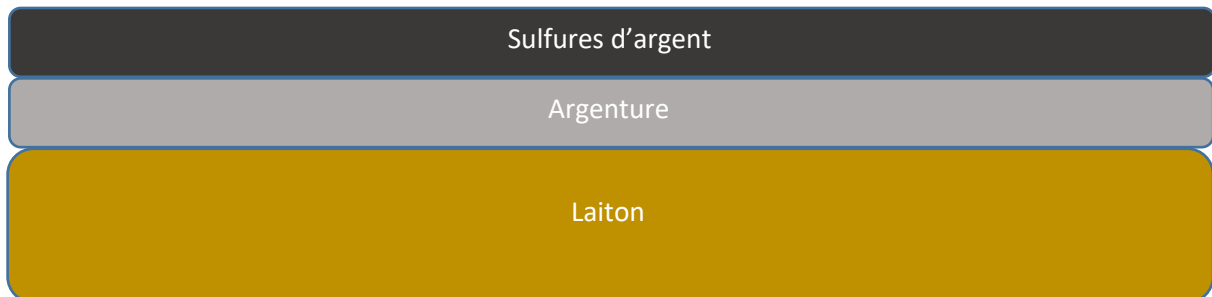


- Savons métalliques sur les trous de passage du fil, en contact avec le cuir, certains des œillets sortent de leur trous.

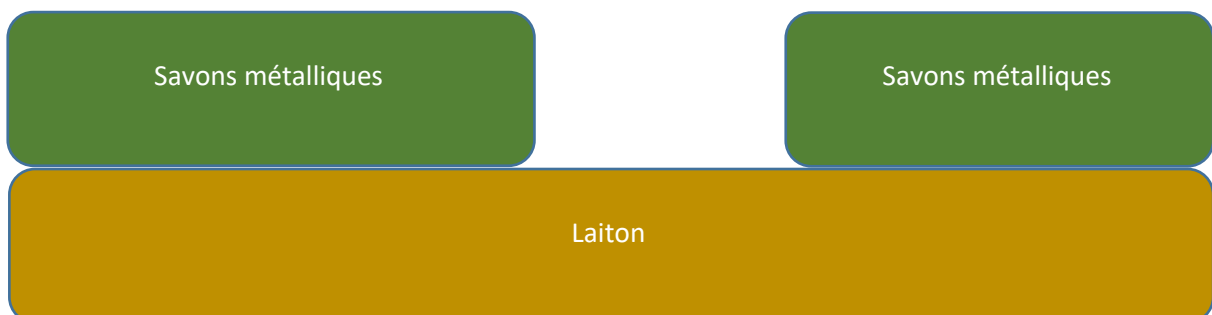


Description de la corrosion :

- Type de corrosion : Corrosion stable sur l'argent, corrosion active de l'alliage cuivreux en contact avec le cuir
- Stratigraphie de la corrosion sur le laiton argenté :



- Sur le laiton en contact avec le cuir :



- Nature des produits de corrosion : sulfures d'argent et savons métalliques
- Présence de corrosion importante : non
- Modifications induites par les corrosions : irisation et assombrissement de l'ensemble de la surface de l'argent
- Localisation surface d'origine : argenture / laiton là où il n'y a pas d'argenture à l'origine.

Diagnostic-Pronostic

L'objet est dans un bon état général. Il présente des déformations mécaniques, mais qui ne mettent pas en péril sa bonne conservation. Le trou sous le pavillon semble avoir été réalisé volontairement, depuis l'extérieur, on observe des barbes de métal à l'intérieur. Ce geste a peut-être été réalisé au moment où l'objet est devenu objet patrimonial, empêchant de l'utiliser à l'avenir. On peut supposer que la déformation du pavillon est contemporaine de cette incident, ou bien qu'elle est due à un accident. La sulfuration de la surface, ainsi que la présence de savons métalliques présente un problème esthétique, mais n'est pas non plus un problème à la bonne conservation de la trompette.

Le cuir et le fil sont également en bon état, cependant, les savons métalliques risquent sur le long terme de laisser des taches sur ces matériaux s'ils ne sont pas retirés.

Interventions de conservation-restauration

Objectifs et propositions d'interventions

L'objectif est de retrouver la lisibilité de l'objet, en retrouvant la surface de l'objet (l'argenterie). Le but est aussi d'assurer sa conservation sur le long terme.

Dans cette optique, il sera d'abord nécessaire de retirer le manchon en cuir, ainsi que le fil pour pouvoir réaliser un nettoyage complet de la surface du métal.

Il sera nécessaire de retirer la sulfuration de l'argent, probablement par action mécanique. Les savons métalliques seront également nettoyés, à l'aide de white-spirit ou d'un équivalent. Le cuir et le fil seront nettoyés de la même manière.

Enfin, l'intérieur de l'instrument sera nettoyé à l'éthanol, à l'acétone et au cyclohexane.

Aucun vernis ne sera appliqué, et on préférera des interventions de conservation préventive, notamment un contrôle de la température, de l'humidité relative et des polluants, en particulier le soufre.

Interventions

Dans un premier temps, le manchon en cuir a été retiré, ainsi que le fil passant dans les œillets métalliques. Les savons métalliques ont été retirés à l'aide d'isooctane sur tous les éléments.



Concernant la sulfuration de l'argent, du carbonate de calcium dilué dans l'éthanol a été frotté sur la surface avec du coton, avant de rincer à l'éthanol et à l'acétone l'ensemble de l'objet :





Pour l'intérieur de l'instrument, un rinçage a été effectué, à l'éthanol, à l'acétone, et au cyclohexane. Une interface en Melinex® a été placée entre le cuir et le métal pour éviter les éventuelles interactions futures entre les matériaux. Pour la bonne conservation de l'objet, nous pouvons préconiser de toujours le manipuler à l'aide de gants en nitrile, de le protéger de la poussière, et d'éviter le contact avec des matériaux soufrés. L'idéal serait de le conserver dans un environnement contrôlé, avec de la silice et du charbon actif, afin de contrôler d'humidité relative ainsi que la présence de polluants, en particulier les composés soufrés.

Photographies après intervention

