

RAPPORT DE TRAITEMENT

CONTEXTE

Le traitement de cet objet a eu lieu dans le cadre du module de restauration d'objets enchâssés encadré par Bertrand Sainte-Marthe à l'Institut National du Patrimoine.

IDENTIFICATION

Date du constat d'état : 24/03/23

Nom institution : BHVP-RV

N° inventaire : ARCP/41 Étude ARV 2004-2005

Auteur : Non connu

Datation : Non connue

Sujet : Portrait de femme assise

Annotations : ∅



Format :

Dimensions photographie : Quart de plaque – environ 9x12 cm

Dimensions support secondaire : 15x13 cm

Description :

Daguerréotype monté dans un cadre en bois monoxyle. Le bois est traité par une couche d'apprêt (gomme arabique, céruse ...). L'encadrement est accompagné d'un verre bombé et d'un sertissage orné en laiton permettant l'accroche de la plaque daguerrienne par le revers. Plusieurs cartons au dos de la plaque permettent de la maintenir en place. Un papier noir couvre le montage. Une attache en laiton est fixée au dos du cadre par de pointes de la même nature.

Le montage est d'origine et n'a pas été ouvert



CONSTAT D'ÉTAT

ALTÉRATIONS :

État général instable : les altérations peuvent perdurer

État d'empoussièrément : ○ Léger ■ Moyen ○ Important

Intervention ancienne : Non



Daguerréotype :

- Abrasion de la surface,
- Ternissure périphérique : voile coloré de sulfure et oxyde d'argent prononcé,
- Empreintes de doigts,
- Efflorescences salines en contact avec le verre en bas à droite.

Plaque de verre bombée :

- Encrassement de la surface,
- Rayures et abrasion,
- Pas de maladie du verre constaté.

Cadre :

- Enfoncements, abrasions et lacunes du verni,
- Sertissage et anneau de montage oxydés, avec un jeu au niveau des clous.

Système de scellage :

- Déchirures,
- Acidification du papier et jaunissement des cartons au sein du montage,
- Zones d'oxydation de la pièce dorée,
- Griffes de montage à découvert ayant provoqué le percement du papier.



Tous les éléments de l'objet démonté

DIAGNOSTIC ET PRONOSTIC :

Le scellage non hermétique a provoqué les altérations du daguerréotype par les polluants émis par le montage et l'extérieur. Le montage semble aussi fragile mécaniquement, ne garantissant pas sa bonne stabilité physique.

Les altérations rencontrées sur cet objet sont évolutives. Les polluants atmosphériques peuvent amener à l'oxydation totale de la plaque et le montage peut se défaire lors de manipulations. Une intervention de stabilisation et de scellage est nécessaire afin de conserver l'objet dans son ensemble.

PROPOSITION DE TRAITEMENT DE RESTAURATION :

Objectif du traitement :

Le dépoussiérage et l'isolation de la plaque daguerrienne du système de montage permettront de la séparer des produits de dégradations émis par l'encadrement et de son environnement de conservation.

Proposition de traitement :

- Ouvrir l'encadrement en tentant de conserver le papier de scellage.
- Dépoussiérer toutes les parties.
- Solidariser la plaque avec le verre par un scellage hermétique tout en conservant la planéité des bords en contact avec le verre d'encadrement.
- Remontage de toutes les parties.

TRAITEMENT RÉALISÉ :

- Nous avons tenté de déposer le papier du verso par une humidification au Goretex® et à la spatule chauffante. Le papier se délite et le résultat n'est pas satisfaisant. Nous avons donc décidé de ne pas le conserver.
- Après ouverture du montage, toutes les parties sont dépoussiérées : le cadre à la brosse en poils durs, les parties en laiton au bâtonnet de coton à sec et le daguerréotype à la poire à air.



Essai infructueux de retrait du papier noir



Note du placement des griffes d'attache



Nettoyage du sertissage en laiton

- Le scellage s'accompagne d'un carton permanent gris bi-teinté et une feuille de polyester au dos du daguerréotype. Le tout est assemblé avec le verre d'encadrement d'origine et avec du ruban adhésif polyester transparent (Filmolux® S23). Celui-ci est prédécoupé afin de faciliter son application sur les rebords du verre.

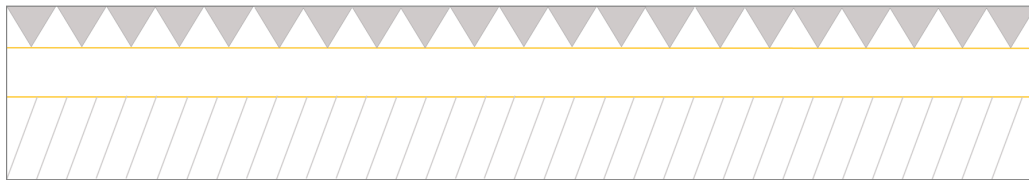


Schéma découpe (en gris) de la bande de Filmolux® S23



- Nous avons constaté lors de l'ouverture du cadre que les attaches en laiton sont suffisamment solides pour nécessiter une stabilisation supplémentaire du daguerréotype et de son verre.
- Toutes les parties sont donc remontées dans l'encadrement et les griffes de montage repliées à l'identique. Seul le carton externe est conservé dans le montage, les deux autres permettant le maintien de la plaque sont conservés dans un sachet zip avec l'objet.
- Afin d'obtenir un résultat similaire à l'objet d'origine, un papier permanent teinté à l'encre de chine et encollé à l'amidon de blé à 20 % vient couvrir le dos du cadre. Le numéro d'inventaire y est inscrit au feutre Pigma Graphic® noir.
- Par manque de temps, un conditionnement adapté à l'objet n'a pas pu être établi.

DOCUMENTATION APRES TRAITEMENT



RECOMMANDATIONS

Nous n'avons pas eu le temps de réaliser un conditionnement adapté à l'objet. Il a donc été emballé dans du papier de soie afin de le caler dans la boîte. Réaliser un système de maintien sera préférable pour sa stabilité, notamment s'il doit être transporté ou déplacé.

Les conditions de conservation de cet objet composite doivent être adaptées aux recommandations appliquées aux daguerréotypes, tout en prenant en considération la présence de bois et de papier. Ils n'interagissent pas de la même manière avec leur environnement de conservation. Des conditions d'environ 14-18°C et 45-50 % d'humidité relative¹ avec le minimum de variations semblent ainsi correspondre aux différents matériaux mis en jeu pour une conservation adéquate.

¹ *Daguerreotypes, Europe's earliest photographic records, Daguerreobase Consortium, 2014.*