

Institut national du patrimoine Rapport d'activité 2025

Mars 2026

Approuvé par le conseil d'administration le 13 mars 2026

Sommaire

Avant-propos	5
Les chiffres clés de l'année 2025	9
Le recrutement et les concours	11
I. Le concours de restaurateur du patrimoine	13
II. La validation des acquis de l'expérience (VAE)	15
III. Les concours de conservateur du patrimoine	16
IV. La Prépa Talents	18
Les formations initiales	21
I. Les élèves restaurateurs	23
II. La formation d'application des élèves conservateurs	30
La formation continue	39
I. La formation continue proposée au catalogue à destination des professionnels	42
II. Les formations spécifiques destinées aux institutions	44
III. L'analyse des publics	44
L'action internationale	47
I. Des formations ouvertes à l'international	49
II. Les zones d'action prioritaires	50
III. L'inscription de l'Inp dans des réseaux professionnels	53
La recherche et la diffusion de la recherche	55
I. Les activités de recherche des élèves et des anciens élèves	57
II. Le laboratoire du département des restaurateurs	62
III. Les collaborations universitaires et scientifiques	65
IV. La programmation scientifique et culturelle	69
V. Les éditions scientifiques	74
L'accès aux ressources	77
I. Le centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady	79
II. La bibliothèque et la documentation des œuvres	81
III. La communication institutionnelle et la diffusion numérique	82
Les partenariats	85
I. Les partenariats pédagogiques et scientifiques	87
II. Les grands partenaires institutionnels	89
Trois stratégies spécifiques	93
I. L'engagement de l'Inp en matière de responsabilité sociale des organisations	95
II. L'action d'éducation artistique et culturelle et de présence territoriale : toucher le plus large public	96
III. La stratégie numérique	97
Les moyens de l'établissement	101
I. Le personnel	103
II. Le budget 2025 et son exécution	105
Annexes	115

Avant-propos

Tous les cinq ans, le diplôme du master de conservation-restauration des biens culturels est scruté par le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur. Ce fut le cas en 2025. Un examen par nous-mêmes de nos forces et de nos faiblesses précéda une inspection menée par plusieurs experts qui donnèrent un avis favorable validé à l'unanimité, fait rare, par le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche. Notre diplôme est donc reconnu pour cinq ans supplémentaires ce qui manifeste la qualité de l'enseignement donné à Aubervilliers. Cela me permet de saluer l'action des responsables des ateliers et de leurs assistants. Ces derniers temps, plusieurs sont partis à la retraite après de nombreuses années de dévouement et de transmission. Mais la relève est là, souvent formée par la génération fondatrice de l'IFROA, garante à son tour de l'excellence de la formation comme de ses évolutions, la dernière en date étant l'ouverture en septembre dernier de la sous-section consacrée à la restauration du vitrail.

En 2025, les promotions de conservateurs ont continué à être nombreuses. L'Etat et les collectivités territoriales préparent l'avenir en recrutant des cadres supérieurs. Les candidats restent très nombreux aux concours, ce qui garantit la qualité du recrutement. Comme chaque année, la formation d'application qui accueille les lauréats connaît des évolutions. Nous cherchons par exemple à renforcer la place des stages qui ont été contraints par l'intégration des cours du tronc commun de l'Institut national du service public.

Outre la formation initiale des conservateurs et des restaurateurs, l'Inp a la mission d'assurer la formation continue des professionnels du patrimoine. Sans renoncer à la priorité donnée aux formations en présence, nous avons décidé, avec le concours de l'université de Cergy, de nous ouvrir davantage à la pédagogie à distance grâce au numérique. Cela nécessite des changements de méthode importants auxquels nous nous sommes attelés. Cette réflexion s'accompagne de la prise en compte de nouveaux sujets. C'est ainsi qu'à la demande de la direction générale des patrimoines et de l'architecture, nous insistons sur la question des provenances ou des plans de sauvegarde des biens culturels ; nous renforçons aussi notre offre pour les restaurateurs qui travaillent dans les monuments historiques.

L'année 2025 s'est singularisée par une nouvelle étape dans la structuration de la recherche sur la question du patrimoine et de sa diffusion. Une feuille de route définissant plusieurs axes pour les sciences humaines et sociales, le développement rapide de l'activité du laboratoire, le recentrement de notre programmation de séminaires, de colloques et de conférences, le recrutement d'une personne pour suivre ces dossiers nous ont fait franchir un cap. Cela doit se traduire par une plus grande lisibilité de nos activités de recherche et par le renforcement de nos partenariats universitaires.

L'Institut, et cela constitue sa quatrième mission, est un acteur important de la diplomatie culturelle de la France. L'année dernière, parmi les nouvelles coopérations, citons la reprise de nos relations avec la direction générale des antiquités et des musées de Syrie avec plusieurs missions à Damas. Nous sommes heureux de renouer avec ceux qui furent nos partenaires avant que la guerre ne vienne interrompre ces relations. En Afrique, en Asie, au Moyen-Orient, dans le Caucase, nouvellement au Mexique, nous poursuivons nos échanges et nous renforçons nos coopérations qui font rayonner l'expertise française et traduisent la responsabilité que nous endossons pour la protection du patrimoine universel.

Enfin, qu'il me soit permis un mot personnel pour conclure cet avant-propos. Je vais quitter la direction de l'Institut national du patrimoine après sept années passionnantes. Collectivement, nous pouvons être fiers que la France soit capable de faire vivre une institution d'excellence telle que celle-ci. L'engagement des agents de l'Institut est la condition première de l'accomplissement de ses missions, qu'ils en soient vivement remerciés, à Aubervilliers comme à Paris, au secrétariat général comme dans les deux directions des études. Que soit saluée également la constance du ministère de la culture à soutenir l'Inp et à l'accompagner dans son développement. Et que nos très nombreux partenaires dont le réseau est la condition-même de notre action trouvent ici l'expression de notre gratitude. Que vive l'Institut national du patrimoine !

Charles Personnaz
Directeur

Les chiffres clés de l'année 2025

217

Elèves formés dans les deux départements

23%

Taux de réussite des élèves de la prépa Talents

37%

Taux de réussite des stagiaires Egalité des chances

127

Sessions de formation continue

1 943

Stagiaires accueillis dans les sessions de formation continue

40

Actions conduites au titre de la coopération internationale

164

Œuvres entrées dans les ateliers de restauration

26 919

Notices signalées dans le Sudoc

9

Projets de recherche auxquels participent les équipes du laboratoire

30

Manifestations scientifiques et culturelles organisées ou coorganisées

73 500

Abonnés sur les réseaux sociaux

329 335

Visiteurs sur le site Internet

Le recrutement et les concours

I. Le concours de restaurateur du patrimoine

1. Le concours d'admission en première année

En 2025, les neuf spécialités du diplôme de restaurateur du patrimoine ont été ouvertes au concours : arts du feu (céramique, émail, verre), arts du feu (métal), arts graphiques, arts graphiques (livre), arts textiles, mobilier, peinture (de chevalet, murale), photographie et image numérique, sculpture. Cette année a été marquée par l'ouverture de la section arts du feu (vitrail).

Le nombre maximal de lauréats était fixé à 25, avec une répartition par spécialité ainsi prévue :

- . Arts du feu (céramique, émail, verre) : 2
- . Arts du feu (métal) : 2
- . Arts du feu (vitrail) ; 2
- . Arts graphiques : 2
- . Arts graphiques (livre) : 2
- . Arts textiles : 3
- . Mobilier : 3
- . Peinture (de chevalet, murale) : 3
- . Photographie et image numérique : 3
- . Sculpture : 3

Le tableau ci-dessous présente la répartition des candidats et des lauréats par spécialité :

	Inscrits	Admissibles	Lauréats
Arts du feu (céramique, émail, verre)	9	3	3
Arts du feu (métal)	1	0	0
Arts du feu (vitrail)	4	1	1
Arts graphiques	8	4	2
Arts graphiques (livre)	7	4	2
Arts textiles	18	6	3
Mobilier	9	2	2
Peinture	48	5	3
Photographie et image numérique	5	2	2
Sculpture	17	2	2
TOTAL	126	31	20

Le jury du concours, présidé par Anne Nardin, conservatrice en chef du patrimoine honoraire, était composé de sept membres (quatre femmes et trois hommes), dont quatre personnalités extérieures à l'établissement (cf. annexe 1).

Les épreuves d'admissibilité se sont déroulées les 9 et 10 avril à l'espace Les Docks de Paris. Sur les 126 candidats inscrits, 96 étaient présents aux épreuves d'admissibilité soit 76% des inscrits. Le jury a déclaré 31 candidats admissibles, 30 ont participé aux épreuves d'admission au département des restaurateurs et au musée Lambinet pour l'épreuve orale.

Pour la spécialité Arts du feu (vitrail), l'épreuve de copie consiste en un dessin au trait et lavis coloré d'une pièce ancienne peinte sur verre et la réalisation d'un puzzle d'une plaque de verre fracturée.

Dans sa délibération du 15 mai 2025, le jury a déclaré 20 candidats lauréats et 4 candidats ont été inscrits sur liste complémentaire.

La moyenne d'âge des 20 lauréats est de 22 ans. Ils sont tous titulaires d'un baccalauréat, 18 ont suivi une formation supérieure de niveau bac + 3 ou bac + 4 et 2 de niveau bac + 5.

À la rentrée de septembre 2025, les 20 lauréats du concours ont intégré le département des restaurateurs en 1^{re} année pour débiter leur scolarité.

Le *Rapport du jury des concours 2025* a été mis en ligne sur le site internet de l'établissement en novembre 2025.

2. L'admission directe en 2^e, en 3^e ou en 4^e année

Cette procédure d'admission en deuxième, troisième ou quatrième année s'adresse à des étudiants, français ou étrangers, justifiant du cursus d'études supérieures requis (titre ou diplôme au moins égal à la licence) et d'acquis en matière de conservation-restauration, tant pratiques que théoriques. Le jury (cf. annexe 2) a examiné, comme chaque année, l'ensemble des dossiers des candidats se présentant à l'admission en cours de cursus.

En 2025, l'admission directe proposait 3 places dans les spécialités suivantes : arts du feu (métal), photographie et image numérique et sculpture. Sept candidats ont déposé leur dossier dans les spécialités arts du feu (métal), photographie et image numérique, et sculpture. Cinq ont été retenus à l'issue de l'examen des dossiers pour participer aux épreuves d'admission qui se sont tenues les 2 et 3 juin 2025. Deux candidates ont été déclarées lauréate en 2^e année de la spécialité arts du feu (métal) et de la spécialité sculpture. En septembre 2025, seule la candidate en spécialité arts du feu (métal) a débuté sa scolarité.

3. Le programme « Égalité des chances »

Grâce à une convention de partenariat avec la Fondation culture et diversité, un programme « Égalité des chances » est mis en place au département des restaurateurs. Ce programme vise à accompagner des étudiants des métiers d'art issus de milieux modestes vers la préparation du concours de l'Inp. Dans ce cadre, les étudiants suivent des cours de remise à niveau en sciences et en histoire de l'art, participent à des visites de musées et d'institutions culturelles ainsi qu'à des rencontres avec des restaurateurs. À l'issue de ce programme, les candidats passent le concours de l'Inp. En cas d'échec, les étudiants ont la possibilité d'intégrer, sous conditions, la classe préparatoire Paris-Ouest-Nanterre – École du Louvre pour bénéficier d'une année supplémentaire de préparation.

Suite à l'appel à candidatures pour le programme 2024-2025, 7 stagiaires avaient été retenus pour suivre la formation. Dix stagiaires de sessions différentes ont passé le concours au printemps 2025 : 2 ont été admis dans la spécialité Arts graphiques et livre, 1 en Arts textiles et 1 en peinture. Sur ces 4, trois avaient suivi la session 2024-2025.

L'appel à candidatures du début de l'année 2025 a été fructueux puisque, sur les 17 postulants, 8 (dont deux hommes) ont pu être sélectionnés dans 5 spécialités : arts graphiques et livre (3) ; arts textiles (2) ; peinture (1) ; sculpture (1) et mobilier (1). Ils ont suivi l'atelier d'été de trois semaines en juillet, l'atelier d'automne d'une semaine en octobre et participeront à raison de 6 jours de janvier à mars 2026 à l'atelier d'hiver. Une stagiaire en spécialité sculpture a abandonné la préparation en automne.

Le programme de l'atelier d'été (7-25 juillet 2025) comprend les cours suivants : présentation du métier de restaurateur du patrimoine (évolutions, méthodologie et déontologie) ; initiation à la connaissance des matériaux et techniques, pathologie générale ; place de l'histoire de l'art en conservation-restauration ;

place des sciences en conservation-restauration, rôle et coopérations du restaurateur dans ce domaine, notamment avec les laboratoires ; programme de révisions ; cours de remise à niveau en sciences et en histoire de l'art ; visites d'expositions (*Mark Leckey As Above So Below* aux Lafayette Anticipations, *Les tissus simultanés de Sonia Delaunay* au musée d'art et d'histoire Paul Eluard, *S'éclairer sans fin* au musée de la Chasse et de la Nature, *Worth*. Inventer la haute couture au Petit Palais, visites de l'atelier de production des Lafayette Anticipations, des réserves du musée de la Marine, des réserves du musée des Arts Décoratifs).

Le programme de l'atelier d'automne (20-24 octobre 2025) comprend des cours de dessin académique ou technique) ; des entretiens individuels et de soutien dans une configuration similaire à l'épreuve d'oral ; des cours et épreuves d'histoire de l'art et de sciences suivies d'une évaluation selon les critères des épreuves du concours ; une préparation aux épreuves d'habileté manuelle et de couleurs ; des cours sur le constat d'état ; visites de l'exposition « *Impressions nabies* » à la BnF, visite du C2RMF et des visites d'immersion chez une restauratrice par spécialité.

Le programme de l'atelier d'hiver (3 jours en présentiel, 2 en visio, 1 en autonomie en janvier, février et mars 2026) comprend des cours d'histoire de l'art, de dessin académique ou technique, de sciences, de constat d'état ; des épreuves d'habileté manuelle et de couleurs, et d'analyse et de commentaire ; des entretiens individuels et de soutien dans une configuration similaire à l'épreuve d'oral en présentiel et une visite libre du musée des Arts et métiers.

Depuis 2014, 20 stagiaires ont été admis au concours, résultat qui atteste de l'utilité et de l'efficacité du programme pour l'accession des étudiants des métiers d'art au master de l'Inp.

La direction des études a participé en 2025 à 5 présentations de la profession et de la formation de restaurateur du patrimoine organisées par le programme Egalité des chances. Les formations en métal et photographie ont été particulièrement ciblées pour motiver leurs élèves à tenter le concours dans des spécialités où les candidats ne sont pas assez nombreux.

- lycée Léonard de Vinci de Marseille à des élèves de BMA Bijouterie option joaillerie (29 étudiants) et BMA Horlogerie (22 étudiants) ;
- lycée polyvalent des métiers d'art Charles Gide d'Uzès à des élèves de CAP bronzier, CAP arts du bois et certains CAP ébénisterie, ferronnier d'art, tapissier, tailleur de pierre, sculpteur (25 élèves) et de bac pro tapissier d'ameublement, bac pro métiers et arts de la pierre (30 élèves) ;
- lycée Jean-François Champollion à des élèves de BTS Photographie (15 étudiants) ;
- lycée technique Montaigne à des élèves de BTS Photographie (15 étudiants).

II. La validation des acquis de l'expérience (VAE)

L'arrêté du 9 juillet 2012 a ouvert l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine (master) par la VAE. Entre 2014 et 2025, la procédure de VAE a permis au jury de proposer 28 validations totales.

Pour la session 2025, les dossiers de recevabilité ont été déposés en avril 2025 : 29 candidatures ont été reçues et 28 ont été déclarées recevables (parmi elles, quatre validations partielles antérieures). Une journée d'accompagnement s'est tenue le 12 juin. Les candidats ont été invités à déposer leur dossier de demande de VAE avant le 3 octobre 2025. Les 14 candidats qui ont donné suite se répartissaient ainsi : 2 en arts du feu - métal, 1 en arts graphiques, 3 en mobilier, 6 en peinture et 2 en sculpture. Le jury s'est réuni à Aubervilliers du 2 au 5 décembre 2025 et a auditionné les candidats pour délivrer 4 validations totales en art du feu - métal (1 pour une candidate ayant obtenu une validation partielle en 2024), en mobilier (1 pour une candidate ayant obtenu une validation partielle en 2024) et en peinture (2), ainsi que 5 validations partielles en art du feu - métal, arts graphiques, mobilier et peinture.

Une nouvelle procédure de VAE a été ouverte par la délibération du 15 mars 2023 du conseil d'administration de l'Inp. Elle a été conçue pour permettre aux anciens élèves ayant obtenu le diplôme de restaurateur du patrimoine avant 2006, en quatre ans qui correspond au niveau 6, d'être en possession d'un grade de master (niveau 7). La procédure débute par un dépôt de dossier et se poursuit par un entretien de 30 minutes avec un jury présidé par un restaurateur diplômé de l'Inp de grade master.

Sept dossiers ont été reçus en avril 2025 ; les entretiens ont eu lieu le 8 octobre 2025. Les sept candidats ont obtenu une validation totale (1 en arts du feu-métal, 1 en arts graphiques, 1 en mobilier, 1 en peinture, 1 en photographie et image numérique et 2 en sculpture). Leurs motivations étaient le désir de pouvoir travailler à l'étranger, de faire de la recherche, d'être mieux reconnus par leurs collègues ou leurs pairs, ou encore de répondre à des appels d'offre en Monuments historiques réservés à des diplômés en grade de master (niveau 7).

III. Les concours de conservateur du patrimoine

L'Inp a organisé en 2025 les concours externes et internes de recrutement des conservateurs du patrimoine pour le compte de l'État, de la ville de Paris et du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT).

Le CNFPT délègue à l'Inp l'organisation des concours dans le cadre d'une convention pluriannuelle renouvelée en juin 2023 relative à l'organisation des concours de recrutement des conservateurs territoriaux du patrimoine (sessions 2024 à 2027) et à la scolarité des promotions d'élèves conservateurs territoriaux du patrimoine.

Le parallélisme du concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine État/ville de Paris et du concours d'accès au cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine permet aux candidats qui le souhaitent de participer à la fois aux concours externes ou aux concours internes en passant des épreuves communes, le jury étant également commun.

1. La préparation, le déroulement et le suivi des concours 2025

Les concours externes et internes ont été ouverts par arrêté du 3 janvier 2025 pour le recrutement dans le corps des conservateurs du patrimoine de l'État ou de la ville de Paris et par arrêté du 6 janvier 2025 pour le recrutement dans le cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine.

27 postes étaient ouverts pour la fonction publique d'État, 21 postes pour les collectivités territoriales, soit un total de 48 postes (identique à 2024).

Le tableau ci-après précise la répartition des postes par types de concours et par spécialités :

Spécialités	Concours externes		Concours internes		Total
	État/Ville de Paris	Collectivités territoriales	État/Ville de Paris	Collectivités territoriales	
Archéologie	3	2	2	1	8
Archives	10 ⁽¹⁾	4	3 ⁽²⁾	1	18
Monuments historiques et inventaire (MHI)	2	2	1	1	6
Musées	4	5	1	3	13
Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN)	0	1	1 ⁽³⁾	1	3
Total	19	14	8	7	48

(1) dont 1 poste pour le ministère des armées et 1 poste pour le ministère de l'Europe et des affaires étrangères

(2) dont 1 poste pour le ministère des armées

(3) dont 1 poste pour le ministère des armées

Le jury des concours 2025, équilibré et diversifié, permettait de couvrir l'ensemble des compétences nécessaires à la juste appréciation des candidats. Composé de quinze membres (7 femmes et 8 hommes) dont deux élus locaux, il était présidé par Sylvie Desachy, conservatrice générale du patrimoine, directrice des archives départementales de l'Hérault, la vice-présidence étant assurée par Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine, directeur de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie.

728 candidats (756 en 2024, 661 en 2023) se sont inscrits à la session 2025 des concours de conservateurs du patrimoine : 606 en externes et 122 en internes.

Les épreuves écrites se sont déroulées du 8 au 10 juillet 2025 au sein du centre d'examens à Noisy-Le-Grand (93), ainsi que dans un centre ultramarin (La Martinique). L'épreuve d'analyse et de commentaire de documents spécifique à la spécialité archives (concours externes) s'est déroulée dans les locaux de l'Inp le 11 juillet 2025.

470 candidats se sont présentés à l'ensemble des épreuves écrites sur les 728 inscrits, soit près de 65% des inscrits. Le taux d'absentéisme est de 35%. Le nombre de candidats présents à l'ensemble des épreuves s'établit à 388 pour les concours externes et 82 pour les concours internes.

Le jury a déclaré admissibles 92 candidats dont 60 externes et 32 internes lors de la réunion d'admissibilité du 10 septembre 2025.

L'Inp a organisé une journée de formation de professionnalisation le 11 septembre 2025. Cette formation permet d'accompagner les membres du jury en vue de favoriser la cohésion et de créer une approche collective des finalités et des enjeux des épreuves orales d'admission des concours de recrutement, garante notamment de la prévention de toute discrimination ainsi que du respect du principe d'égalité de traitement des candidats à partir de critères d'évaluation communs et partagés.

Les épreuves orales d'admission, au nombre de 258, se sont déroulées dans les locaux de l'Inp entre le 29 septembre et le 24 octobre 2025. Le jury et les différents collèges spécialisés ont auditionné 92 candidats.

Lors de la réunion d'admission du 7 novembre 2025, le jury a proclamé les candidats admis pour les spécialités ouvertes à l'exception de trois postes en spécialité archives État et d'un poste territorial en spécialité patrimoine scientifique technique et naturel (concours externes).

Du fait des postes non pourvus et des choix exprimés par les candidats admis aux deux concours, des reports de postes ont été effectués : pour l'État, les postes non pourvus du concours externe spécialité archives ont été redéployés vers la spécialité archives (interne), la spécialité musées (externe) et la spécialité archéologie (interne) ; pour les collectivités territoriales, les postes non pourvus des concours externe et interne spécialité archives ont été redéployés au profit de la spécialité musées (externe et interne) et de la spécialité PSTN (interne). Au final, pour l'État tous les postes ouverts ont été pourvus, pour les collectivités territoriales deux postes n'ont pas été pourvus.

Comme les années précédentes, la totalité des lauréats des concours externes et internes ont une formation initiale supérieure aux exigences réglementaires du concours en matière de diplôme (licence ou diplôme équivalent) et une majorité d'entre eux ont une double formation. Les lauréats des concours internes ont également un haut niveau de formation universitaire alors que réglementairement ils ne sont soumis à aucune condition de diplôme.

L'annexe 3 présente les principales données statistiques des concours 2025.

La promotion entrée en formation d'application le 5 janvier 2026 pour 18 mois (janvier 2026 - juin 2027) comprend 46 élèves issus des concours 2025 et un élève officier du ministère des armées. Sont associés à cette promotion pour six mois (janvier - juin 2026) 8 conservateurs État nommés au tour extérieur,

2 conservateurs de la Ville de Paris nommés au tour extérieur et 2 élèves internationaux (venant de la Côte d'Ivoire et des Emirats arabes unis).

2. Les actions en faveur de l'ouverture de l'accès aux emplois publics

Les centres d'examen en outre-mer

Conformément à la circulaire du 23 juillet 2010 relative aux modalités de participation des ultramarins aux concours de la fonction publique, les épreuves écrites des concours ont été organisées dans des centres d'examen pour les candidats résidant dans les départements, régions et collectivités d'Outre-mer. Six candidats ultramarins se sont inscrits (5 en 2024) dans les centres de Papeete en Polynésie française, Fort-de-France en Martinique et Saint-Denis à la Réunion.

La coopération remarquable avec les services des directions des affaires culturelles et des préfetures permet que les épreuves se déroulent chaque année dans les meilleures conditions malgré l'éloignement géographique et les contraintes horaires.

La diversification des recrutements et des profils dans la fonction publique

L'Inp a mené une campagne d'information et de communication afin d'élargir les viviers de candidats aux concours.

Par ailleurs, trois élèves ou anciens élèves de la Prépa Talents de l'Inp (voir ci-après La Prépa Talents) ont été admis aux concours dans les spécialités archives et musées. Six élèves ou anciens élèves étaient admissibles.

IV. La Prépa Talents

La Prépa Talents de l'Inp aux concours externes de conservateur du patrimoine, organisée en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation culture et diversité et avec le soutien de la direction générale de l'administration et de la fonction publique (DGAFP), a pour objet d'aider les élèves à préparer les concours externes de conservateur du patrimoine en leur apportant un soutien pédagogique renforcé, un appui financier et la compétence de tuteurs.

Cette classe Prépa Talents, qui s'inscrit dans le cadre du plan Talents du service public déployé au printemps 2021, constitue une spécificité de la politique d'égalité des chances dans le secteur culturel et s'inscrit pleinement dans la politique gouvernementale de renforcement de la diversité des recrutements aux postes de responsabilité de la fonction publique.

Du 24 février au 25 avril 2025, l'Inp a reçu 72 dossiers de candidature à la Prépa Talents pour préparer le concours 2026 (104 candidatures en 2024).

Une commission est chargée de la sélection des candidats (cf. annexe 4). Lors de l'examen des dossiers, une attention particulière est portée à la qualité du parcours académique et à la motivation du candidat ainsi qu'aux conditions familiales, sociales et matérielles dans lesquelles il a accompli son parcours d'études supérieures. La commission est notamment attentive aux candidats ayant pu bénéficier de bourses de l'enseignement supérieur ainsi qu'à ceux issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) et/ou de zones de revitalisation rurale (ZRR).

La formation pédagogique est assurée dans le cadre du budget de l'Inp, avec le soutien de la DGAFP.

À l'issue des entretiens de sélection, 13 candidats ont été admis à la classe Prépa Talents. Après un désistement, 12 candidats sont effectivement entrés en formation le 25 août 2025 : 8 dans la spécialité musées, 2 dans la spécialité monuments historiques et inventaire, 1 dans la spécialité archives et 1 dans la spécialité archéologie. En accord avec ses différents partenaires, l'Inp offre également des possibilités de redoublement aux anciens élèves de la Prépa Talents. Trois élèves de la Prépa Talents 2024-2025 ont bénéficié de cette opportunité en 2025 dans les spécialités musées, monuments historiques et inventaire.

Cette mesure permet de poursuivre l'accompagnement d'élèves ayant obtenu des résultats très encourageants lors de leur première année de Prépa Talents afin de favoriser leur possible réussite à retardement. La promotion 2025-2026 de la Prépa Talents compte ainsi 15 élèves (cf. annexe 5).

L'admission en Prépa Talents permet d'obtenir, selon les cas, diverses aides matérielles :

- la bourse Talents (10 bénéficiaires en 2025-2026) ;
- la bourse de la Fondation culture et diversité (15 bénéficiaires pour l'année 2025-2026) et une aide à l'obtention d'un logement universitaire (1 bénéficiaire en 2025-2026) ;
- les bourses universitaires sur critères sociaux pour les élèves éligibles individuellement à ce dispositif (10 bénéficiaires en 2025-2026) ;
- une participation financière de l'Inp aux frais de restauration pour l'ensemble des élèves, et une aide à l'obtention d'un logement universitaire (2 bénéficiaires en 2025-2026) ;
- la prise en charge par l'Inp des frais de transport engendrés par les élèves qui effectuent un stage en dehors de la région parisienne ;
- la prise en charge par l'Inp, à compter de 2025, des frais de transport engendrés par les élèves qui passent un concours de la fonction publique en dehors de la région parisienne, pour leurs épreuves écrites comme pour leurs épreuves orales (concours d'attaché de conservation du patrimoine et concours d'assistant de conservation du patrimoine en 2025).

L'inscription dans les établissements partenaires de la Prépa Talents (École du Louvre, École nationale des chartes) est sans frais pour les élèves.

Les résultats obtenus aux concours 2025 de conservateur du patrimoine ont été bons. Six élèves de la Prépa Talents ont été admissibles aux concours externes de conservateur – 3 de la promotion 2024-2025, 2 de la promotion 2023-2024, et 1 de la promotion 2022-2023 – dans les spécialités musées et archives. Pour la première fois, une ancienne élève, de la promotion 2015-2016, a également été admise au concours interne. Au total 3 élèves ont été admis, 1 en spécialité musées et 1 en spécialité archives pour la fonction publique d'État et 1 en spécialité musées pour la fonction publique territoriale. Depuis la création du dispositif en 2010, 42 élèves ont été admis soit un taux de réussite moyen de 23 %.

Les élèves de la Prépa Talents ont également pu préparer et passer les épreuves des concours d'attaché et d'assistant de conservation du patrimoine, organisés tous les trois ans pour la fonction publique territoriale. Les résultats ont été également bons : 14 admissibles au concours d'attaché dont 9 de la promotion 2024-2025 et 3 admissibles au concours d'assistant, dont 2 de la promotion 2024-2025. À l'issue des épreuves orales, 8 élèves ont été lauréates du concours d'attaché, 5 en spécialité musées, 2 en spécialité inventaire, et 1 en spécialité archives, dont 6 élèves issues de la promotion 2024-2025, et 2 élèves des promotions 2021-2022 et 2022-2023. La promotion 2024-2025 compte également une lauréate du concours d'assistant.

Organisation de la formation en Prépa Talents

La formation des élèves de la Prépa Talents se déroule dans les locaux de l'Inp, à raison d'un mois intensif d'introduction à l'actualité du patrimoine, aux métiers de conservateur et aux épreuves du concours (août - septembre), puis d'un jour par semaine (le vendredi) d'octobre à la fin du mois de juin. La scolarité comprend des séminaires méthodologiques, des séances de travail dédiées au métier de conservateur du patrimoine et à l'actualité patrimoniale, des devoirs sur table, des visites culturelles, des cours de langues ainsi que des possibilités d'ouverture culturelle grâce à des partenariats avec des institutions du réseau du ministère de la culture. Chaque élève de la Prépa Talents bénéficie d'un accompagnement soutenu de la part des équipes de l'Inp et d'un suivi particulier assuré par un tuteur, conservateur du patrimoine exerçant des fonctions en lien avec l'option choisie par l'élève.

Parallèlement, les élèves sont associés, quatre jours par semaine, aux enseignements dispensés par l'École du Louvre et l'École nationale des chartes. Enfin, un stage pratique d'un mois (mi-février - mi-mars) est proposé à tous les élèves, afin de leur permettre d'appréhender au mieux la réalité du métier de conservateur.

L'Inp et ses partenaires poursuivent leurs efforts pour assurer la pérennité et la qualité de ce dispositif qui a démontré son efficacité.

Les formations initiales

I. Les élèves restaurateurs

La formation alterne sur cinq années des enseignements (théoriques et pratiques) et des mises en situation professionnelle portant autant sur l'histoire de l'art, les sciences appliquées au patrimoine, l'histoire et la déontologie de la restauration, l'apprentissage du métier dans toutes ses dimensions (stages en France et à l'étranger, pratiques en atelier, chantiers-école, préparation à l'insertion professionnelle). Les élèves travaillent tout au long de leur scolarité sur des collections issues de l'ensemble des champs patrimoniaux (collections contemporaines, scientifiques et techniques, ethnographiques, historiques, archéologiques, etc.) appartenant à des collections publiques ou présentant un intérêt général (classement au titre des monuments historiques).

Le diplôme de restaurateur du patrimoine, qui confère le grade de master, sanctionne la fin des études des élèves restaurateurs. La cinquième et dernière année de formation est consacrée à la conservation-restauration d'un objet ou d'un ensemble d'objets. Les résultats présentés dans le mémoire sont soutenus publiquement devant un jury composé de professionnels.

Les élèves sont répartis pour leurs enseignements pratiques selon leur spécialité : arts du feu (métal, céramique, verre et émail, et vitrail depuis la rentrée 2025), arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture, photographie et image numérique et sculpture. Chaque spécialité est dirigée par un responsable et un assistant, tous deux professionnels de la conservation-restauration.

Les coordonnateurs pédagogiques et les intervenants sont des professionnels des matières ou des spécialités enseignées (restaurateurs, scientifiques du patrimoine, conservateurs, professeurs des universités, professionnels du patrimoine, chefs d'entreprise, artisans d'art, etc.).

1. Les données quantitatives

Entre janvier et juillet 2025, 96 élèves ont suivi le cursus du master de restaurateur du patrimoine. Les effectifs se répartissaient ainsi, en comprenant l'accueil d'une élève internationale en provenance d'Espagne en 3^e année spécialité peinture et d'un élève en provenance de Slovaquie en 3^e année photographie et image numérique :

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
19	21	23	14	19

En juillet 2025, à l'issue du contrôle continu et des examens de fin de semestre, tous les élèves de 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e années ont été admis en année supérieure.

En septembre 2025, 18 élèves de 5^e année ont présenté et obtenu leur diplôme à l'issue des soutenances. Une élève a bénéficié d'un report pour raisons personnelles.

En septembre 2025, les cinq promotions ont effectué leur rentrée (cf. annexe 6), représentant au total 95 élèves, en comprenant l'accueil d'une élève internationale en provenance de Grèce en 1^{re} année spécialité photographie et image numérique et une élève de Suisse en 2^e année spécialité arts graphiques, ainsi répartis :

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année
21	19	20	21	14

Les 20 lauréats du concours 2025 étaient présents à la rentrée ainsi que l'élève intégrant le master en 2^e année de la spécialité arts du feu (métal).

2. Le déroulement de la scolarité

La scolarité s'effectue pour les quatre premières années sur un total de 1 378 heures d'enseignements théoriques et 1 663 heures d'enseignements de pratique de la conservation-restauration auxquelles s'ajoutent les stages en France (12 semaines) et à l'étranger (22 semaines), comme le détaille le tableau ci-après :

Enseignements de spécialité	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4
Cours de tronc commun	492,5 h	434,5 h	300,5 h	150,5 h
Cours de spécialité en atelier dont chantiers-école et pratique des techniques anciennes	540 h	552 h	371 h	200 h
Stage			420 h	770 h
Total par année de formation	1 032,5 h	986,5 h	1 091,5 h	1 120,5 h

3. Les enseignements

Les enseignements de tronc commun

Les enseignements de tronc commun apportent les bases pratiques, théoriques et méthodologiques nécessaires à la conception et à la réalisation du projet de conservation-restauration dans toutes ses dimensions (préventive, curative et esthétique). Ils suivent et accompagnent la progression des enseignements de spécialités dans trois grands domaines :

- la connaissance de la discipline et sa déontologie, l'histoire matérielle des œuvres et des collections, l'histoire de l'art, l'étude des sources ;
- les sciences appliquées au patrimoine, à la connaissance des matériaux utilisés en conservation-restauration, aux facteurs d'altération et aux moyens d'imagerie et d'analyses ;
- le contexte légal et administratif de l'exercice de la profession englobant la sécurité des biens et des personnes.

Les enseignements de langues vivantes (anglais, espagnol, allemand et italien), de dessin, d'informatique complètent le cursus.

Une série d'enseignements scientifiques spécifiques vient renforcer en 1^{re}, 2^e et 3^e années les connaissances générales acquises. Ces modules apportent chaque année les connaissances préalables nécessaires au développement des compétences en conservation-restauration pour les phases d'examen, de diagnostic, d'analyse, de programmation et de mise en œuvre des traitements et d'évaluation de ceux-ci. Ils traitent notamment :

- des caractéristiques physiques et chimiques des principaux matériaux constitutifs des biens culturels ainsi que des analyses et tests pour les identifier ;
- des propriétés spécifiques à certains matériaux, de manière transversale à partir de propriétés telles que l'adhérence, la porosité, les sels, les propriétés colorantes et la résistance des matériaux ;
- des propriétés des solvants et des principes du nettoyage. Les cours comprennent une phase de connaissance générale des solvants et des systèmes aqueux, leurs propriétés chimiques et physiques, avec en parallèle des applications pratiques fondées sur plusieurs cas d'étude et en atelier.

L'acquisition des connaissances méthodologiques et des compétences professionnelles selon une approche transversale, inter-spécialités et interdisciplinaire, s'appuie aussi sur des séminaires thématiques développés tout au long de la scolarité : conservation préventive en 1^{re} et 2^e années, projet d'étude expérimentale (PEEX) et réponse à un appel d'offres en 3^e année, étude préalable à la conservation-restauration d'un objet composite en 4^e année et préparation à l'insertion professionnelle en 5^e année.

Le module « Bâtir sa méthodologie scientifique : le PEEEX » est dispensé aux élèves de 3^e année. Sur 140 heures, il alterne recherches bibliographiques, TD, expérimentations et cours magistraux. Ce module est le point d'orgue de la fin du cycle des trois premières années de formation, faisant appel à l'ensemble des compétences et connaissances scientifiques et techniques acquises par les étudiants pour construire une méthodologie scientifique appliquée à la conservation-restauration. Le module fait appel au sens de l'observation des étudiants, à leur capacité à définir une problématique, à mettre en place un protocole, à mener des expérimentations, à rédiger un article scientifique mis en ligne sur le Carnet de recherche *Variations patrimoniales*. Ils présentent enfin leur travail devant un jury. Il s'effectue en groupes de 2 à 3 élèves de différentes spécialités et permet de favoriser l'interdisciplinarité. Les élèves apprennent à anticiper les besoins matériels, à respecter une enveloppe budgétaire et à prévoir un rétroplanning. Les sujets peuvent être libres ou s'adosser à une recherche en cours portée par l'Inp, par l'un de ses partenaires scientifiques ou encore par les élèves de 5^e année.

Le module « Appréhender la diversité : objets composites » permet aux élèves de 4^e année de construire une étude préalable complète sur un ou des objets issus des collections contemporaines, ethnologiques ou scientifiques et techniques. En confrontant les élèves à des problématiques de conservation-restauration d'objets composites dépassant le cadre habituel de leur spécialité, en les faisant travailler en mode projet et en toute autonomie à la réalisation d'une étude préalable complexe et transdisciplinaire, en nourrissant leurs connaissances et leurs réflexions par des cas d'école, le module objets composites a pour objectif de développer :

- l'autonomie des futurs professionnels dans la construction du projet de conservation-restauration ;
- l'ouverture aux problématiques émergentes des champs patrimoniaux de l'art contemporain, de l'ethnologie et du patrimoine scientifique et technique ;
- le dialogue inter et transdisciplinaire ;
- la connaissance théorique et pratique de la gestion de projet ;
- l'adaptation de leur réponse aux enjeux posés par un gestionnaire de collection.

Un dossier écrit et une présentation orale des résultats, préfigurations des attendus pédagogiques du mémoire de dernière année, valident le module qui associe cours théoriques et méthodologiques, exemples de cas pratiques, recherches personnelles et TD en institutions appliqués à une œuvre de musée. Les élèves ont travaillé en 2025 sur un fonds conservé aux Archives nationales, des œuvres issues des collections du département des objets d'art du musée du Louvre, des collections de la bibliothèque Thiers, des objets et décors du salon oriental de la maison-musée de Maurice Ravel à Montfort-l'Amaury.

Des enseignements pré-professionnels ont été organisés en septembre, au début de la 5^e année. Ce séminaire de 10 jours, ouvert aux élèves de 5^e année en cours, a traité les thématiques suivantes :

- le contexte professionnel : les différents statuts d'exercice, les retours d'expérience, la rentabilité et la viabilité d'une entreprise ;
- la réalité au quotidien de l'exercice : devis, facture, comptabilité, trésorerie.

Les cours sur la comptabilité ont été mutualisés avec les 3^e année afin de faire basculer cette thématique plus tôt dans la formation et avant leur départ en stage afin qu'ils puissent échanger sur ces sujets avec leurs tuteurs de stage.

En 2^e année, les élèves ont suivi un séminaire sur le développement durable avec des dossiers sur le bilan carbone et l'amélioration des pratiques en atelier.

Ces enseignements approfondis offrent aux restaurateurs de l'Inp un meilleur accompagnement vers leur insertion professionnelle.

Les enseignements de spécialités

L'enseignement de la conservation-restauration se met en place, principalement dans les ateliers de chaque spécialité, tout d'abord par des exercices d'observation et de description (constat d'état), d'interprétation (diagnostic), puis par des travaux pratiques sur les œuvres, objets et documents confiés au département des restaurateurs par des institutions publiques.

Un enseignement spécifique, centré sur la connaissance et la technologie des matériaux de chacun des domaines concernés, alternant pratique de techniques anciennes et étude des données historiques et scientifiques des objets, assure une compréhension approfondie de l'histoire matérielle des œuvres.

L'Inp favorise la transversalité entre les enseignements de spécialité, et de nombreux cours de pratique de la conservation-restauration ou de pratique des techniques anciennes sont ainsi mutualisés entre les ateliers.

Dans la continuité de la volonté de l'établissement de développer l'enseignement de la conservation-restauration du patrimoine des monuments historiques qui avait concerné jusqu'à présent la sculpture monumentale, la peinture murale et la tapisserie, une section dédiée au vitrail au sein de la spécialité arts du feu a été créée en 2025. A la rentrée, deux élèves ont intégré la spécialité arts du feu - vitrail : une élève en première année et un élève en deuxième année issu de la spécialité arts du feu - métal qui avait suivi avant son intégration à l'Inp une formation de vitrailliste à l'ENSAMAA. Le programme est coordonné par la direction des études et deux coordinatrices extérieures. Grâce à une convention conclue avec le département de l'Aube, les travaux pratiques se dérouleront à la Cité du Vitrail à Troyes encadrés par deux restauratrices de vitrail installées à Troyes ainsi que d'autres intervenants extérieurs notamment du LRMH.

En 2025, la spécialité photographie et image numérique a connu des transformations à la suite du recrutement de la nouvelle responsable et de la nouvelle assistante de la spécialité. Le programme est désormais réorganisé en sessions annuelles réunissant les deux premières promotions et comprenant des cours sur la définition des nouveaux médias et les méthodes descriptives ainsi que la méthodologie de compréhension des problématiques de conservation. En 2026 se tiendra le deuxième module sur la gestion des fichiers et des supports numériques.

Le séminaire Monuments historiques a eu lieu à Avignon organisé par l'École supérieure d'art d'Avignon avec la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. 15 élèves de 3^e année y ont assisté.

Les chantiers-école de spécialité

Des chantiers-école sont organisés dès la première année du cursus. Ils se déroulent sur des périodes banalisées fixes (octobre, février et tout le mois de juin avec un total de 7 semaines). Ils ont pour objectif pédagogique de mettre l'élève restaurateur en situation professionnelle dans un cadre collaboratif. Les chantiers-école concernent des opérations de conservation-restauration sur des fonds d'institutions publiques ou sur du patrimoine public ou privé conservé au sein de monuments historiques classés. En lien étroit avec le responsable des collections, les opérations de conservation-restauration peuvent avoir pour objectif :

- l'étude préalable aux opérations de conservation-restauration ;
- la conservation curative d'un ensemble d'objets ;
- la restauration préalable à une exposition d'un objet ou d'un ensemble mobilier ou immobilier dans un édifice ;
- l'étude technique et scientifique des conditions de conservation ;
- la mise en œuvre d'opérations de conservation préventive et/ou de formations de professionnels.

Ces chantiers-école sont l'occasion de nouer des liens privilégiés avec des institutions partenaires et s'inscrivent pour certains dans des conventions-cadre.

En 2025, les chantiers-école se sont déroulés dans les églises Saint-Laurent et Saint-Bernard-de-La-Chapelle, sur des luminaires appartenant à la Ville de Paris, à la Bibliothèque patrimoniale d'Avranches, au château de la Motte-Tilly dans l'Aube, au musée national du Moyen-Age-musée de Cluny (en commun avec les élèves de TALM-Tours), à l'École spéciale d'architecture (Paris), à la cathédrale de Troyes, au musée de l'École de Nancy et à la Villa Majorelle, ainsi qu'à l'étranger à l'École française d'Athènes, à l'Institut Mesrot-Mashtots en Arménie, au centre de conservation de Jerash en Jordanie.

Le chantier-école de conservation préventive et les chantiers des collections

Le chantier-école de conservation préventive réunissant les élèves de 1^{re} année s'est effectué sur la collection de harnachements et d'accessoires du musée de la Cavalerie et école d'équitation de Saumur.

Les chantiers des collections réunissant les élèves restaurateurs, les élèves conservateurs et les élèves régisseurs de l'École du Louvre se sont déroulés fin mai en collaboration avec des musées et institutions pour la plupart franciliennes. Douze chantiers ont été organisés au sein des institutions suivantes : musée barrois de Bar-Le-Duc, photothèque de l'École française d'Extrême-Orient, musée de la Fondation Coubertin, Cinémathèque française, musée Carnavalet, chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière, Service départemental de l'archéologie de Seine-Saint-Denis, musée Roger Quilliot de Clermont-Ferrand, Centre Camille Jullian à Aix-En-Provence, musée du Vieux Montpellier, musée des Arts décoratifs, École nationale des Beaux-Arts.

Ces chantiers des collections ont pour objectif, outre la découverte des opérations de conservation préventive, la mise en commun des compétences professionnelles de ces trois métiers de la préservation du patrimoine.

Les stages en France

D'une durée de 12 semaines (de septembre à décembre), les stages en France sont organisés pendant la 3^e année d'études auprès de restaurateurs privés, de laboratoires ou d'institutions patrimoniales à Paris, en Ile-de-France et sur tout le territoire. Ils constituent un moment important de la formation des élèves restaurateurs en leur donnant l'occasion de mieux appréhender la réalité de l'exercice de leur futur métier. Cette immersion dans la vie active leur permet également d'orienter leurs choix professionnels ultérieurs vers différentes spécialités. Chaque élève est tenu d'établir un rapport qui est pris en compte, avec l'évaluation du directeur de stage, pour le passage en année supérieure (cf. annexe 7).

Les stages à l'étranger

Les stages à l'étranger, d'une durée de 22 semaines (de février à juin), sont organisés au cours de la 4^e année d'études. Ils se déroulent essentiellement dans les ateliers de restauration de musées et, plus occasionnellement, sur des chantiers de fouilles ou dans des ateliers privés.

Le stage à l'étranger est destiné à élargir l'horizon de l'élève restaurateur en lui faisant découvrir d'autres méthodes de travail et des approches différentes du patrimoine. Il doit également l'inciter à nouer des liens avec des institutions et des restaurateurs étrangers pour faciliter son insertion professionnelle.

En 2025, les élèves sont partis en stage dans 8 pays différents (cf. annexe 8).

4. La dernière année et le jury de diplôme

Les soutenances se sont déroulées du 3 au 10 septembre 2025 à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de la galerie Colbert. Le jury était présidé par Daniel Roger, conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice, responsable du pôle scientifique du Musée d'archéologie nationale-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, et comprenait cinq autres membres, tous professionnels de la conservation, de la restauration, ou personnels scientifiques (cf. annexe 9).

À l'issue des soutenances, le jury s'est déclaré très satisfait de la qualité des travaux présentés par 18 élèves qui ont obtenu le diplôme de restaurateur du patrimoine conférant le grade de master en conservation-restauration des biens culturels. Trois élèves ont obtenu la mention « Très bien avec félicitations du jury » et quatre la mention « Très bien ».

La liste des sujets de mémoire figure en annexe 10 et la liste des diplômés est présentée en annexe 11.

5. Le renouvellement du grade de master

Le renouvellement, à compter de l'année 2026-2027, de l'attribution du grade de master pour le diplôme de restaurateur du patrimoine s'inscrit dans le cadre de l'évaluation de la « campagne 2024-2025 – vague E » menée par le Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES).

Le rapport d'autoévaluation 2019-2023 portant sur l'ensemble des stratégies, politiques et actions de l'établissement et le rapport d'autoévaluation de la formation conduisant au diplôme de restaurateur du

patrimoine ont été déposés sur la plateforme HCERES en juin 2024.

La procédure de l'HCERES comprend ensuite une évaluation de l'établissement par un comité de quatre experts. Cette visite sur le site d'Aubervilliers en octobre 2024 a été organisée essentiellement sous forme d'entretiens du comité avec la direction, le personnel des différents services de l'établissement, les représentants des enseignants, les représentants des élèves, les représentants du personnel au comité social d'administration, les membres du conseil d'administration et du conseil scientifique, les représentants des associations étudiantes, les partenaires académiques.

Le rapport de l'HCERES remis en juin 2025 donnait un avis favorable au renouvellement du grade de master.

L'Inp a été auditionné le 20 janvier 2026 par le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche (CNESER) qui a voté à l'unanimité en faveur du renouvellement de cette accréditation. Le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche doit ensuite publier au Bulletin officiel l'arrêté correspondant.

6. Les collaborations extérieures

Les collaborations extérieures avec les établissements d'enseignement supérieur

Le département des restaurateurs a poursuivi en 2025 de nombreux partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur franciliens.

Ainsi, par convention entre l'Inp, la Fondation culture et diversité et l'École du Louvre, des élèves restaurateurs peuvent suivre les cours d'initiation à l'histoire de l'art du soir en 1^{re} année.

La conférence des quatre écoles de formation en conservation-restauration réunit des représentants des formations initiales de l'Université Paris 1, de l'École supérieure d'art d'Avignon, de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours et de l'Inp. Elle vise notamment à développer par leurs actions communes l'insertion professionnelle des diplômés, à encourager les collaborations scientifiques et pédagogiques et à réfléchir à l'évolution des formations (VAE, enseignements à distance, insertion professionnelle, école doctorale, etc.).

En 2025, la conférence s'est tenue le 26 mai et a spécialement abordé l'organisation des enseignements communs (journée Monuments historiques ; cours de restauration des objets ethnographiques au quai Branly) et la question de la certification professionnelle au niveau 7 du diplôme en restauration de l'école de Condé.

Les collaborations extérieures avec les institutions culturelles et patrimoniales

Le directeur des études du département des restaurateurs ou son adjointe chargée de la formation initiale représentent l'Inp dans plusieurs groupes de travail ou commissions de restauration :

- commission de restauration du musée des arts et métiers (CNAM) ;
- commission de restauration du musée du Louvre ;
- commission scientifique de restauration de la DRAC Occitanie ;
- jury pour l'attribution des bourses de recherche en conservation-restauration du CNAP ;
- comité technique de restauration du service du livre et de la lecture ;
- groupe de travail en conservation-restauration des biens culturels porté par département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, direction générale des patrimoines et de l'architecture.

La charte ERASMUS+

L'Inp a bénéficié à nouveau en 2025 de la charte ERASMUS+ qui permet des échanges bilatéraux entre enseignants (via des mobilités de personnel) et élèves de l'Inp et d'autres institutions de formation équivalentes au niveau européen. Avec ce programme, des stages à l'étranger peuvent être partiellement financés.

Le département des restaurateurs a accueilli au second semestre 2024-2025 une élève de l'École supérieure de conservation et restauration des biens culturels de Madrid en spécialité peinture et un élève de l'université de Bratislava en spécialité photographie et image numérique.

Une étudiante de la Haute école des arts de Neufchâtel en licence de conservation-restauration a suivi les cours du premier semestre de deuxième année en spécialité arts graphiques et une élève de l'Université West Attica d'Athènes en spécialité Antiquités et objets d'art les cours de première année dans la spécialité photographie et image numérique.

7. La régie des œuvres

L'activité de la régie des œuvres se répartit entre la gestion des mouvements d'œuvres, la conservation préventive et la participation au programme pédagogique.

Mouvements d'œuvres

La régie des œuvres a en charge la gestion administrative, logistique et physique des œuvres et objets patrimoniaux confiés à l'Inp par des établissements prêteurs. En 2025, 164 œuvres sont entrées dans les ateliers de restauration d'Aubervilliers et 230 ont été restituées aux établissements prêteurs.

Conservation préventive

Le suivi des conditions de conservation des œuvres confiées par des institutions à l'Inp est essentiel tant en matière de contrôle des conditions thermo-hygrométriques que de lutte contre les sinistres ou encore contre les agents de dégradations biologiques et infestations.

Des traitements par anoxie statique ou dynamique d'œuvres potentiellement infestées peuvent être réalisés pendant leur séjour à l'Inp afin d'éviter les risques de contamination. En 2025, en raison de la fin de la dérogation permettant l'utilisation d'azote généré *in situ* pour réaliser des traitements par anoxie dynamique, seules des anoxies statiques ont été réalisées. La régie des œuvres a ainsi mené 6 anoxies statiques, certaines en coopération avec les élèves restaurateurs. Le service de la régie des œuvres a également fait l'acquisition, avec le laboratoire, du système de détection acoustique des insectes xylophages ATAX. Cet équipement permet de tester les œuvres en bois lors de leur arrivée à l'Inp afin de vérifier qu'elles ne sont pas infestées, et constitue ainsi un outil supplémentaire dans la prévention du risque de dégradation des œuvres par les insectes.

La gestion des sinistres passe par la mise en place d'un Plan de Sauvegarde des Biens Culturels qui a été mis à jour en 2025. La validation du PSBC doit passer par la réalisation d'un exercice qui sera organisé au cours de l'année 2026.

Actions pédagogiques

Dans le cadre de la scolarité des élèves restaurateurs, la régie des œuvres du département contribue à la formation, notamment par une présentation du métier de régisseur aux élèves de 1^{re} année, par un enseignement sur la prévention des infestations dispensé à ceux de 2^e année, par un suivi de ceux de 4^e année dans leur recherche d'objets de diplôme et par des conseils en conservation préventive.

La régie des œuvres participe à l'organisation des modules « Constat d'état » et « Matériaux de conservation » pour le département des conservateurs et dispense un cours sur les matériaux de conservation.

La régie des œuvres participe à l'organisation et à l'encadrement des chantiers des collections (Chapelle Saint-Louis de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière), en lien avec la direction des études. Elle soutient également l'organisation du concours d'entrée au département des restaurateurs (aide à l'installation et au démontage, surveillance et manipulation des œuvres lors des épreuves orales).

Elle participe au programme « Égalité des chances » pour l'organisation d'un cours sur le constat d'état et en présélectionnant et manipulant les œuvres de l'épreuve orale. Elle prend également part à la logistique des œuvres lors des oraux de la VAE.

Valorisation du département des restaurateurs et actualités

La régie contribue à la valorisation du département des restaurateurs par le biais d'actions scientifiques ou culturelles ou encore dans le cadre de visites de délégations étrangères.

La responsable de la régie des œuvres participe au groupe de travail interinstitutionnel « Régie des œuvres et transition écologique » initié par le musée du Quai Branly.

II. La formation d'application des élèves conservateurs

D'une durée de 18 mois, la formation des élèves conservateurs fait alterner enseignements théoriques, séminaires pratiques et stages en milieu professionnel, en France et à l'étranger. Ces enseignements sont dispensés en tronc commun (formations inter-spécialités afin de développer l'approche transversale des enjeux patrimoniaux) et par spécialités.

L'objectif pédagogique est de former des conservateurs responsables, ouverts d'esprit et capables de s'adapter par une scolarité fondée sur la professionnalisation et des exercices pratiques.

Les coordonnateurs et les intervenants des modules d'enseignements et des séminaires d'approfondissement sont des professionnels spécialistes des matières et/ou des domaines enseignés (conservateurs, professeurs des universités, professionnels du patrimoine, chefs de service d'administrations publiques, chefs d'entreprise, etc.).

La formation comporte quatre stages obligatoires :

- le stage en administration culturelle qui s'effectue en France dans une direction régionale des affaires culturelles ou un service d'administration culturelle de collectivité territoriale (3 semaines),
- les stages dans des institutions ou services patrimoniaux en France qui se décomposent en un stage de spécialité (5 mois) dans un établissement ou un service correspondant à la spécialité de l'élève, et un stage hors spécialité (2 semaines) dans un établissement, service ou organisme ne correspondant pas à sa spécialité,
- le stage à l'étranger (6 semaines) qui s'effectue dans une institution ou un service patrimonial à l'étranger, correspondant à la spécialité du stagiaire.

1. La promotion Champollion (2024-2025)

Entrée en formation le 2 janvier 2024, la promotion 2024-2025 (cf. annexe 12) comptait en 2025 43 élèves issus des concours 2023 (21 élèves conservateurs État, 1 élève conservateur Ville de Paris, 21 élèves conservateurs territoriaux), une élève État dans le cadre du recrutement par voie contractuelle réservé aux bénéficiaires de l'obligation d'emploi (situation de handicap) et 2 élèves internationaux, les lauréats du tour extérieur et l'élève officier ayant été affectés au 1^{er} juillet 2024.

Répartition des élèves par spécialités et par statuts

	État	CNFPT	Ville de Paris	Elèves internationaux	Total
Archéologie	4	1	0	0	5
Archives	9	2	0	0	11
Monuments historiques et inventaire	3	4	0	1	8
Musées	6	11	1	1	19
PSTN	0	3	0	0	3
Total	22	21	1	2	46

Programme de la formation dispensée au département des conservateurs du patrimoine sur la période janvier à juin 2025 :

- Le module Déontologie a permis aux élèves de bénéficier d'une journée de mise en perspective et de réflexion sur les enjeux de la déontologie du service public et du métier de conservateur du patrimoine à partir des observations menées durant le stage de spécialité. Cette journée a donné lieu à des discussions en petits groupes sous la forme d'ateliers avec de hauts fonctionnaires invités à partager leur expérience de ces sujets avec les élèves conservateurs. Une seconde journée de formation a été dédiée à la résolution de cas pratiques proposés par des conservateurs en exercice.
- Le module Droit du patrimoine a donné lieu à l'organisation de deux tables-rondes sur la réutilisation des données culturelles publiques (Open Data) et les enjeux des mutations territoriales en matière de politique patrimoniale.
- Le module Gestion des ressources humaines et management a offert aux élèves la possibilité d'approfondir leurs connaissances et de bénéficier du retour de professionnels sur les observations réalisées dans le cadre du stage de spécialité. Les élèves ont également bénéficié de la poursuite des séminaires de formation en management : préparation à la prise de poste, projets de service et conduite du changement, conduite d'entretiens, animation de réunion, prévention et gestion des conflits sont abordés dans ce cadre. Le travail mené avec le nouveau prestataire pour les séminaires de management a permis d'inviter, en complément des intervenants spécialisés, des collègues conservateurs du patrimoine qui ont fait des retours d'expérience sur leur prise de poste. Ces échanges ont permis d'ancrer le discours dans une pratique métier et d'incarner de manière plus parlante le propos des formateurs.
- Le module Conservation-restauration (2^e partie), qui a pour finalité d'étudier la conduite d'un projet de restauration, a abordé notamment les études préalables, la méthodologie du constat d'état, les cahiers des charges de marchés publics, l'analyse des offres et l'approfondissement des enjeux de conservation-restauration par supports et par thématiques. Il a donné lieu à la mise en place d'un séminaire pratique associant élèves conservateurs et élèves restaurateurs autour de la réalisation d'un constat d'état et de la rédaction d'un cahier des charges en vue d'un marché public de conservation-restauration de biens culturels. Dans ce cadre, les élèves conservateurs et les élèves restaurateurs ont été accueillis pour des exercices au sein de dix institutions partenaires : les Archives de la ville de Paris, les Archives nationales (site Pierrefitte), le musée Nissim de Camondo, le musée national du Moyen-âge Cluny, la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris (COARC), l'Institut Pasteur, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), le Service Archéologique de Seine-Saint-Denis, l'Assistance Publique des hôpitaux de Paris (AP-HP) et la Société d'études et de recherches en psychiatrie (SERHEP).
- Le module Construction et aménagement des bâtiments patrimoniaux, dont l'objectif est de sensibiliser les futurs conservateurs à la diversité des acteurs d'un projet de construction ou d'aménagement, se concentre sur l'étude de cas pratiques s'inspirant de réalisations en cours ou récentes (Centre de conservation et d'études de Besançon, musée des Beaux-arts de Chartres, Archives départementales de Haute-Garonne). Deux journées thématiques autour de la sécurité-sûreté ont été organisées au château de Fontainebleau et au musée d'archéologie nationale. Une journée de terrain par spécialité s'est également déroulée sur différents sites : musée national de la Marine, musée du Grand Siècle, Archives nationales et CCE de Metz.
- La journée d'étude de la promotion Champollion sur le thème « Ce(ux) qui reste(nt) en mer. Quelle responsabilité des institutions patrimoniales face aux naufrages collectifs », s'est déroulée à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein le 28 avril 2025 (cf. *La programmation scientifique et culturelle*).
- Les élèves ont également organisé une seconde journée d'études, en marge de leurs enseignements et sur la base du volontariat, sur la question du handicap. Cette journée « Culture et Handicap, pour des postes à responsabilité inclusifs et accessibles », s'est déroulée le 5 mai 2025 à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein.

- Le stage à l'étranger de la promotion Champollion a duré six semaines. Il s'est déroulé du 17 février au 28 mars 2025 et a été précédé par des cours intensifs en langues étrangères en fonction des destinations retenues. La durée de ce stage permet en effet une immersion en contexte étranger et une bonne compréhension des pratiques professionnelles dans l'institution d'accueil. Les élèves se sont rendus dans 23 pays, situés sur 6 continents différents (cf. annexe 13). La valeur ajoutée des élèves de l'Inp lors de ces stages, par leur investissement dans des projets de recherche, d'inventaire, d'expositions, n'est plus à démontrer et les institutions étrangères les ont partout associés aux activités de leurs services.

- Le stage patrimonial hors spécialité, d'une durée de deux semaines, s'est déroulé en fin de formation, du 19 au 30 mai 2025 (cf. annexe 14). Ce temps de formation permet aux élèves de comparer leurs pratiques avec celles d'autres professionnels du patrimoine ou de la culture.

- Le tronc commun de l'Institut national du service public (INSP)

Les trois derniers modules du tronc commun de l'INSP ont été intégrés comme prévu au dernier semestre de formation, sur des temps identifiés dans la maquette de cours :

- Sécurité et défense nationales (janvier/février)

A noter qu'a été mise en place, dans le cadre de ce module, une journée atelier consacrée au Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC). Commune aux élèves conservateurs du patrimoine (Inp) et des bibliothèques (Enssib et Inet), cette journée s'est tenue le 20 janvier 2025. Cette session a ainsi été mise en regard des enseignements de conservation-restauration mais aussi du module de construction et aménagement des édifices culturels et des bâtiments patrimoniaux qui se déploie au mois d'avril. Elle a permis une approche métier et des échanges de pratiques professionnelles inter-filières. Plébiscitée par les élèves des trois écoles, cette journée a vocation à être reconduite en 2026.

- Rapports à la science (avril/juin)

En regard des enseignements de conservation-restauration.

- Transition numérique (avril/juin)

En regard des enseignements de conservation-restauration.

- A l'issue des entretiens de fin de scolarité menés par le directeur de l'Institut national du patrimoine et la directrice des études en juin 2025 et un représentant de l'INET, 43 élèves conservateurs ont obtenu un avis favorable à l'attribution du diplôme de conservateur du patrimoine, de conservateur du patrimoine de la Ville de Paris, ou de conservateur territorial du patrimoine dont 11 avec félicitations. Les deux élèves internationaux ont obtenu le diplôme international d'études en conservation du patrimoine. Un élève conservateur territorial a vu sa scolarité prolongée pour motif académique et a été diplômé en novembre 2025 à l'issue d'une période de prolongation de quatre mois. On trouvera en annexe 15 la liste des affectations et des recrutements des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025 à l'issue de leur formation. Il est à noter que cette liste inclut 12 lauréats du tour extérieur de l'État entrés en formation le 6 janvier 2025 avec la promotion Rosa Bonheur.

2. La promotion Rosa Bonheur (2025-2026)

Entrée en formation le 6 janvier 2025, la promotion 2025-2026 (cf. annexe 16) comptait 47 élèves issus des concours 2024 (27 élèves conservateurs État, 20 élèves conservateurs territoriaux). Une élève internationale a intégré la promotion, ainsi qu'un élève officier du ministère des armées (pour une durée de 6 mois).

Douze élèves issus du tour extérieur ont intégré la promotion 2025-2026 à la suite de la décision de la Commission d'évaluation scientifique réunie en octobre 2024.

Répartition des élèves par spécialités et par statuts

	État	CNFPT	Stagiaires internationaux	Ministère des Armées	Tour extérieur	
Archéologie	5	3	-	-	2	10
Archives	10	-	-	-	5	15
Monuments historiques et inventaire	4	6	-	-	1	11
Musées	7	10	1	1	4	23
PSTN	1	1	-	-	-	2
Total	27	20	1	1	12	61

Les enseignements du tronc commun de l'INSP

Le premier semestre 2025 de la promotion Rosa Bonheur a reconduit le suivi des enseignements du tronc commun de l'INSP selon les mêmes modalités que celles mises en place pour la promotion Champollion, la première à en avoir bénéficié. Ce tronc commun de l'INSP comporte 6 modules, dont 3 ont été intégrés au premier semestre (janvier-juin 2025). Comme précédemment, cette intégration a été menée en collaboration avec les différents coordinateurs pédagogiques de l'Inp pour positionner les modules INSP au sein du programme déjà constitué des enseignements de spécialité et de tronc communs de la formation d'application :

- Valeurs de la République Française et principes du service public

Ce module a débuté dès le 8 janvier, en parallèle des enseignements de déontologie et de droit du patrimoine, et s'est achevé le 26 février.

- Inégalités et pauvreté

Ce module a débuté le 10 février, en parallèle des enseignements de gestion publique et droit du patrimoine et afin de doter les élèves d'informations utiles à l'élaboration du projet d'éducation artistique et culturel (EAC) qu'ils doivent mettre en œuvre au cours de leur scolarité. Il s'est achevé le 19 février, avant le départ des élèves en stage en administration culturelle.

- Construire l'action publique face à l'urgence écologique

Ce module a été le dernier du premier semestre 2025. Il a débuté le 31 mars avec l'intégration des enjeux écologiques dans les politiques publiques en lien avec la table-ronde dédiée au droit de l'environnement dans le cadre du module de droit du patrimoine. Le module s'est ensuite poursuivi en parallèle des enseignements de spécialité (archéologie, archives, monuments historiques et inventaire, musées et patrimoine technique, scientifique et naturel) et des cours de conservation-restauration sur le reste du semestre, et s'est achevé le 11 juillet, avant le départ des élèves en stage de spécialité.

Le témoignage prévu dans l'une des séquences du module « Intégrer les enjeux écologiques dans la gestion des organisations » a été confié à Camille Giertler, directrice de la culture, Ville et Eurométropole de Strasbourg, très active et concernée par ces sujets dans le cadre de ses fonctions.

L'intégration du tronc commun de l'INSP s'est également traduite par la participation des élèves de la promotion aux Journées d'échanges du Tronc Commun (JETC), qui a eu lieu suivant les cas aux mois d'octobre ou de décembre 2025.

Conformément à une logique géographique, ils ont été répartis (seul, à deux ou à trois) dans une trentaine de groupes d'une dizaine d'élèves effectuant leur formation dans plusieurs écoles telles que l'AMGN, EN3S, ENAP, ENM, ENSSIB, ESPMer, INET, INSP ou les Mines Paris.

Ces JETC, dont l'encadrement est assuré par un animateur extérieur désigné par l'INSP, ont consisté en l'organisation d'une journée d'échanges autour d'un grand enjeu de la haute fonction publique. Les élèves devaient en choisir la thématique, puis identifier et recruter un « grand témoin » jouant le rôle de modérateur et, enfin, trouver et réserver le lieu de la rencontre.

Bien que l'organisation ait été jugée chronophage par certains et les débats plus ou moins pertinents suivant les groupes, tous les élèves ont convenu, comme l'année précédente, que les échanges avec ceux des autres écoles avaient été très enrichissants – ce qui était la finalité principale de ces JETC.

Les enseignements de l'Inp

Les enseignements du premier semestre de formation de la promotion Rosa Bonheur ont débuté par le traditionnel séminaire de politiques culturelles en région qui s'est tenu du 13 au 16 janvier 2025. Il a permis d'aborder les « Politiques patrimoniales et territoires » en région Auvergne-Rhône-Alpes et d'aller à la rencontre de professionnels des différentes spécialités patrimoniales exerçant leurs fonctions à Clermont-Ferrand et plus largement en Auvergne (Montluçon, Nérès-les-Bains, Orcines, Veyre-Monton).

- Le module Déontologie a permis aux élèves conservateurs d'aborder les fondements essentiels de la déontologie du service public par le biais d'une séance inaugurale magistrale, et la déontologie en situation réelle à partir de retours d'expérience de professionnels dans le cadre d'une table ronde réunissant des conservateurs de différentes spécialités.

- Le module Droit du patrimoine a pour objectif de mieux faire comprendre aux futurs conservateurs l'environnement administratif et juridique dans lequel ils évolueront. Il s'agit, en premier lieu, de leur présenter les grandes lignes du système administratif français, en insistant sur les compétences respectives de l'État et des collectivités territoriales dans le cadre des lois de décentralisation. Les aspects proprement patrimoniaux de ce module ont été traités dans un cours magistral qui permet aux futurs conservateurs d'identifier les problématiques juridiques liées aux collections publiques et aux biens patrimoniaux. Les élèves ont ensuite reçu des compléments théoriques spécifiques à chacune des spécialités patrimoniales. Deux journées d'études de cas pratiques et de jurisprudence ont également été proposées aux élèves conservateurs afin de mettre en application les enseignements magistraux. Dans le cadre de la mutualisation des enseignements avec l'École de Chaillot, les élèves architectes urbanistes de l'État ont été accueillis à l'Inp sur l'ensemble des séances consacrées au patrimoine immobilier (cours magistral et journée d'étude de cas pratiques) et à l'exercice du contrôle scientifique et technique. La validation écrite du module porte sur une étude de cas juridique issue de l'environnement institutionnel dans lequel l'élève a effectué son stage de spécialité.

- Le module Gestion publique a fourni aux élèves les clés de compréhension de l'organisation de l'administration française, notamment dans ses aspects budgétaires. L'objectif de ces enseignements, qui pour la grande majorité des élèves représentent une première approche des grands principes de l'analyse financière et de la comptabilité publique, est de leur faire appréhender le contexte budgétaire de leur futur métier. Les intervenants du module, essentiellement professionnels de terrain, de l'État et des collectivités territoriales, s'attachent à donner une approche pratique de la gestion publique, éclairée par des exemples concrets. Cette année 2025 a été marquée par une inversion des séquences théoriques et pratiques avec une première approche sous la forme d'études de cas selon une pédagogie inversée propice aux échanges qui a été saluée tant par les intervenants que par les élèves. La validation du module s'est effectuée sous la forme d'un exercice écrit d'analyse financière d'un projet ou d'un dispositif géré par la structure d'accueil de l'élève durant son stage en administration culturelle.

- Les enseignements du module Gestion des ressources humaines et management sont dispensés en deux temps : les premiers se sont déroulés avant le départ en stage patrimonial de spécialité, les seconds intervenant au retour de celui-ci. Pour renforcer la sensibilisation des élèves aux orientations actuelles des politiques de ressources humaines au sein des fonctions publiques (statuts, dialogue social, conduite et accompagnement du changement...), ce module propose en alternance des présentations théoriques des différents cadres réglementaires, des témoignages de professionnels et des séances d'études de cas. Une attention particulière a été accordée aux différentes situations statutaires. La première partie du module a permis la présentation de la fonction publique, ses différents corps d'État ainsi que les cadres d'emplois territoriaux avec lesquels les futurs conservateurs auront à travailler. A noter que le cours sur le dialogue social n'a pu se tenir au premier semestre 2025 en raison d'un changement de coordination du module, il interviendra donc exceptionnellement au premier semestre 2026 dans une nouvelle formule faisant intervenir des organisations syndicales.

Ces enseignements du module Gestion des ressources humaines et management sont complétés par plusieurs séminaires de management confiés à des prestataires extérieurs, tant à l'Inp pour les élèves État qu'à l'INET pour les élèves territoriaux. Le premier séminaire de management pour les élèves de l'État,

d'une durée de deux jours programmés en amont du stage en administration culturelle, a décliné les items suivants : rôle et positionnement du manager, motivation et bien-être au travail, orientation, pilotage et délégation de l'activité. Les formateurs ont fourni aux élèves conservateurs un socle de fondamentaux et des clefs de lecture et d'analyse à mobiliser dans le cadre de leurs futurs stages. Le deuxième séminaire, commun à tous les élèves, a abordé la conduite de projet, sur une journée. Le troisième séminaire du premier semestre, consacré à la gestion des conflits, s'est déroulé sur trois jours et a introduit la question des risques psycho-sociaux.

Un gros travail a été mené en 2024 et 2025 suite au changement de prestataire intervenu avec le renouvellement du marché de prestation pour ces séminaires en management. Depuis 2024, c'est en effet un organisme de formation spécialisé dans l'offre à destination du service public qui assure ces séminaires. Le cadrage des attentes a été précisé et remanié suite aux retours d'évaluation des élèves et un suivi attentif a été mis en place pour ajuster les formules proposées. La première séance sur les fondamentaux du management de la promotion Rosa Bonheur (2025-2026) a ainsi été préparée dès le mois de décembre 2024 avec les lauréats du tour extérieur pour favoriser le partage de ces élèves plus expérimentés.

- 2025 a marqué la deuxième année du nouveau module de tronc commun, intitulé « Publics et patrimoine », qui a remplacé le précédent module de « Patrimoine et diffusion culturelle ». Le contenu de ce module a été retravaillé avec des objectifs plus fins grâce aux retours d'évaluation des enseignements de la part des élèves de la promotion Champollion.

Les nouveaux axes développés ont permis aux élèves de mieux connaître les outils de connaissance et d'évaluation des publics en vue de répondre aux objectifs d'accès à la culture (droit du citoyen) : de la démocratisation à l'inclusion, et de se familiariser avec les divers outils de diffusion et les leviers d'action pour développer les publics et répondre à leurs attentes (médiation, programmation, éditions, expositions...). Elaboré par trois coordinateurs issus de spécialités diverses (archéologie et monuments historiques, archives et musées), travaillant en étroite collaboration avec l'adjointe à la directrice des études en charge de la formation d'application, ce module a pris soin d'aborder ces questions de publics au prisme de leur mise en application au sein des différentes spécialités dont l'équipe pédagogique est le reflet. Ce module intègre par ailleurs l'exercice d'EAC que doivent conduire tous les élèves au cours de leur formation. Ce projet EAC, qui fait l'objet d'un rapport noté par la direction des études, fera dorénavant office de validation du module.

- Le module Conservation-restauration occupe une place importante dans le volume horaire dévolu aux enseignements durant la formation. Après avoir traité de la conservation préventive, de ses enjeux et de ses objectifs avant le départ en stage de spécialité, ce module s'intéresse aux aspects les plus essentiels de la restauration (constat d'état, programmation de travaux, analyses scientifiques et types d'interventions sur les œuvres). Une attention particulière est donnée au sein de ce module aux nécessaires collaborations entre les conservateurs et les restaurateurs pour la bonne conservation des collections. Dans ce cadre, deux journées d'initiation au conditionnement ont été organisées au département des restaurateurs à Aubervilliers, et plusieurs exercices de chantiers des collections, rassemblant les élèves conservateurs de la promotion Rosa Bonheur, les élèves restaurateurs de deuxième année de l'Inp et les élèves régisseurs du master 2 Régie des œuvres et conservation préventive de l'École du Louvre, se sont déroulés du 19 au 23 mai 2025. Les institutions partenaires sollicitées étaient : l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris (Chapelle de la Salpêtrière), le musée barrois à Bar-le-Duc, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, le musée Carnavalet, le Centre Camille Jullian (UMR 7299, Aix-Marseille Université), la Cinémathèque française, la Fondation Coubertin, l'École française d'Extrême-Orient (EFEO), le musée des arts décoratifs, le musée du Vieux-Montpellier, le musée Roger Quillot à Clermont-Ferrand et le service archéologique de Seine-Saint-Denis. Ces 12 chantiers ont concerné 97 élèves au total. Quatre d'entre eux ont été menés en région : Bar-le-Duc, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence et Montpellier, à budget constant, les structures d'accueil assumant les frais de transports, de logement et de repas des élèves.

- Le séminaire Communication – média training, qui clôt le premier semestre de formation des élèves conservateurs, a permis d'aborder les fondamentaux de la communication publique. D'une durée de 3 jours, ce séminaire assuré par des journalistes professionnels, est l'occasion d'appréhender les enjeux et modalités pratiques d'une communication déontologique, reflet des valeurs de l'institution, en externe, en interne et en situation de crise. Des présentations théoriques alternent avec des mises en situation et des

exercices face à la caméra qui permettent à chaque élève conservateur de se former à la prise de parole publique et au media training. A compter de 2026, un volet spécifique sur les réseaux sociaux sera intégré à ces trois journées.

- Une journée complète a été consacrée au patrimoine culturel immatériel avec un nouveau format de retours d'expérience couvrant l'ensemble des spécialités du champ patrimonial. Précédemment réduit à une demi-journée, cet enseignement a été positionné en amont du départ en stage de spécialité de manière à sensibiliser les élèves à ce sujet et à l'observer, sur le terrain, lors de leur expérience professionnelle.

- L'année 2025 a en outre vu la mise en place d'un nouveau séminaire élargi consacré à la question des recherches de provenance. D'une durée de 4 jours, cet enseignement intègre et remanie les enseignements précédemment dispensés dans le séminaire consacré aux patrimoines spoliés pendant la période nazie (1933-1945). Co-coordonné par Vincent Négri, chercheur à Institut des sciences sociales du politique (ISP/UMR 7220) et l'adjointe à la directrice des études responsable de la formation d'application, il s'est imposé comme une nécessité.

La recherche de provenance est en effet aujourd'hui au cœur des enjeux professionnels de tous les responsables de collections publiques. Les études de provenance des biens culturels irriguent désormais les politiques de conservation et de restitution des biens culturels, qu'il s'agisse des spoliations commises entre 1933 et 1945, des restes humains entrés dans les collections nationales, des patrimoines soustraits aux communautés d'origine pendant la période coloniale et, plus généralement, des biens culturels qui ont fait et sont encore l'objet de trafic illicite. Sur ce dernier point, les conflits contemporains et passés accentuent l'acuité des études de provenance pour les institutions muséales et patrimoniales, mais également pour les collectionneurs et les acteurs du marché de l'art. Outre ces questions liées à des contextes de conservation et de dépossession et aux pressions du trafic illicite, ce sont aussi celles relatives aux faux et à la contrefaçon en art qui nourrissent les études sur la recherche de provenance.

Ce séminaire entend dresser un panorama des récentes avancées sur l'ensemble de ces sujets. Il articule des informations d'ordre juridique, historique, déontologique et méthodologique en s'appuyant sur un corpus de références et des retours d'expériences des professionnels en charge de collections publiques. Il s'ouvre par un moment d'échanges et de rencontres avec les acteurs du marché de l'art, interlocuteurs incontournables pour ce sujet, et se clôt par des mises en situation concrètes à travers des études de cas thématiques animées par des professionnels permettant d'éprouver, collectivement, le cadre législatif existant et d'aborder très pratiquement la réalité du terrain. Partie intégrante des enseignements de tronc commun, ce séminaire se concentre sur les fondamentaux et vise à mettre à disposition des élèves les méthodes et outils indispensables, à mobiliser dans le cadre de leurs futures fonctions. Il introduit de manière volontariste cet enjeu majeur des études et de la recherche de provenance pour l'inclure à part entière comme l'une des composantes essentielles de nos métiers du patrimoine à intégrer pleinement à l'exercice de nos missions jusqu'à constituer un réflexe professionnel pour les nouvelles générations de conservateurs.

L'équipe pédagogique de la formation d'application a été partiellement renouvelée avec l'arrivée de nouveaux coordinateurs faisant suite aux départs de Manon Six, conservatrice en charge du pôle des collections du musée de Bretagne (ancienne coordinatrice de l'enseignement de spécialité Musées), Catherine Dupraz, directrice générale des affaires culturelles, Mairie de Bordeaux récemment nommée à l'IGAC (module Gestion des ressources humaines et management) et Valérie Brisard, cheffe de projet à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) (module Construction et aménagement d'édifices culturels et patrimoniaux). Pour les remplacer, l'Inp a fait appel à Vincent Hadot, conservateur au musée lorrain à Nancy pour l'enseignement de spécialité musées, Valérie Ferrand, cellule programmation de l'OPPIC, pour le module Construction et aménagement d'édifices culturels et patrimoniaux, Philippe Contet, directeur des ressources humaines-Grenoble-Alpes Métropole, et Têjad Mazel, secrétaire général adjoint de l'Inp, pour le module de Gestion des ressources humaines et management.

En lien avec ces nouveaux coordinateurs, mais aussi de manière plus générale, une attention a été portée à proposer encore davantage d'exercices pratiques, de pédagogie inversée et de visites de terrain avec des retours d'expériences de professionnels.

Les stages

- Le stage en administration culturelle de la promotion Rosa Bonheur s'est déroulé au sein de directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ou de services culturels de collectivités territoriales. Il a duré trois semaines, du 10 au 28 mars 2025. Il faisait suite aux enseignements consacrés à la déontologie, au droit du patrimoine et à la gestion publique, ce qui permettait de fournir aux élèves les outils méthodologiques et réglementaires nécessaires à une bonne compréhension de ces domaines auxquels le stage les confronte de manière très concrète (cf. annexe 17). A noter que l'élève internationale de la promotion a effectué ce stage au sein de la direction générale des patrimoines et de l'architecture, au service des musées de France.

- Le stage patrimonial de spécialité (cf. annexe 18) a débuté dès le 15 juillet 2025 pour les élèves Etat, avec une interruption de 3 semaines pour les congés d'été, et s'est terminé le 19 décembre. Afin de diversifier leurs expériences, la majorité d'entre eux a choisi de le scinder en un « stage long » de quatre mois et un « stage court » d'un mois. Pour les élèves territoriaux, le stage a commencé le 18 août, après le séminaire organisé par l'INET à Strasbourg durant la deuxième quinzaine de juillet et les 3 semaines de congés.

Des contacts préparatoires avec les maîtres de stage pour chaque lieu d'accueil (à l'exception des « stages courts » des élèves Etat), complétés au début du mois de juillet par une réunion en visio visant à préciser les attendus et à répondre aux éventuelles questions, ont permis des échanges fructueux sur les missions confiées aux stagiaires. Comme chaque année, la direction des études a effectué à l'automne des visites de stage dont le but était de veiller à l'adéquation entre le contenu du stage et les enseignements théoriques en suivant trois objectifs : soutenir le maître de stage dans sa démarche de formation et l'aider à mieux saisir les attendus de l'Inp en termes d'orientation du stage ou de livrables ; aider les stagiaires dans l'orientation et l'organisation de leurs multiples tâches professionnelles ou scientifiques ; conserver une conscience actualisée de la réalité des terrains professionnels pour lesquels est organisée la formation.

Le rythme de la formation

2025 a été l'occasion de questionner le rythme de la formation d'application et d'initier une proposition de refonte du calendrier des 18 mois. Le principe de cette nouvelle maquette, qui entrera en vigueur à compter de la promotion 2026-2027, a été validé par le conseil scientifique de l'Inp en juin et décembre 2025.

Ce nouveau calendrier est le fruit de plusieurs constats : le tronc commun de l'INSP qui empiète trop sur les temps de stage, un calendrier de stage de spécialité inconfortable qui débute au milieu de la période estivale, enfin certaines journées de cours jugées trop denses qui ne permettent pas de profiter pleinement des enseignements au premier semestre.

Afin de redonner du temps au stage de spécialité et d'alléger la période du premier semestre de scolarité, il a donc été proposé d'avancer le départ en stage de spécialité au 15 juin de l'année N et de repousser certains séminaires à l'issue du stage de spécialité (notamment le séminaire communication et média training, qui interviendra au mois de décembre avant les congés de fin d'année, ainsi que le séminaire de langues vivantes étrangères). Dans ce nouveau calendrier, le stage de spécialité se trouve allongé d'une semaine pour les élèves de la fonction publique de l'Etat, de deux pour ceux de la fonction publique territoriale, la semaine à INET du mois de décembre devant être dorénavant prise sur les enseignements et non plus sur le stage de spécialité. Cette nouvelle organisation de maquette, qui entrera en vigueur à compter de janvier 2026, présente le triple avantage de réduire le premier semestre de cours par une mise en pratique professionnelle anticipée, de faciliter l'accueil des élèves en stage par leurs tuteurs à une période de plus forte activité des services, enfin d'améliorer la qualité du retour des élèves à l'Inp fin novembre par une attention accrue de l'équipe de la direction des études qui proposera aux élèves des entretiens de mi-parcours.

La formation continue

En 2025, la formation continue a poursuivi son développement avec l'organisation de 127 sessions de formation. Pour mémoire, le nombre de sessions était de 114 en 2024 et 106 en 2023. Ces sessions ont représenté 311,5 jours de formation et ont réuni 1 943 participants. En 2024, le nombre de participants était de 1 715. Les formations sur commande d'institutions patrimoniales représentent une part conséquente avec 45 sessions en 2025, pour 68 jours de formation, soit 35 % de l'ensemble des sessions (pour 22% des jours de formation – les sessions sur commande étant le plus souvent plus courtes que l'offre sur catalogue). Cette proportion est en augmentation et correspond au besoin des partenaires institutionnels de faciliter la réalisation de formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2024, elle s'élevait à 29 %.

En 2025, deux formations ont été dispensées à distance. Deux ingénieures pédagogiques spécialisées dans le numérique ont été recrutées dans le cadre du programme CY Act Pro de l'Université de Cergy afin de permettre en 2026 la reprise et le développement de l'offre de formations en distanciel destinées à un public plus diversifié.

Fort de sa capacité d'adaptation, l'Inp a poursuivi la mise en œuvre des orientations stratégiques définies pour la formation continue avec le ministère de la culture :

- renouveler les formats pédagogiques et les lieux d'apprentissage des savoirs ;
- renforcer les fondamentaux et identifier les nouveaux besoins ;
- inscrire les formations dans des partenariats solides avec des institutions.

2025 était la dernière année de mise en œuvre de la convention pluriannuelle 2023-2025 signée le 21 juillet 2022 entre la DGPA et l'Inp pour l'organisation de formations professionnelles, dont la finalité est la programmation d'une offre de formation trans-spécialités (archéologie, MH, musées, archives, PSTN, inventaire), répondant aux besoins exprimés par les services de la DGPA et les professionnels du patrimoine. Elle a permis l'inscription de trois formations au catalogue : Patrimoine militaire ; Patrimoine maritime (dans le cadre de l'année de la mer) ; L'exposition de l'histoire et des mémoires.

En 2025, la formation continue a poursuivi ses collaborations et partenariats avec de nombreuses institutions nationales, régionales et privées, parmi lesquelles : le musée du Louvre et le Centre de conservation de Liévin ; le musée du Louvre-Lens ; France Muséums ; le musée des Arts décoratifs ; la Bibliothèque nationale de France (BnF) ; le Centre des monuments nationaux ; le Muséum national d'histoire naturelle ; Paris Musées ; l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib) ; le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) ; le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) ; le Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) ; l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles ; l'Institut du monde arabe ; les Archives nationales.

Les deux parcours de formation sur candidature portés par le service de la formation continue du département des conservateurs ont été consolidés en 2025 avec l'achèvement du premier Parcours de direction (8 modules d'octobre 2024 à septembre 2025 sur une durée de 21 jours) auquel 17 stagiaires ont pu participer, et la réalisation du stage technique international d'archives (STIA) en distanciel et en présentiel durant trois semaines en novembre 2025. Ce dernier a permis d'accueillir 20 stagiaires étrangers en provenance de 16 pays différents.

La conception et la mise en œuvre de programmes élaborés sur mesure pour les personnels d'institutions culturelles et patrimoniales, publiques ou privées, désireuses de professionnaliser leurs équipes, se sont poursuivies en 2025, notamment pour France Muséums, la BnF, le musée du quai Branly, les Archives nationales, le musée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, la DGCA – FRAC et centres d'art, ainsi que dans le cadre du partenariat pluriannuel avec l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques).

Dans le cadre des enjeux du développement durable, les offres de formation, qu'elles soient sur mesure ou inscrites au catalogue, ont été consolidées : Éco-conception d'une exposition, Développement durable et conservation du patrimoine, Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres, Solvants plus écologiques et moins toxiques, Nouveaux matériaux de conditionnement, Conditionnement avec des matériaux biosourcés et biodégradables en pratique, Gestion du risque chimique, Patrimoine et développement durable dans le champ muséal. Les enjeux écologiques et de développement durable sont par ailleurs intégrés au sein de nombreuses formations inscrites au catalogue.

Sur la totalité des 80 sessions inscrites au catalogue public, 24 sessions ont été proposées en région. Cette dynamique permet non seulement de positionner l'Inp comme un acteur incontournable de la formation continue des professionnels du patrimoine sur l'ensemble du territoire, mais également de valoriser les expertises et expériences professionnelles territoriales.

La liste des sessions de formation organisées en 2025 figure en annexe 19 pour le département des restaurateurs, annexe 20 pour le département des conservateurs et annexe 21 pour la consolidation des chiffres communs.

I. La formation continue proposée au catalogue à destination des professionnels

En 2025, 80 sessions inscrites au catalogue se sont déroulés sur 240 jours et ont accueilli 1 316 participants. Ces sessions de formation d'une durée de 1 à 4 jours s'adressent à tous les professionnels du patrimoine.

Les formations portant sur les fondamentaux et la connaissance des collections ont été renouvelées, leur succès ne variant pas : la conservation-restauration des documents en parchemin, de la photographie, des arts graphiques ; les papiers islamiques ; la connaissance et la conservation des métaux, du vitrail, de la gravure, du dessin, de la peinture ; les principes de base pour une chimie appliquée en conservation-restauration ; la gestion des infestations et les fondamentaux des métiers du patrimoine (matériaux, constats d'état) ; le mannequinage ; la régie des expositions et la régie au quotidien ; les chantiers des collections ; l'inventaire et le récolement ; l'assurance des œuvres d'art, etc.

En complément de ces fondamentaux, la programmation 2025 a de nouveau mis l'accent sur des questions centrales dans la gestion des établissements muséaux comme le projet scientifique et culturel, l'acquisition des collections et la recherche de provenance des œuvres, ainsi que la médiation auprès de tous les publics sous ses différentes formes. Les formations mises en œuvre ont également permis de répondre à des besoins ciblés sur l'état des connaissances et les enjeux concernant la diversité des patrimoines (le patrimoine militaire, maritime, de grands formats, etc.). Les formations du catalogue pour les restaurateurs confirment le succès constant des enseignements les plus méthodologiques et techniques, en particulier ceux liés à la chimie et au nettoyage des œuvres, qu'il s'agisse de solvants, gels, émulsions, solutions tampons ou de méthodes innovantes comme l'application du gel d'agar en spray, ainsi que des interventions ciblées sur les supports, les textiles, les peintures modernes ou les polychromies. Parallèlement, les formations ouvertes à un public plus large, consacrées au conditionnement, à la conservation préventive et à la présentation des œuvres (encadrement des arts graphiques, soilage, matériaux durables, manipulation et conditionnement des collections) rencontrent également une forte adhésion, soulignant l'équilibre du catalogue entre expertise scientifique pointue et approches transversales de la conservation-restauration.

Les sessions organisées par le département des restaurateurs

En 2025, le département des restaurateurs a accueilli 445 stagiaires (contre 420 en 2024), auxquels s'ajoutent 217 participants en formation sur demande, soit un total de 662 participants. Les demandes restent particulièrement nombreuses et le remplissage des formations se fait rapidement, dès la parution du catalogue, pour de nombreuses sessions destinées aux seuls restaurateurs.

Les formations portant sur les méthodes de nettoyage continuent d'être plébiscitées, tout comme celles consacrées à la conservation préventive. Les sessions abordant les enjeux de soutenabilité et de développement durable, ainsi que celles consacrées aux problématiques de présentation des collections (soclage, encadrement), attirent un public plus varié, au-delà des seuls restaurateurs. Les formations sur la connaissance des matériaux ou sur des savoirs fondamentaux comme la chimie rencontrent également un vif succès auprès des professionnels souhaitant consolider ou actualiser leurs compétences.

Ces formations confirment leur rôle central dans la profession : elles offrent aux participants un cadre pour actualiser leurs connaissances, échanger sur leurs pratiques et se confronter aux dernières avancées de la recherche. Au-delà de l'aspect technique, elles renforcent les liens entre professionnels, favorisent le partage d'expérience et contribuent à créer une dynamique de réseau.

Les sessions organisées par le département des conservateurs

En 2025, 923 stagiaires ont été accueillis aussi bien dans le cadre de l'offre catalogue qu'en formation à distance, au STIA ou dans le cadre du parcours de direction. 358 stagiaires ont participé aux sessions de formation sur commande. Les formations sur commande ont doublé entre 2024 et 2025. La collaboration avec la mission de préfiguration en recherche de provenance du service des musées de France a permis d'organiser deux journées de sensibilisation/formation des professionnels en région Nouvelle-Aquitaine.

Les sessions organisées au catalogue ont permis de poursuivre les objectifs d'assise des fondamentaux (peinture, photographie, dessin, gravure, etc.) et des méthodologies professionnelles dans le champ des musées (régie, inventaire, exposition, chantier des collections), de déployer les formations inter-spécialités telles que celles élaborées en partenariat avec la DGPA et permettant d'instaurer des espaces de dialogue dans la continuité de la formation d'application des conservateurs. Révisée en 2024, la formation « L'exposition de A à Z », coconstruite avec la formation d'application des conservateurs, a de nouveau rencontré le succès.

La formation en distanciel portant sur le Droit des images a été partiellement revue et actualisée, permettant de préfigurer les refontes et créations de nouvelles formations prévues en 2026 dans le cadre du programme CY Act Pro, piloté par l'Université de Paris Cergy.

Le « Parcours de direction » initié à l'automne 2024 s'est clôturé en septembre 2025. La promotion Anita Conti rassemblant 17 professionnels issus du secteur des musées, des archives et des monuments historiques a bénéficié de l'accompagnement des membres du comité de pilotage dédié ainsi que des échanges avec de nombreux professionnels et experts sur les thématiques de chacun des 5 modules complémentaires à ceux initiés en 2024 (programmation culturelle, touristique et pédagogique ; communication et management ; statuts et économie du patrimoine ; recherche ; pilotage de travaux). L'expérimentation pédagogique autour de ce parcours de haut niveau a été consolidée par la signature d'une convention avec le laboratoire d'innovation managériale du ministère de la culture dans le cadre des sessions organisées pour la deuxième promotion. Cette deuxième promotion rassemble 13 professionnelles qui ont démarré le parcours en septembre 2025.

Le STIA, avec 4 sessions en distanciel de septembre à octobre, puis en présentiel en novembre 2025, a rempli sa mission de formation d'archivistes francophones étrangers avec 20 participants de 16 nationalités différentes reçus à Paris et à Strasbourg. La mise en œuvre a pleinement bénéficié du soutien du service des relations internationales de l'Inp sur les procédures de diffusion et de sélection des candidats. Le programme repensé en 2024 a été largement consolidé grâce à l'engagement des membres du comité de pilotage. A l'occasion du voyage d'étude strasbourgeois, les stagiaires ont été accueillis aux Archives d'Alsace ainsi qu'au musée historique de la ville de Strasbourg et à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

II. Les formations spécifiques destinées aux institutions

En 2025, les services de formation continue des deux départements, conservateurs et restaurateurs, ont répondu à de nombreuses demandes d'institutions, d'associations, de fondations et d'entreprises en proposant des formations spécifiques, conçues sur mesure ou inspirées des sessions du catalogue. Ces partenariats, établis via des conventions avec l'Inp, visent à professionnaliser les personnels du patrimoine et à répondre à des besoins ciblés.

Au total, 45 formations spécifiques ont été organisées, rassemblant 575 participants sur 68 journées de formation. La majorité des sessions s'est déroulée sur 1 à 3 jours, avec des effectifs restreints afin de garantir un encadrement optimal et une attention personnalisée pour chaque participant.

Les formations ont couvert des domaines très variés : conservation préventive, gestion des matériaux, soclage et encadrement des œuvres, peinture, sculpture, photographie, documentation et classement des archives, gestion du climat et des risques chimiques, manipulation des œuvres, ainsi que des fondamentaux tels que la chimie appliquée aux méthodes de nettoyage.

Les partenariats avec la DGPA, la DGCA, la fondation Louis Vuitton, la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Musée national de la Marine, le Musée des Arts de Nantes, le département d'Indre-et-Loire, la Ville de Paris, les villes de Dijon et Rochefort, l'ADAGP, la BnF, le Louvre, le Centre national des arts plastiques (CNAP), le Centre des monuments nationaux (CMN) ont permis d'élargir l'offre et de proposer des sessions spécifiques pour des publics variés. Les formations auprès de l'ADAGP, par exemple, ont intégré des sessions pour les artistes et ayants-droits sur la conservation préventive et la gestion documentaire de leurs fonds, ainsi que des modules d'approfondissement sur la peinture, la sculpture, la photographie ou les matériaux synthétiques.

Ces formations spécifiques représentent une réponse flexible et ciblée aux besoins des professionnels : plus courtes mais plus nombreuses, elles permettent de consolider les connaissances, de partager les bonnes pratiques et de renforcer les compétences techniques tout en s'adaptant aux contraintes des participants et des commanditaires.

III. L'analyse des publics

Sur l'ensemble des sessions au catalogue et assimilées (parcours de direction, STIA, formation en distanciel), la moyenne globale de fréquentation pour les deux départements est de 16,7 stagiaires par session (correspondant à 14 en moyenne pour les restaurateurs et 17 pour les conservateurs). En formation spécifique, cette moyenne est abaissée à 12 stagiaires.

Le taux de fréquentation des sessions de formation continue reflète la volonté de l'Inp d'apporter la réponse la plus personnalisée possible aux besoins des professionnels. L'analyse des fiches d'évaluation atteste de cette « réponse aux besoins » exprimée par les stagiaires, avec des retours d'appréciation excellents. 98 % des stagiaires jugent satisfaisantes ou très satisfaisantes les sessions auxquelles ils participent tant d'un point de vue de l'organisation générale, des contenus diffusés par les intervenants que pour la réponse à leurs besoins initiaux et l'atteinte des objectifs souhaités. L'évaluation de chaque session de formation est transmise aux coordinateurs dont les sessions sont reconduites d'une année sur l'autre afin de viser à parfaire autant que de besoin les formations en s'appuyant sur les retours des participants.

Les stagiaires des formations au catalogue du département des restaurateurs sont majoritairement des restaurateurs, qui représentent 213 participants sur 445 professionnels. Il est cependant important de souligner la présence d'autres professionnels du patrimoine, notamment sur des thématiques transversales comme la conservation préventive, la présentation des œuvres ou le développement durable. On note également qu'environ 50 % des participants proviennent du ministère de la culture et des collectivités territoriales, ce qui illustre le rôle central de ces formations dans la profession et leur capacité à toucher un public large et diversifié.

Cette diversité des profils professionnels au sein des formations du département des conservateurs (tant au catalogue que sur les formations spécifiques) est plus large encore, avec la présence d'administrateurs, d'architectes, d'ingénieurs de recherche et de médiateurs du patrimoine par exemple. La présence des conservateurs du patrimoine (et assimilés à l'étranger ou dans le secteur privé) est stable, représentant 18 % des stagiaires. Par ailleurs, 45 % des participants aux sessions de formation continue du département des conservateurs sont des cadres de catégorie A ou A+, toutes fonctions publiques cumulées (et assimilés pour les étrangers et professionnels du secteur privé), soit une hausse de 10 % depuis 2023.

Département des restaurateurs

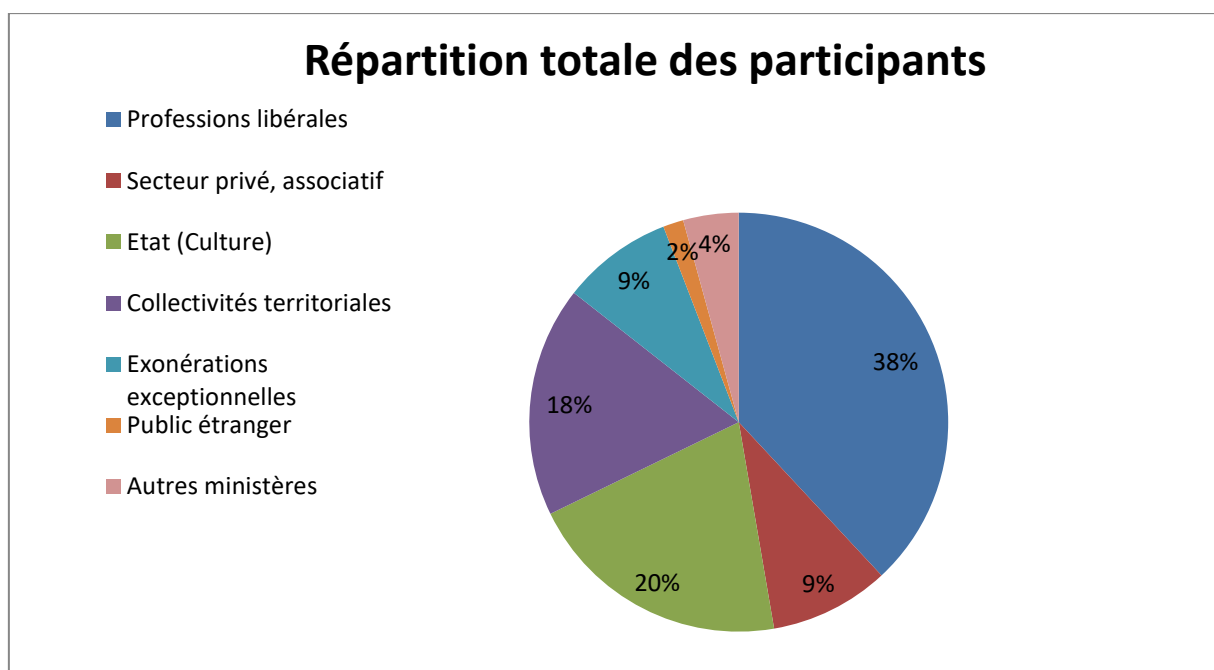
L'étude des publics des formations inscrites au catalogue montre que les restaurateurs représentent 48 % des participants, dont 38 % exercent en profession libérale.

Sur les 31 stages organisés en 2025, 15 étaient spécifiquement destinés aux restaurateurs. Ces formations portaient notamment sur une nouvelle méthode d'application du gel d'agar, la reprise des déchirures sur toile, le nettoyage des peintures modernes, la conservation des décors monumentaux, ainsi qu'un programme modulaire consacré au nettoyage des polychromies.

Cette analyse met également en évidence une participation significative des professionnels du patrimoine, qu'ils soient agents de l'État ou des collectivités territoriales, lesquels représentent environ 52 % du public des formations proposées au catalogue.

Par ailleurs, 7 participants étrangers ont suivi une formation en 2025, contre 15 en 2024. Parmi eux figuraient 2 restaurateurs danois, 2 Suisses et 3 Belges.

Enfin, l'exploitation des 552 fiches d'évaluation recueillies, correspondant à un taux de réponse de 84 %, confirme les retours exprimés lors des échanges oraux. Ainsi, 84 % des participants déclarent un niveau de satisfaction générale jugé « satisfaisant ». Les aspects les plus appréciés concernent le niveau de qualification des intervenants, jugé « très satisfaisant » à 91,90 % et « satisfaisant » à 8,10 %, la qualité et l'utilité des travaux pratiques, jugées « très satisfaisantes » à 61 % et « satisfaisantes » à 36 %, ainsi que la qualité de l'accueil et de l'organisation, jugée « très satisfaisante » à 10,49 %, « satisfaisante » à 83,92 % et « peu satisfaisante » à 5,59 %.

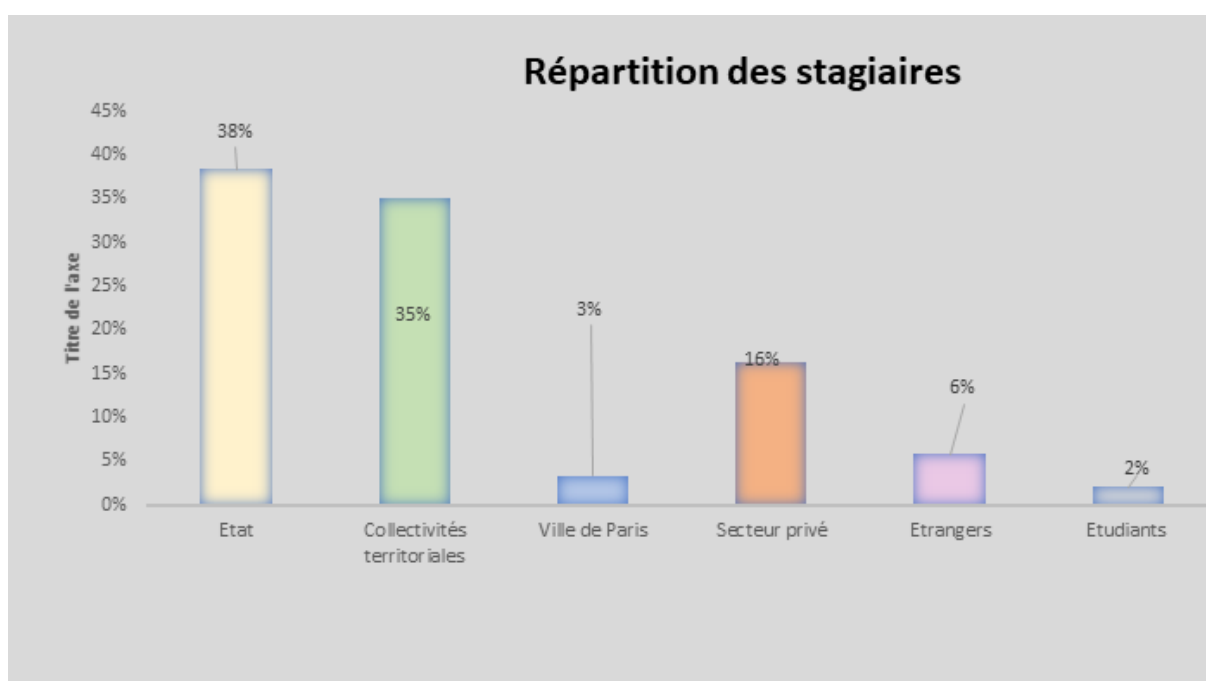


Département des conservateurs

La diversité des publics reste très forte. Elle est un atout de la formation continue à l'Inp, véritable maison patrimoniale au sein de laquelle les professionnels découvrent les « autres » métiers du patrimoine et dialoguent fructueusement sur les enjeux, les évolutions et les innovations des métiers qui sont les leurs. Dans cette diversité de compétences, 38 % des stagiaires sont des agents publics de l'État, 38 % des agents des collectivités territoriales et de la ville de Paris, 16 % sont des professionnels du secteur privé et les 8 % restants sont des étrangers (6%) ou des étudiants (2%).

La proportion des conservateurs statutaires du patrimoine a augmenté depuis 2023, gage d'un haut niveau d'exigence vis-à-vis des offres de formation continue. 173 conservateurs du patrimoine (État, collectivités territoriales et ville de Paris) ont ainsi bénéficié de l'offre de formation, représentant 14 % de la totalité des stagiaires (sessions au catalogue et sur commande) contre 8 % en 2023.

La moyenne de la fréquentation est de 18 participants par session et la répartition entre stagiaires payants et gratuits s'établit respectivement à 79% et 21%.



En 2025, les évaluations qualitatives complétées par les stagiaires dénotent une augmentation sensible du niveau de satisfaction. Ces évaluations concernent autant les sessions de formation au catalogue que celles réalisées sur mesure à la demande d'institutions.

Ainsi, la coordination, l'organisation et les conditions d'accueil des sessions de formation sont plébiscitées à 100 % (soit « satisfaisant », soit « très satisfaisant »). En ce qui concerne l'auto-évaluation des acquis, les participants saluent particulièrement la compréhension des apports théoriques et méthodologiques (99 %), ainsi que la facilité de réalisation et de transposition en situation professionnelle à l'issue de la formation (94 %). Sur la base d'un taux de réponse de 67 %, les indicateurs de satisfaction atteignent des niveaux compris entre 86 % (la durée du stage) et 100 % (l'organisation générale et la qualité de la coordination et des interventions).

L'action internationale

L'action européenne et internationale de l'établissement est une priorité pour l'Inp : la coopération internationale fait partie des missions statutaires de l'établissement depuis 2018 et une stratégie internationale a été définie pour la période 2023-2026. Le contrat de performance 2023-2025 de l'établissement, qui donne le cadre dans lequel s'établit la stratégie internationale, a été renouvelé en 2025 pour la période 2026-2028 avec la poursuite du positionnement de l'action internationale comme un axe stratégique de l'établissement.

La stratégie internationale de l'établissement 2023-2026 présentée au conseil d'administration de novembre 2023 s'inscrit dans la suite de la précédente et pose les lignes directrices de cette action en établissant des zones prioritaires. Outre les relations avec ses partenaires européens, l'Inp reste concentré sur plusieurs zones : Chine ; Caucase, Proche-Orient, Moyen-Orient et Maghreb ; Afrique de l'Ouest. La définition de ces zones n'interdit pas de répondre à des sollicitations venant d'autres pays à comme le Cambodge et l'Ouzbékistan. En 2025, les relations avec les Comores, les Etats-Unis et l'Indonésie se sont également renforcées avec des projets en perspective.

La stratégie internationale de l'Inp pose des principes d'action : privilégier des projets de moyen ou de long terme, s'inscrire dans un temps qualitatif pour constituer des réseaux d'échanges et enraceriner les coopérations. L'Inp promeut des échanges qui se fondent sur une approche professionnelle de terrain, au plus près des collections, des monuments, des sites et du réseau international. Pour mener ses actions, l'Inp s'associe et dialogue avec d'autres institutions françaises et étrangères. Il se coordonne avec les institutions patrimoniales, les ministères de la culture et de l'Europe et des affaires étrangères. Pour mettre en œuvre ses actions internationales, l'Inp dispose de plusieurs formats d'actions : l'accueil de professionnels étrangers pour des séjours de courte, moyenne et longue durée (stages de 2 à 6 mois, séjours sur mesure, stage technique international des archives) ; l'envoi de stagiaires, conservateurs et restaurateurs, individuellement ou en groupes ; l'organisation de sessions de formation et de chantiers-école à l'étranger ; l'envoi de missions d'expertise. Il conçoit également des propositions sur mesure, le cas échéant.

En 2025, la coopération internationale de l'Inp représente une quarantaine d'actions internationales réparties dans une quinzaine de pays. A cet effet, les ressources humaines du service des relations internationales ont été renforcées en 2025 grâce à deux recrutements sur des contrats de projet. Fin 2025, l'équipe internationale de l'Inp, qui relève du secrétariat général, compte 5 agents dédiés.

Les actions internationales de l'Inp ont été permises grâce au soutien du ministère de l'Europe et des affaires étrangères, du ministère de la culture, de l'AFD/Expertise France, de l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit (ALIPH), d'Erasmus+ et de l'Agence France Muséums.

I. Des formations ouvertes à l'international

La formation initiale et la formation continue comptent tous les ans des candidats et des participants internationaux francophones. Six stagiaires ont été accueillis pour le cursus de 2 mois du 31 mars au 2 mai dans les 2 départements de l'Inp. Ils venaient de 6 pays différents : Algérie, Cameroun, Chine, Cuba, Liban, République démocratique du Congo. 3 ont rejoint la spécialité musées (dont 1 également les spécialités sculpture et arts graphiques), 2 la spécialité archéologie, et 1 la spécialité arts graphiques. Pour le cursus de 18 mois - diplôme international d'études en conservation du patrimoine (de janvier d'une année N à juin de l'année N+1) : deux élèves venant du Bénin et du Rwanda ont fini leur cursus et été diplômés en juin 2025, et une élève venant de Bulgarie a intégré la promotion Rosa Bonheur des conservateurs du patrimoine en janvier 2025.

L'Inp et ses partenaires ont bénéficié du soutien d'Erasmus+ pour des mobilités d'étudiants accueillis au département des restaurateurs en 2025 :

- pour un étudiant slovaque de l'*Academy of fine arts and design* de Bratislava (spécialité photographie et image numérique), au second semestre 2024-2025 ;

- pour une étudiante espagnole de l'*Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales* (spécialité peinture), au second semestre 2024-2025 ;
- pour une étudiante grecque de l'*University of West Attica - department of Conservation of Antiquities and Works of Art* (spécialité photographie et image numérique), au premier semestre 2025-2026.

Le programme d'échange *Swiss European Mobility Program* (SEMP) a également permis à l'Inp d'accueillir une élève de la Haute école des arts de Berne en deuxième année en spécialité Arts graphiques au premier semestre 2025-2026.

Chaque année, des stages obligatoires de plusieurs semaines à l'étranger sont réalisés par les élèves des deux départements. En 2025, les élèves restaurateurs et conservateurs sont partis en stage dans des institutions localisées dans les pays suivants : Allemagne (Essen, Kassel), Arménie, Autriche (Vienne), Belgique (Bruxelles), Cambodge, Canada (Montréal, Québec), Chine, Cuba, Danemark, Egypte, Espagne, Etats-Unis (Tucson), Ethiopie, Grèce, Irlande, Italie (Rome, Venaria Reale), Japon, Mexique, Pays-Bas (Amsterdam, La Haye), Pologne, République Tchèque, Royaume-Uni (Oxford), Rwanda, Sénégal, Suède, Suisse.

Depuis 2021, le ministère de la culture a transféré à l'Inp la mise en œuvre du stage technique international d'archives (STIA). L'édition 2025 a été conçue sous forme d'une session à Paris du 10 au 28 novembre 2025. Les participants à la session de novembre venaient de seize pays : Belgique, Bénin, Brésil, Cameroun, Canada, Côte d'Ivoire, Djibouti, Egypte, Éthiopie, France, Hongrie, Luxembourg, Madagascar, Maroc, République dominicaine et Suisse.

II. Les zones d'action prioritaires

1. Europe

En 2025, l'Inp a renforcé ses liens avec le groupe *CHARTER European Cultural Heritage Skills Alliance* et a été sollicité pour préparer une candidature commune à un appel à projet européen en 2026.

A travers le laboratoire du département des restaurateurs, l'Inp fait également partie du projet *European Cloud for Heritage OpEn Science* (ECHOES), porté par le CNRS. Ce projet a pour objectif la création d'une plateforme européenne de référence pour les professionnels du patrimoine culturel matériel et immatériel, ayant pour but de mieux comprendre, documenter, préserver et valoriser le patrimoine culturel matériel et immatériel à l'échelle européenne en fournissant un écosystème numérique permettant l'interconnexion et l'harmonisation des pratiques relatives aux objets numériques. Dans ce cadre, un séminaire franco-chypriote s'est tenu au *Cyprus Institute* (CYI) du 19 au 21 novembre pour échanger sur les collaborations existantes et les opportunités.

En Grèce, dans le prolongement de la collaboration lancée en 2022 en lien avec le ministère hellénique de la culture, et dans le cadre de l'accord signé avec le ministère de la culture français en mai 2025, un séminaire d'échanges de pratiques sur le thème « De la fouille à l'exposition : sites et musées archéologiques en Épire » a été organisé du 29 septembre au 2 octobre en Grèce. Il a permis de créer des liens entre musées et acteurs français, une responsable du musée de Damas en Syrie et les acteurs grecs.

Un chantier-école de la spécialité arts graphiques a également eu lieu à l'École française d'Athènes du 9 au 20 juin sur des documents graphiques du fonds Gilliéron. Une suite lui sera donnée en 2026.

2. Proche et Moyen-Orient

Arabie Saoudite

En 2025, une action pilote en lien avec la Commission des musées du Royaume d'Arabie Saoudite a été coordonnée par l'Inp, en associant six restauratrices diplômées de l'Inp. Elle s'inscrit dans la dynamique de l'implication des opérateurs du ministère de la culture français sur les thématiques liées à la culture et au patrimoine.

Emirats arabes unis

Début juillet 2025 a été marqué par la clôture du programme de formation Museopro. Ce programme conçu par l'Inp et mis en place en partenariat avec l'Agence France Museum (AFM) avait été lancé en février 2024 au Louvre Abu Dhabi, en présence du ministère de la culture français et du *Department of culture and tourism* émirien. Durant ce programme développé sur 18 mois, 216 participants ont été formés et 44 experts mobilisés provenant d'une vingtaine d'institutions internationales. Au total six modules ont été délivrés (*Academic fundamentals – Conservation and exhibition of artefacts – Collection management, inventory, registrar – Interpretation and audience management – Artworks or cultural heritage acquisitions and risks – Libraries and books management – Management of cultural institutions: strategies and policies*). Ces séances, ainsi que les différents échanges avec l'écosystème muséal émirien, ont permis de concevoir une nouvelle version du programme désormais intitulé Museopro 2.0. qui sera lancée en 2026.

Jordanie

En partenariat avec l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo) et le département des antiquités de Jordanie, un chantier-école des élèves restaurateurs de l'Inp en spécialité sculpture s'est déroulé du 29 avril au 8 mai à Jerash et Amman dans le cadre d'un Fonds Equipe France (FEF) porté par l'Ifpo. Sur proposition du département des antiquités de Jordanie, ce chantier a été associé à une formation à destination de professionnels du patrimoine jordaniens concernant la méthodologie de la conservation-restauration des artefacts en pierre issus de fouilles y était associée. Ce chantier faisait suite à une première collaboration organisée du 19 au 26 octobre 2024 (chantier-école).

Liban

L'Inp s'est impliqué depuis 2018 dans des actions de formation des professionnels du patrimoine libanais. L'Inp bénéficie depuis 2020 d'un soutien financier du ministère de l'Europe et des affaires étrangères pour le renforcement des compétences des professionnels de la Direction générale des antiquités (DGA) du Liban, ainsi que pour le renforcement de cursus initiaux en conservation et en restauration. L'Inp mène aussi des actions ponctuelles de formation et d'expertise depuis l'explosion du 4 août 2020 à Beyrouth.

L'Inp continue de s'investir dans le projet de mise en place d'une formation initiale de restauration à l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA) – Université de Balamand. Plusieurs sessions de formation ont pu être organisées en février, mai, juin, octobre et novembre, dont certaines en lien avec le *Beirut Museum of Art* (BeMA). En 2025, l'Inp et l'ALBA ont poursuivi la préparation de l'ouverture de la Licence en conservation, prévue en septembre 2026.

En 2025, l'Inp et la Bibliothèque orientale de l'Université Saint Joseph de Beyrouth ont obtenu le soutien d'ALIPH pour programmer des actions en lien avec la gestion des fonds de la Photothèque. Une mission de l'Inp en mai 2025 a permis de préparer ce projet qui fait suite au programme 2022-2023 de conservation et restauration du fonds de la photothèque de la Bibliothèque orientale soutenu par ALIPH. Les premières actions sont prévues à partir de 2026.

Syrie

Depuis la reprise des relations entre la France et la Syrie début 2025, l'Inp s'est engagé à accompagner la Direction Générale des Antiquités et des Musées dans la relance des activités de conservation des collections et dans la montée en compétence de ses agents. A la suite de plusieurs missions conduites à Damas, ainsi que d'une mission d'expertise au musée de Palmyre réalisée aux côtés d'ALIPH- engagé dans la restauration de plusieurs monuments du site ainsi que du musée lui-même-, l'Inp a missionné deux experts en restauration pour initier le chantier des collections des œuvres de Palmyre, endommagées par les exactions de l'Etat Islamique et qui sont conservées au sein du musée de Damas, grâce à un financement ALIPH.

Parallèlement, l'Inp, en partenariat avec l'Ifpo et la BnF, a déposé auprès du ministère de l'Europe et des affaires étrangères une demande de financement Fonds Equipe France (FEF) visant à mettre en place un plan de de formation ambitieux couvrant l'ensemble des thématiques essentielles à la protection, à la

conservation et à la mise en valeur du patrimoine syrien à l'échelle du pays. Ces formations doivent débiter au premier trimestre de 2026.

3. Afrique

Depuis 2020, l'Inp a renforcé son action en Afrique subsaharienne francophone. L'accueil de nombreux stagiaires venus de tous les pays d'Afrique de l'Ouest depuis plusieurs décennies se double de coopérations variées et structurantes : formations longues, programmes d'échanges entre pairs, expertise, chantiers-école, etc.

Bénin

En 2025, l'Inp a maintenu ses liens avec l'Ecole du patrimoine africain et un nouveau projet de soutien a été préparé par Expertise France, qui devrait voir une mise en œuvre en 2026.

Côte d'Ivoire

Dans le cadre de la convention de coopération signée avec Expertise France en mars 2025, l'Inp participe à un programme de formation de deux ans à destination des professionnels du patrimoine ivoirien. Cinq sessions de formation ont été réalisées au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire en 2025, portant sur l'inventaire, la gestion des réserves et la conservation préventive. Une délégation de professionnels ivoiriens a été accueillie à Paris en octobre 2025 pour un volet complémentaire de formation et d'échanges.

Maroc

Du 19 au 21 mai 2025, deux experts se sont rendus à Rabat pour une mission de repérage en lien avec le futur musée du Continent.

En 2025, l'Inp a effectué un dépôt de candidature à un appel à projet pour travailler à une étude de faisabilité sur un projet de développement de l'offre de formation de la Fondation Nationale des Musées du Royaume du Maroc.

Nigéria

A la suite d'une visite de professionnels du patrimoine nigériens à l'Inp qui a permis de prendre contact et d'échanger sur des sujets communs, des projets avec des institutions nigérianes sont envisagés pour 2026.

Sénégal

Une mission d'expertise en novembre 2025 a permis de continuer la préparation d'un projet de formations en conservation, en partenariat avec l'Institut fondamental d'Afrique noire.

4. Asie

Chine

En mai 2025, l'Institut national du patrimoine a été invité à la Journée internationale des musées du comité ICOM Chine, organisée à Xi'an (Shaanxi), ainsi qu'à l'inauguration du nouveau musée de la Forêt des stèles à Xi'an. Une conservatrice francophone du musée a été accueillie durant deux mois à l'Inp au printemps 2025, pour un programme combinant cours de l'Inp et mises en contact avec certaines des institutions françaises conservant des estampages, entre autres le musée Guimet, le musée Cernuschi, la Bibliothèque nationale de France ou le musée national des arts décoratifs.

Ouzbékistan

Un projet financé dans le cadre d'un Fonds Equipe France (FEF) soutenu par l'ambassade de France en Ouzbékistan et en lien avec l'experte technique internationale placée auprès de la Fondation pour le Développement de l'Art et de la Culture s'est clôturé en 2025. Une formation sur le thème du marquage des collections a eu lieu dans ce cadre à Tachkent du 14 au 16 avril, à la suite de trois formations organisées en 2024. Le projet a également permis la réalisation d'un glossaire français-russe-ouzbek du vocabulaire technique de la restauration de peinture.

En parallèle, l'Inp et la Fondation pour le Développement de l'Art et de la Culture ont signé en mars 2025 un arrangement prévoyant la mise en place de nouvelles actions de coopération dans le domaine de la formation des professionnels du patrimoine et la préfiguration d'un centre de formation à la préservation du patrimoine en Ouzbékistan. L'Inp et la Fondation ont déposé une candidature à un appel à projet lancé par ALIPH pour l'organisation d'un programme de formations ; le projet a été sélectionné par ALIPH, pour une mise en œuvre en 2026.

5. Zones instables ou de conflits

De manière générale, l'Inp est positionné sur la formation de professionnels dans d'autres zones instables ou en conflit et travaille pour ces zones étroitement avec le MEAE, ALIPH ou l'AFD/Expertise France.

Arménie

L'Inp est présent en Arménie depuis 2021. Avec le soutien de l'Ambassade de France et en collaboration avec le Centre arménien de recherche scientifique sur le patrimoine historique et culturel, un programme de formations « Fonds Equipe France » (FEF) sur deux ans à destination de professionnels du patrimoine arméniens a débuté en 2025, prenant la suite d'un premier programme qui s'est clôturé en 2024.

L'implication des équipes pédagogiques et intervenants des services de formation continue ainsi que d'interprètes français-arméniens a permis la mise en place de sept sessions de formation : deux sessions sur la préservation des collections photographiques du 17 au 21 février puis du 12 au 16 mai ainsi qu'une session sur le traitement de masse des archives photographiques du 24 au 26 septembre, une session sur la manipulation et entretien des collections du 15 au 18 juillet, une sessions sur les hydrogels et les gels solvants du 14 au 17 octobre, une session sur la conservation des textiles du 18 au 21 novembre, ainsi qu'une session sur le plan de sauvegarde des œuvres du 21 au 29 octobre, qui a permis de traiter plusieurs sujets (gestion post-séisme des biens culturels, œuvres grand format et matériaux organiques, et mise en protection du patrimoine en cas de conflit armé en lien notamment avec des personnels militaires français et arméniens).

Un des objectifs de ce projet est également de contribuer à la préfiguration d'un programme de formation initiale en restauration du patrimoine en Arménie. Dans ce cadre, une mission d'une restauratrice a été organisée à Erevan du 7 au 11 avril afin d'échanger avec les partenaires. Du 12 au 14 novembre, l'Inp a également accueilli une délégation arménienne composée de professionnelles du patrimoine (du Centre arménien de recherche scientifique sur les monuments et le patrimoine culturel, et de l'Académie des Beaux-Arts d'Erevan) et de professeurs responsables du département de chimie de l'Université d'Etat d'Erevan.

Ce projet FEF a permis l'organisation d'un chantier-école des élèves de l'Inp en spécialité photographie au Matenadaran du 3 au 7 juin 2025, avec les professionnelles du Matenadaran. Un second chantier a aussi pu être organisé du 28 octobre au 1^{er} novembre ; un troisième chantier est prévu pour juin 2026. Ces chantiers s'inscrivent également dans le cadre du partenariat signé en 2021 entre l'Inp et le Matenadaran et permettent de former les restauratrices du Matenadaran à la restauration des photographies.

L'Inp a participé au colloque « France-Arménie : dialogue historique et culturel » organisé par la Bibliothèque nationale d'Arménie les 29 et 30 avril 2025.

Depuis juillet 2025, l'Inp est membre du Conseil Scientifique de l'*Armenian Cultural Heritage Institute*.

III. L'inscription de l'Inp dans des réseaux professionnels

De manière générale, la valorisation internationale de l'Inp s'appuie sur les programmes Erasmus+, sur Expertise France/Agence française de développement, sur le réseau des ambassades et des instituts français, qui relaient et soutiennent des projets de collaboration. L'Inp s'appuie également sur l'agence Campus France, l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), dont l'Inp est membre et contributeur de ressources documentaires pour la Bibliothèque Numérique de l'Espace Universitaire Francophone (BNEUF).

En 2025, l'Inp a poursuivi sa participation au cycle de soirées débat déontologie organisées en partenariat avec ICOM France.

L'Inp développe ses initiatives pour renforcer sa présence à l'échelle européenne. Il fait partie du réseau des formations européennes aux métiers de la restauration (ENCoRE), au bureau duquel il est représenté depuis 2022, et est membre d'Europa Nostra.

Enfin, depuis juin 2023, il s'implique également dans les travaux d'un groupe lié au G20 Culture lancé par la *Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali* où il contribue aux réflexions sur les enjeux dans le domaine de la formation des gestionnaires du patrimoine en dialogue avec le référent national G20 Culture du ministère de la culture français. En 2025, cette implication s'est concrétisée par la contribution à des vidéos sur le développement durable.

La recherche et la diffusion de la recherche

L'Inp est un établissement d'enseignement supérieur dédié au patrimoine, aussi bien dans le domaine de la restauration que dans celui de la conservation. À ce titre, les actions conduites par l'établissement – seul ou en partenariat, qu'elles concernent les formations initiale et continue, les programmes ou les manifestations scientifiques – peuvent impliquer l'ensemble des disciplines scientifiques qui intéressent le champ du patrimoine : les disciplines académiques nécessaires à l'analyse de celui-ci (histoire, histoire de l'art, archéologie, histoire des techniques, sciences de la vie et de la terre), les disciplines professionnelles adossées à la pratique de ses métiers (archivistique, muséologie, conservation-restauration), les sciences expérimentales participant aux progrès de la conservation et de la restauration (physique, chimie, biologie), et enfin les sciences sociales concourant à l'interprétation des phénomènes de patrimonialisation (sociologie, droit, économie, ethnologie, anthropologie).

L'Inp a vocation à mener une politique scientifique et à développer des actions de recherche, pour lesquelles les futurs professionnels en formation au sein de l'établissement doivent être non seulement des publics mais aussi des acteurs. Il est également appelé à diffuser les résultats de ces recherches, qu'il s'agisse de celles conduites par les élèves et anciens élèves des deux départements pédagogiques, de celles de l'équipe du laboratoire de l'Inp ou de celles mises en valeur dans les manifestations scientifiques dont l'Inp est organisateur ou partenaire.

L'année 2025 a été marquée par la poursuite de la structuration de la recherche à l'Inp, notamment à travers le recrutement d'une chargée de mission recherche, venant renforcer le pilotage, la coordination et la visibilité des activités scientifiques de l'établissement. Cette dynamique s'inscrit dans le prolongement des partenariats scientifiques engagés avec Paris Cergy université, CY Alliance et avec l'UMR Héritages. Elle a permis de consolider la feuille de route de la recherche en sciences humaines et sociales articulée autour de cinq axes validés par le conseil scientifique de l'établissement le 2 décembre 2024. Ces cinq axes s'articulent autour de l'histoire des acteurs du patrimoine ; de la pédagogie de la restauration ; de l'histoire et de l'anthropologie des œuvres et des collections ; des politiques publiques et des coopérations internationales dans le domaine du patrimoine ; des méthodes et outils au service des professionnels du patrimoine.

La programmation scientifique et culturelle, qui intègre des journées d'études, colloques, séminaires et ateliers de recherche, participe de la diffusion des résultats de cette recherche. Les deux publications scientifiques, papier et numérique, y contribuent également, en laissant une large part aux travaux mis en œuvre par les élèves de l'Inp et aux réflexions pédagogiques des équipes enseignantes.

I. Les activités de recherche des élèves et des anciens élèves

1. La place de la recherche scientifique dans les formations initiales

L'idée principale est une approche de la recherche centrée sur les réalités professionnelles des élèves de l'établissement (formation aux méthodes, définition d'objectifs, développement du travail en commun). Un des moyens privilégiés de mise en œuvre est de faire des élèves des acteurs de la recherche au sein de l'Inp.

Au département des restaurateurs

Articulée autour d'un parcours universitaire aboutissant à l'obtention d'un diplôme conférant le grade de master, avec la rédaction d'un mémoire qui constitue un travail scientifique sanctionné par une soutenance publique devant un jury extérieur, la formation initiale des restaurateurs intègre l'initiation à la recherche et la pratique de celle-ci (cf. annexe 10).

L'implication de plus en plus forte des ateliers dans des projets de recherche initiés ou coordonnés par le laboratoire est également un élément important de la formation à la recherche. Celle-ci prend plusieurs formes :

- participation de manière active à des projets de recherche, avec une collaboration forte entre formation initiale et laboratoire telle que celle mise en œuvre pour le projet IRIS (porté par une des deux ingénieures du laboratoire), le projet NetLapaTex (porté par l'autre ingénieure du laboratoire), le projet

de catalogue international de clavecins flamand du 18^e siècle (porté par la conservatrice des claviers du musée des Instruments de Musique de Bruxelles) ou encore le projet Vibrations et Conservation (porté par la responsable du laboratoire de l'Inp) ;

- module projet d'étude expérimentale (PEEX) en 3^e année (cf. liste de travaux en annexe 22) ; chapitre PEEX dans le carnet de recherche *Variations patrimoniales*, et publication des résultats de trois projets sous forme d'articles scientifiques ;
- réalisation du protocole scientifique, durant l'année de mémoire, s'inscrivant dans des thématiques de recherches plus large et co-encadré par les membres du laboratoire. La liste des travaux de recherche des élèves de cinquième année pendant leur année de mémoire est fournie en annexe 22.

Au département des conservateurs

Les élèves conservateurs lauréats du concours de l'Inp débutent leur formation en ayant, dans presque tous les cas, au minimum un diplôme de master ou assimilé, plusieurs sont docteurs, et un nombre non négligeable est titulaire de deux masters ou d'un master et d'une thèse de l'École nationale des chartes.

Le programme de formation de l'Inp doit prendre en compte ce niveau de formation initiale élevé et permettre aux élèves, tout en suivant la formation d'application, de poursuivre leur développement scientifique personnel, en prenant en compte les contraintes qui seront les leurs dans l'exercice de la vie professionnelle. Pour mener cette activité de recherche, les élèves disposent d'une journée hebdomadaire pendant les périodes d'enseignement.

De ce fait, l'activité scientifique des élèves s'est déployée de la manière suivante sur l'année 2025 :

- L'entretien initial avec la direction des études a permis aux futurs élèves de la promotion Rosa Bonheur de faire état de leur activité antérieure de recherche et de définir les objectifs individuels qu'ils se fixaient dans ce domaine durant le temps de formation.

- Entre les mois de janvier et juin 2025, les élèves des deux promotions Champollion et Rosa Bonheur ainsi que des élèves restaurateurs des différentes années ont organisé, sous la coordination de la direction des études du département des conservateurs, cinq ateliers de recherche dédiés à la présentation de leurs travaux personnels ou conduits dans le cadre des activités pédagogiques (projet matériaux composites) :

- Atelier 1 (21 janvier) :

- Restaurateurs : Marine Harivel, Valentine Lemille et Elisa Martin (Photographie, Sculpture et Arts graphiques) : « La restauration de deux masques de scène de la Cinémathèque française » ;

- Conservateurs : Louise Gousseau-Kotwika (Archives) : « L'œuvre de Lucien Aguetand-Blanc, décorateur de cinéma » ; Wassili Joseph (Musées) : « Visiter le *Napoléon s'éveillant à l'immortalité* de Rude : un pèlerinage impérial ».

- Atelier 2 (11 février) :

Conservateurs : Hélène Fleury-Ameztoy (Inventaire) : « La statuaire grecque, enjeu de spoliations et de restitutions à l'époque romaine » ; Maël Vandewalle (Musées) : « Un regard sur l'Antiquité : les collections de sculptures à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle » ; Joy Cador (Inventaire) : « L'influence de la sculpture sur la pratique picturale des artistes victoriens ».

- Atelier 3 (1^{er} avril) :

- Restaurateurs : Elsa Berges (Sculpture) : « Originales ou copies modernes : étude préalable à la restauration de figurines antiques en terre-cuite du musée de Laon » ; Cécile Passaquay (Mobilier) : « La restauration des meubles du château de Bouges : choix déontologiques » ;

- Conservateurs : Gaëtan Richard (Inventaire) : « Le nouveau bestiaire monstrueux dans la sculpture gothique ».

- Atelier 4 (6 mai) :

Conservateurs : Margaux Wymbs (Inventaire) : « La Résistance de Falguière : un symbole pour la République » ; David Romagnan (Monuments historiques) : « Le Centre national des arts plastiques et la sculpture dans l'espace public » ; Chiara Perez (Musées) : « Le motif de la ceinture dans la littérature arthurienne. »

- Atelier 5 (10 juin) :

Conservateurs : Ombeline Chabridon (Archives) : « Les monuments aux grands hommes dans l'espace public au début de la III^e République » ; Clara Millot-Richard (Archéologie) : « Les témoignages archéologiques du sel et du fer au cours des âges du Fer en France et en Allemagne » ; Célia Fleury

(Monuments historiques) : « L'identification des fonds documentant les œuvres présumées disparues ou manquantes. L'exemple des collections des Hauts-de-France ».

- Plusieurs élèves de la promotion Champollion se sont impliqués dans l'organisation de la journée d'étude annuelle portant sur le droit du patrimoine culturel, coproduite par les élèves de l'Inp et les doctorants de l'Institut des sciences sociales du politique (ISP) sous la direction de Vincent Négri, coordinateur du module de droit du patrimoine. Elle s'est déroulée le 2 juin 2025 et portait sur « L'hospitalité de la culture. D'une valeur à une mission des établissements patrimoniaux ».

- Plusieurs articles de format court (8 à 10 000 signes) rédigés par les élèves des promotions Champollion et Rosa Bonheur en guise de comptes rendus de journées d'étude ou d'ateliers de recherche ont été publiés dans le carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*.

- Au second semestre de l'année 2025, l'activité scientifique des élèves de la promotion Rosa Bonheur s'est concentrée sur la réalisation de leur mission principale du stage de spécialité. Le choix de cette mission, qui occupe en principe la moitié du temps de l'élève durant son stage, est un critère important de détermination du lieu de stage par les élèves.

La liste des travaux scientifiques des élèves conservateurs de la promotion Champollion, soutenus en juin 2025, figure en annexe 23.

Outre les travaux scientifiques effectués dans le cadre du stage patrimonial de spécialité (inventaires de collections, dossiers d'œuvres, instruments de recherche de fonds d'archives, enquêtes de terrain effectuées au titre de l'Inventaire général, études préalables au classement au titre des monuments historiques, zonages archéologiques), l'incitation à la réalisation de travaux de recherche personnels prend deux formes, dont l'une s'inscrit dans la poursuite de parcours académiques de niveau master ou doctorat et l'autre dans la rédaction d'un article scientifique, destiné à être publié dans des revues spécialisées, et notamment dans *Patrimoines*, la revue de l'Inp.

La participation à des projets de recherche portés par l'Inp, en partenariat avec d'autres institutions, centres de recherche, INHA est en outre encouragée et valorisée.

- Le premier de ces projets porte sur les carrières de la conservation patrimoniale et l'évolution des métiers à partir de la collecte de témoignages oraux de conservateurs et conservatrices. Il est coordonné par Florence Le Corre, conservatrice du patrimoine émérite, qui a mis en place avec un groupe de neuf élèves conservateurs de cinq spécialités (archéologie, musées, monuments historiques, inventaire, PSTN) une méthodologie de collecte et une grille d'entretiens, en sélectionnant un panel de plus d'une vingtaine de témoins représentatifs des différentes spécialités patrimoniales. La collecte est appelée à se poursuivre en 2026 avec un élargissement du panel, dans la perspective de l'organisation d'un colloque qui se tiendra à la fin de l'année 2027. Il est prévu de verser les témoignages collectés aux Archives nationales.

- Le deuxième projet, financé par l'ANR, porte sur les vestiges de l'archéologie. En 2023, l'Inp avait été sollicité pour participer au dépôt d'un projet de recherche auprès de l'ANR. Ce projet intitulé ArchArch, consacré aux traces laissées par l'archéologie après le temps de la fouille, est coordonné par Clémentine Gutron, chargée de recherche au CNRS, rattachée au centre Alexandre Koyré. Outre l'Inp, il associe l'Institut des Sciences sociales du Politique (Paris-Saclay) et l'UMR « Les Afriques dans le monde » (Sciences Po Bordeaux). Le projet ArchArch a débuté officiellement en mai 2024 à Rabat. Appelé à se déployer jusqu'au printemps 2028, il propose de mener une réflexion critique sur l'archéologie qui devient objet d'étude pour les sciences sociales associées à l'histoire, l'anthropologie et les sciences juridiques. L'objectif est de produire une réflexion critique et historisée sur l'archéologie tout en ancrant la démarche dans le concret par la confrontation de deux sites archéologiques du Maghreb, Volubilis (Maroc) et Koumbi Saleh (Mauritanie). L'expertise des élèves conservateurs qui se sont engagés dans le projet, représentant plusieurs spécialités patrimoniales (archéologie, archives, monuments historiques, musées), doit permettre d'élaborer un état des sources relatives à ces deux sites archéologiques. En mai 2025, un chantier des collections s'est déroulé au Centre Camille Jullian (Aix-Marseille Université) pour travailler sur les archives scientifiques rapportées en 1963 par Maurice Euzennat, dernier directeur français du Service des Antiquités du Maroc. Le chantier, qui associait cinq élèves conservateurs en spécialité archives, deux élèves conservatrices en spécialité archéologie, deux élèves restauratrices en spécialités arts graphiques et

photographie, et une élève régisseuse de l'École du Louvre, a permis de classer, de décrire, d'inventorier et de reconditionner le fonds du Service des Antiquités du Maroc sur une période chronologique allant de 1915 à 1963. Deux autres chantiers des collections sont prévus en 2026 et 2027, au Maroc (Archives du Maroc) et en Mauritanie (centre national de la recherche mauritanienne). Sur le plan de la valorisation, deux communications ont permis de faire connaître le programme ArchArch auprès de la communauté scientifique. La première s'est tenue à Lyon les 3 et 4 novembre 2025, dans le cadre des journées d'étude « Archives de l'archéologie française à l'étranger : quelles collaborations » organisées par la Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux où Clémentine Gutron, Vincent Négri et Séverine Blenner-Michel sont intervenus sur le sujet « Les archives de l'archéologie, entre recherche de durabilité et hétérodoxie du droit ». La seconde a associé Séverine Blenner-Michel et deux élèves conservatrices, Pauline Van Thienen et Aline Resch, qui ont présenté le 16 décembre 2025 les résultats du chantier des collections réalisé au Centre Camille Jullian dans le cadre du séminaire « Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord 2025-2026 » coordonné par Virginie Bridoux et Anis Mkacher à l'ENS Ulm (laboratoire AOrOc - Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident). Une journée d'étude consacrée aux Archives de l'archéologie est en outre envisagée en 2028 pour restituer les apports de ce programme de recherche innovant.

- Le troisième projet, déployé en lien avec la bibliothèque de l'INHA sous la conduite de l'un de ses conservateurs, Jérôme Delatour, a pour finalité d'aider au traitement des archives de Nicole et Jean-Michel Thierry, entrées en don à l'INHA en 2017 et qui constituent un fonds documentaire majeur pour l'étude du patrimoine architectural et artistique du monde byzantin et caucasien. Cinq élèves conservateurs ont consacré leur journée hebdomadaire de recherche au dépouillement d'une partie des carnets de voyage du couple de médecins, chercheurs anthropologues, devenus spécialistes d'histoire de l'art de la Cappadoce. Leur action est venue en appui du projet « Les voyages des Thierry » lancé en 2022 et porté par Sipana Tchakerian.

- Le quatrième projet de recherche associant élèves conservateurs et élèves restaurateurs a été engagé afin d'approfondir l'histoire des œuvres et des collections dont la restauration est confiée aux ateliers d'Aubervilliers. Sélectionnés par la direction des études du département des restaurateurs et les responsables d'ateliers en fonction des lacunes documentaires identifiées, plusieurs objets relevant de domaines variés (meublier, arts décoratifs, objets techniques, maquettes) ont fait l'objet d'investigations conjointes. Les binômes constitués ont mis à profit leurs temps dédiés à la recherche pour conduire des enquêtes fondées sur le dialogue interdisciplinaire, les visites de sites, les échanges avec les services patrimoniaux et les recherches en archives. Ce dispositif est appelé à être reconduit en 2026.

2. Activités scientifiques des anciens élèves de l'Inp soutenues ou accompagnées par l'institution

Sur l'ensemble de l'année s'est poursuivi un accompagnement pédagogique et méthodologique en vue de permettre aux anciens élèves de l'Inp de s'inscrire dans différents dispositifs de recherche : congés scientifiques de l'Inp (tout au long de l'année), bourses de la Fondation Carnot (septembre à novembre), bourses de recherche de la FSP (octobre-novembre), candidatures à l'École universitaire de recherche Humanités, Création et Patrimoine (mars à juin). Une présentation des politiques et des dispositifs d'aide à la recherche a été organisée en juin 2025 pour les élèves conservateurs de la promotion Champollion avec des interventions de collègues de l'INHA, de CY Paris Cergy Université, de bénéficiaires du congé scientifique et de lauréats de la bourse de la Fondation Carnot.

Congé scientifique des conservateurs du patrimoine de l'État

Le statut particulier du corps des conservateurs du patrimoine prévoit que les conservateurs du patrimoine peuvent, s'ils justifient de six ans de services effectifs dans ce corps, demander à suivre une formation à l'Inp pendant une ou plusieurs périodes d'une durée totale d'un an sur l'ensemble de leur carrière. La ministre de la culture se prononce sur leur demande, au vu des projets présentés par les candidats et après avis du directeur de l'Inp et de la commission d'évaluation scientifique du corps des conservateurs du patrimoine. À l'issue de cette formation, l'intéressé adresse à la ministre un rapport sur les travaux qu'il a effectués au cours de cette période.

Camille Faucourt, conservatrice au MUCEM, a poursuivi jusqu'en octobre 2025 un congé scientifique commencé le 1^{er} novembre 2024 pour achever la rédaction de sa thèse de doctorat par le projet.

Nicolas Bru, conservateur des monuments historiques à la DRAC Occitanie, a également bénéficié du soutien d'un congé scientifique du 1^{er} février au 31 mai 2025 pour avancer dans la rédaction de sa thèse de doctorat « Des Ateliers d'art sacré au concile Vatican II, Charles Plessard (1897-1972) et la commande d'Église : dessin d'illustration, peinture murale et vitrail », sous la direction d'Isabelle Saint-Martin (École Pratique des Hautes Études). La soutenance de sa thèse a eu lieu le mercredi 17 décembre 2025.

La commission d'évaluation scientifique (CES), qui s'est réunie en mars et en juin 2025, a en outre émis un avis favorable à l'octroi d'un congé scientifique à quatre conservatrices et un conservateur :

Emeline Deneuve, conservatrice en archéologie à la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du 5 mai au 4 août 2025 ;

Martine Sin Blima-Barru, conservatrice aux Archives nationales, du 1^{er} juillet au 30 septembre 2025 ;

Pierre Chalard-Biberson, CRA adjoint à la DRAC Occitanie, du 1^{er} septembre 2025 au 31 août 2026 ;

Elise Nectoux, conservatrice en archéologie à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du 1^{er} au 30 septembre 2025, puis du 3 au 28 novembre 2025 ;

Louise Détrez, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France, du 1^{er} novembre 2025 au 30 avril 2026.

Bourses de la fondation Carnot

La Fondation Carnot propose chaque année deux bourses de recherche d'un montant de 6 000 € chacune pour permettre à d'anciens élèves de l'Inp (restaurateurs et conservateurs) de conduire un projet de recherche à l'étranger.

Le jury est présidé par Philippe Durey, conservateur général honoraire, ancien directeur de l'École du Louvre, assisté d'Estelle Guille des Buttes, directrice régionale adjointe déléguée en charge des patrimoines et de l'architecture à la DRAC Hauts-de-France, Stéphane Loire, conservateur général du patrimoine et adjoint au directeur du département des Peintures, et de Roch Payet, conservateur-restaurateur, ancien directeur des études du département des restaurateurs à l'Inp. Il compte Mme Elisabeth Carnot et M. Gaëtan Carnot, ainsi que les deux directeurs des études de l'Inp. Il est complété par un rapporteur pour chaque candidature.

Quatre dossiers de candidature ont été déposés par trois conservateurs et une restauratrice du patrimoine et soumis à l'examen du jury. À l'issue d'entretiens oraux qui se sont déroulés le 8 décembre 2025, ce dernier a décidé d'attribuer une bourse à Maximilien Fortier, directeur et conservateur de La Coopérative – musée Cérès Franco, qui effectuera ses recherches au Brésil, au Maroc, en Belgique et en Espagne, autour des artistes internationaux liés à la galeriste, collectionneuse et critique d'art Cérès Franco. Du côté des restaurateurs, la lauréate est Margot Dubost, diplômée de la spécialité arts textiles de l'Inp pour le projet NetLapaTex (Nettoyage Laser des Textiles Patrimoniaux). Des séjours en Italie et en Norvège lui permettront d'approfondir les recherches et confronter les pratiques et les approches technologiques à l'échelle internationale et de présenter ses premiers résultats à l'occasion du Triennial de l'ICOM à Oslo en septembre 2026.

Le jury a salué la qualité des quatre projets qui lui ont été présentés. Il a encouragé les candidats dont les dossiers n'ont pas été retenus à présenter à nouveau leur candidature en 2026.

Bourses de recherche de la FSP

En juin 2024, la laboratoire, associé au LRMH et au C2RMF, a obtenu une bourse de recherche pour poursuivre les travaux sur le nettoyage laser des textiles : Margot Dubost, diplômée de la section textile en 2024, conduit ce projet de recherche appliquée.

II. Le laboratoire du département des restaurateurs

Le laboratoire du département des restaurateurs est reconnu comme unité de recherche de l'établissement conformément aux dispositions de l'arrêté du 13 juillet 2018 fixant la liste des établissements d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la culture et fixant la liste de leurs unités de recherche.

Les missions du laboratoire s'articulent autour de deux axes inscrits dans la feuille de route du laboratoire validée par les instances de l'établissement en 2021 :

- la pédagogie des sciences : implication forte des membres du laboratoire dans l'enseignement scientifique de l'école, tutorat individualisé pour les projets scientifiques préalables aux projets de restauration et réalisation d'analyses et d'imagerie pour préparer les futurs professionnels à la demande d'analyses et à la lecture de résultats ;
- la recherche : travailler sur des projets directement ancrés dans l'actualité de la conservation-restauration.

1. Les dossiers scientifiques

Imagerie scientifique

Pour l'année 2024-2025, une quarantaine d'objets ont été photographiés (UV, IR et lumière directe) et radiographiés avant, pendant et après la restauration. En lien avec le module d'imagerie scientifique, toutes les œuvres sur lesquelles travaillent les élèves font l'objet d'une campagne d'imagerie, a minima lumière blanche, UV et IR. Pour les élèves, c'est l'occasion, en travaillant sous la tutelle de l'ingénieure en charge de l'imagerie, de mettre en pratique les connaissances acquises. Pour ce qui est des techniques plus sophistiquées, telles que l'imagerie multispectrale ou la corrélation d'image, elles sont prioritairement appliquées aux objets de mémoire (19 pour 2024-2025). C'est à l'occasion de la campagne d'imagerie des objets de mémoire que sont réalisées la majorité des radiographies, avec un appel lancé aux ateliers pour tous les objets et pas seulement ceux de mémoire. Ainsi, il a été fait appel aux rayons X pour 3 objets afin de mieux comprendre leur structure interne.

Le laboratoire s'oriente vers un développement de l'imagerie scientifique plutôt que vers la photo-documentation, avec la volonté pédagogique de rendre les élèves autonomes en photo-documentation à l'issue de leur formation. Des temps d'échanges autour de l'imagerie scientifique et de son apport dans le projet de conservation-restauration sont organisés et les objets sur lesquels travaillent les élèves durant les autres années bénéficient de campagnes d'imagerie sous la supervision de l'ingénieure du laboratoire chargée de ces questions. Les différents chantiers sont également l'occasion de mettre en application ces cours dans un contexte muséal. Les dossiers sont évalués à leur retour par l'ingénieure en charge de l'imagerie scientifique.

Examens et analyses

Les analyses sont parfois le seul moyen d'acquérir des connaissances approfondies et de sélectionner les meilleures pratiques pour la restauration et la conservation des œuvres. La diversité et la complexité des matériaux culturels nécessitent souvent des techniques invasives pour les étudier au mieux. Dans le cadre du travail pédagogique mené à l'Institut national du patrimoine, le laboratoire de recherche apporte aux élèves l'expertise (physique, chimie, imagerie scientifique) nécessaire à la compréhension des œuvres à restaurer. Avec l'objectif de mieux préparer les élèves à leur future profession, pour laquelle les partenariats professionnels collaboratifs sont essentiels, un programme a été réfléchi et développé pour engager le dialogue avec les élèves et tous les acteurs impliqués (directeur de mémoire, responsable d'atelier, etc.) autour des analyses demandées et de la manière de maximiser les informations obtenues à partir des micro-échantillons.

La majorité des analyses a été menée pour les élèves en année de mémoire. Néanmoins la méthodologie permet de répondre aux besoins des objets étudiés en dehors de la 5^e année. De plus, une meilleure articulation avec la pédagogie permet, par exemple, d'analyser lors du TP coupes stratigraphiques suivi par les élèves de 2^e année des échantillons prélevés sur les œuvres traitées en atelier. Ce TP réalisé sur de

“vrais” échantillons améliore la compréhension de la technique et enrichit le dialogue entre sciences et compréhension des matériaux d'œuvre.

La liste des rapports d'étude produits par le laboratoire est fournie en annexe 24.

Enfin, sont sollicités des laboratoires extérieurs pour des techniques et des savoir-faire spécifiques comme la datation avec le LSCE (CEA Saclay) et les analyses xylogiques, microbiologiques, de pierre ou encore de colorants de fibre au LRMH.

2. La contribution à la pédagogie

L'équipe du laboratoire est fortement impliquée dans l'enseignement des disciplines scientifiques ainsi que dans la coordination des modules de cet enseignement.

Les personnels du laboratoire ont assuré ces enseignements en 2024-2025 :

- cours de physique (1^{re} année, 20 heures cours, 10 heures de tutorat, 12 heures TP) ;
- cours de chimie générale et organique (40 heures en 1^{re} année, 26 heures en 2^e année) ;
- cours d'imagerie scientifique (25 heures réparties sur les 4 années) ;
- cours de sciences appliquées (20 heures réparties sur 2^e, 3^e, et 4^e années) ;
- coordination de l'ensemble des cours de sciences appliquées (de la 1^{re} à la 4^e année, environ 400 heures) ;
- cours de sciences pour le programme Égalité des Chances (30 heures)
- encadrement du module projet d'étude expérimentale (PEEX) (140 heures, 3^e année, inter-spécialités) ;
- participation à la formation des conservateurs dans le module Conservation-restauration (cours de 6h sur les techniques d'analyses et d'imagerie).

Le service est impliqué dans le suivi pédagogique des élèves, en particulier ceux de 5^e année. Les quatre membres du laboratoire sont rapporteurs scientifiques et référents pour le suivi général des sujets technico-scientifiques (mise en place du sujet, prise de contact et mise en relation avec des encadrants extérieurs, suivi tout au long de l'année).

3. Les projets de recherche

Le laboratoire est actuellement porteur de quatre projets de recherche financés. Il s'agit de projets qui ont trait à la conservation-restauration des objets du patrimoine et qui concernent :

- la connaissance des techniques/des matériaux de fabrication ;
- le développement ou l'adaptation de protocoles de restauration-conservation et de méthodes d'analyse et d'imagerie.

Ces projets sont multidisciplinaires et permettent la rencontre et le dialogue entre scientifiques de la conservation, spécialistes de la conservation-restauration et conservateurs.

Projet Vibrations et Conservation

Si aujourd'hui la température, l'humidité et la lumière sont considérées comme des paramètres déterminants pour les objets patrimoniaux et sont encadrées par des normes de conservation, ce n'est pas le cas des phénomènes de sollicitation vibratoire qui représentent un risque pour eux.

L'objectif de ce projet, piloté par le laboratoire de l'Inp, est de proposer des solutions de conservation-restauration pour les acteurs du patrimoine. Les partenaires sont la Philharmonie de Paris, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, le musée du Louvre, le musée des Arts décoratifs et Sorbonne Université et CYU. En 2025, la FSP a attribué un financement de thèse pour l'étude de la fatigue vibratoire des objets du patrimoine. Le doctorat a démarré en octobre 2025 et associe l'Inp, le SATIE de CYU, l'équipe STMS de l'Ircam - Sorbonne Université et l'Université de Limoges.

Le printemps a été l'occasion de co-encadrer un stage d'ingénieur, préparatoire au doctorat visant à développer à dispositif expérimental de mise en vibration longue. Ce stage a bénéficié de la participation de l'atelier peinture dans le choix et la réalisation d'éprouvettes représentatives.

Projets NetLapaTex

En lien avec les questions de restauration de l'atelier arts textiles, plusieurs études sont menées depuis 2023. Un partenariat entre l'Inp, le pôle textile du LRMH et le C2RMF a permis de répondre à l'appel à projet de la FSP au printemps 2024 et de demander un contrat de recherche appliquée afin de s'intéresser à présent au nettoyage laser des textiles : NetLapaTex. Conforté par les résultats préliminaires obtenus lors d'un stage en 2023, le projet a été soutenu et a démarré en 2024, pour deux années à mi-temps. Ce projet est réalisé par Margot Dubost, restauratrice textile, diplômée en 2024. Il a été l'occasion de débiter une coopération avec la Venaria Reale de Turin et la société EL.En basée à Florence sur le sujet du nettoyage laser des textiles.

Projet IRIS

Suite à des discussions avec la responsable de l'atelier mobilier, un projet a démarré en 2024 sur la caractérisation de la nacre. En effet, ce matériau très présent dans les arts décoratifs et particulièrement en marqueterie a fait l'objet de peu d'études en sciences du patrimoine. Les informations disponibles concernant sa dégradation et les protocoles de restauration et de substitution sont peu connus. Ainsi, une demande de financement de stage M2 a été faite auprès de la FSP (AAP Automne 2024), en association avec le laboratoire ETIS de CYU, qui a été acceptée pour l'accueil d'un stagiaire au printemps 2025. Ce stage a permis de proposer un protocole de prise de vue de l'iridescence et d'extraire des descripteurs caractéristiques de ce matériaux à partir d'imagerie. Les perspectives sont suffisamment intéressantes pour qu'une nouvelle demande de financement auprès du DIM, coordonnée par ETIS, ait été faite et acceptée ; elle permettra de s'intéresser à l'imagerie microscopique de la nacre, avant d'envisager un contrat doctoral.

Projet Patrimage

Patrimage est un groupe de travail qui vise à structurer les usages, à favoriser le partage et l'interopérabilité des données d'imagerie et, à terme, à accompagner la montée en compétences des acteurs du patrimoine via des publications de travaux. Coordonné par l'Institut national du patrimoine, Patrimage réunit des professionnels de l'imagerie scientifique issus de musées, centres de conservation, institutions patrimoniales, laboratoires de recherche et conservateurs-restaurateurs indépendants. Pensé comme un espace d'échange et d'expérimentation ouvert et interdisciplinaire, il s'appuie sur l'étude de cas concrets pour comparer méthodes, protocoles et résultats afin d'améliorer la qualité, la lisibilité et la cohérence des pratiques. Les institutions et membres actuellement engagés sont : la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France (BnF), Arc'antique et un restaurateur indépendant.

Enfin, le laboratoire accueille et co-encadre les travaux de deux doctorants du doctorat par le projet de CYU de la mention Conservation-Restauration : la classification des matières colorantes des xylographies chinoises du 19e siècle, menée par S. Gilot depuis 2024, et l'étude de la consolidation des déchirures de peinture, menée par Marie-Noëlle Laurent Miri depuis 2022.

4. Les autres partenariats scientifiques

DIM - PAMIR

Le Domaine de recherche et d'innovation majeur (DIM - structure de recherche du CNRS) Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (PAMIR) est le réseau de recherche francilien dédié à l'étude des sciences du patrimoine. Il fait dialoguer les sciences humaines et sociales (histoire, archéologie, histoire de l'art) et la paléontologie, avec les sciences de la nature (physique, chimie, sciences de la vie et de la Terre) et les sciences de la donnée (mathématiques, statistiques, informatique). Il permet à l'Inp de prétendre à des allocations de recherche ou à la participation à l'acquisition de matériel. La responsable du laboratoire des restaurateurs a été invitée à co-coordonner le groupe de travail Recherche et Conservation-Restauration. Ainsi en 2025, le DIM a validé la demande de subvention de stage M2 (IRIS).

Collaboration AURORA - Hubert Curien

Au cours des dernières décennies, l'imagerie multispectrale s'est imposée comme une technologie inestimable pour la documentation précise et l'analyse non destructive des objets du patrimoine culturel matériel, en particulier les peintures. Malgré son utilité avérée, le plein potentiel de cette technologie reste

inexploité, principalement en raison de la complexité liée à l'utilisation des équipements et à l'analyse des données d'images. Cela souligne un besoin important et offre des opportunités substantielles pour la recherche interdisciplinaire dans ce domaine. Le projet s'appuie solidement sur la vaste expérience de la Norwegian University of Science and Technology (NTNU) en matière de technologie et de méthodologies d'imagerie multispectrale, en particulier leur application au patrimoine culturel. Cette collaboration avec l'Inp est déterminante pour recueillir des informations de première main sur les besoins et les exigences des institutions du patrimoine culturel, en particulier des restaurateurs. Cet engagement garantit que les résultats de nos recherches seront à la fois percutants et pertinents. En comprenant et en répondant aux besoins des institutions chargées du patrimoine culturel grâce à cette collaboration, nous visons à produire des résultats de recherche qui répondent non seulement aux demandes actuelles, mais ouvrent également la voie à de futurs projets et recherches collaboratifs.

Ce projet a été lauréat d'un financement ce qui permet des échanges entre les deux équipes.

5. La diffusion de l'activité recherche du laboratoire

Les membres du laboratoire publient les résultats de leur recherche dans différents supports scientifiques et techniques et contribuent à l'organisation de journées d'études ou de formation (cf. annexe 25).

2025 a vu la participation de la responsable du laboratoire aux journées annuelles du Groupe de Recherche sur le bois pour présenter les projets en sciences du bois développés à l'occasion des PTS des ateliers peinture, sculpture et mobilier. Les résultats du projet MatCal ont été présentés aux journées du DIM dédiées à la recherche en conservation restauration sur le thème du développement durable.

La responsable du laboratoire a été invitée au Cyprus Institute pour présenter les activités du laboratoire à l'occasion du renouvellement de la convention de coopération entre la FSP et le Cyprus Institute.

III. Les collaborations universitaires et scientifiques

1. Le partenariat avec CY Cergy Paris Université, l'EUR Humanités, création et patrimoine et le laboratoire Héritages

À côté des liens multiples qui existent avec différentes institutions culturelles et en lien avec la participation de l'Inp à la Fondation des sciences du patrimoine, c'est avec l'université de Cergy (CYU), ses laboratoires et son école de recherche que les liens sont les plus forts et les plus organisés.

L'association de l'Inp à CY Cergy Paris Université

Le partenariat au sein de l'EUR porté par l'université de Paris Cergy a été historiquement le premier, mais il s'inscrit désormais dans un cadre institutionnel plus large, concrétisé par la signature le 30 mars 2021 d'une convention-cadre de partenariat entre cet établissement et l'Inp.

Les domaines privilégiés de coopération issus de cette convention-cadre et de ses conventions d'application sont les suivants :

- le développement et la promotion de l'excellence académique de l'offre de formation des professionnels du patrimoine ;
- le développement de la recherche et de l'innovation de pointe ainsi que la valorisation et la diffusion de leurs résultats à l'échelle nationale et internationale.

Le partenariat comporte un certain nombre de dispositions visant à approfondir les liens tissés dans le cadre de l'EUR :

- le renforcement de l'ouverture vers les sciences expérimentales dans l'encadrement des thèses en conservation-restauration, en encourageant la direction ou la co-direction des thèses par des chercheurs et enseignants-chercheurs de ces disciplines ;
- le financement des thèses en conservation-restauration, et plus particulièrement la possibilité d'attribuer des contrats doctoraux, afin de favoriser un rythme d'avancement du travail de thèse compatible avec la situation professionnelle de la majorité des candidats au doctorat en conservation-restauration.

Il vise en outre à favoriser le développement de nouvelles coopérations, notamment avec l'UMR Héritages et la création d'une programmation scientifique et culturelle commune.

L'EUR Humanités, création et patrimoine

Porté par la communauté d'universités et établissements (COMUE) Université Paris Seine, l'École universitaire de recherche Humanités, création et patrimoine regroupe les deux UFR de sciences humaines et sociales de CY Cergy Paris Université, et quatre établissements d'enseignement supérieur membres de la Fondation des sciences du patrimoine : l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, l'École nationale supérieure de paysage, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'Institut national du patrimoine.

L'idée centrale de ce projet est de développer dans les domaines des humanités, de la création et du patrimoine une recherche qui prenne appui sur la pratique, qui soit ancrée au cœur de celle-ci, et dont les résultats viendront enrichir celle-ci en retour. Pour ce faire, les projets de recherche développés dans le cadre de cette EUR sont très étroitement articulés aux projets et programmes conduits par les doctorants dans le cadre de leur activité professionnelle ou à la suite de leur formation.

Il est à noter que l'EUR a fait l'objet d'une évaluation par l'ANR en 2023 qui a confirmé la poursuite de son activité et l'octroi des financements pour la période 2024-2028.

L'EUR déploie ses activités à deux niveaux :

- Le master 2 transversal, intitulé « patrimoine et création par le projet », associe renforcement des connaissances dans un domaine et ouverture interdisciplinaire, tout en proposant aux étudiants une approche innovante en méthodologie de la recherche. Parmi les cinq « majeures » proposées dans ce master, l'une d'entre elles est centrée sur le patrimoine, avec un parcours d'enseignement prenant appui sur les grandes étapes de la chaîne patrimoniale, de l'identification jusqu'à la valorisation. Une élève internationale de nationalité béninoise, Esther Vihoukpan, a été diplômée de ce master en majeure « Etudes patrimoniales » en juin 2025. Une autre étudiante inscrite en 2024-2025 a en outre suivi la mineure « Etudes patrimoniales ».

- Le doctorat par le projet représente toute l'originalité et le caractère innovant de cette EUR. Celui-ci est décliné en différentes mentions correspondant aux différentes spécialités professionnelles. Pour le patrimoine, il concerne aussi bien les projets et réalisations en conservation-restauration de biens culturels (invention ou construction de savoir-faire, de technologies ou méthodologies, ou au sens large, d'outils, qu'ils soient conceptuels ou méthodologiques), que les projets menés par les professionnels de la conservation du patrimoine (expositions, traitement et mise en valeur de fonds d'archives, élaboration d'un nouveau projet scientifique et culturel, analyse et description d'un ensemble d'objets mobiliers ou issus d'une fouille). Mené en trois ou quatre ans, ce doctorat associe conduite d'un projet, démarche réflexive développée tout au long de la réalisation de celui-ci et séminaires méthodologiques et épistémologiques.

L'appel à candidature 2025 de l'EUR a connu une nette augmentation du nombre de candidatures par rapport à l'année précédente :

- 104 profils créés sur la plateforme

- 72 dossiers éligibles

Répartition par mention : Arts 47, Études patrimoniales 22, Conservation-restauration 10, Création littéraire 14, Paysage 6, Architecture 5.

36 dossiers ont été déclarés admissibles. Les candidats qui les avaient soumis ont été convoqués en entretiens les 23 et 24 juin 2025, avec la répartition suivante par mention : Arts 12, Études patrimoniales 11, Conservation-restauration 2, Création littéraire 4, Paysage 4, Architecture 3.

Pour les deux mentions portées par l'Inp, les lauréats et les sujets de thèse sont :

Mention « conservation-restauration des biens culturels » :

Magali Bonnet, *Restaurer et jouer : étude comparative de deux maisons de poupées. Histoire matérielle, scientifique et typologique.*

Mention « études patrimoniales » :

Flora Muntrez : *Vendre, collectionner et exposer les antiquités coptes : naissance et reconnaissance d'une discipline (1880-1960)*.

Boshya Muntangana : *La valorisation du patrimoine de Kibeho (Rwanda) : médiation et médiatisation d'un site historique dans le contexte de réconciliation nationale*.

Gabriel Poisson : *Une Conquête de papier. Les saisies d'archives opérées par la France aux XVII^e et XVIII^e siècles et leur rôle dans la constitution des fonds et collections*.

Camille Langlois : *Computer art : de nouveaux pionniers ? Recherche et valorisation*.

Sagal Rachid Abdi : *Conception réflexive d'un registre préliminaire des trésors documentaires de Djibouti pour une future inscription au Registre Mémoire du Monde national*.

Une doctorante de la mention études patrimoniales, Federica Mancini, a soutenu son doctorat avec succès le 17 juin 2025 sous la direction de Thierry Sarmant, conservateur général du patrimoine aux Archives nationales, et Muriel Barbier, conservatrice générale du patrimoine au château de Fontainebleau.

Une doctorante de la mention conservation-restauration, Pauline Hélou de La Grandière, a également soutenu son doctorat avec succès le 12 décembre 2025 sous la direction de Thierry Sarmant, conservateur général du patrimoine aux Archives nationales.

Le partenariat avec l'UMR Héritages

L'UMR Héritages est portée par le CNRS, CY Cergy Paris Université et le ministère de la culture.

Pour l'Inp, un des enjeux de ce partenariat est de permettre l'épanouissement d'un nouvel écosystème qui rende possible cette coopération et ce croisement des regards autour des objets de recherche patrimoniaux. Un autre objectif est de permettre l'accroissement du nombre de chercheurs et d'enseignants-chercheurs titulaires d'une HDR qui puissent prendre part à l'encadrement des thèses de l'EUR, tant en « conservation-restauration » qu'en « études patrimoniales ».

Le partenariat avec l'UMR permet à l'Inp de répondre aux appels de CYU dans le cadre des accueils de chercheurs étrangers en *advanced studies* sous forme de *fellows*.

Les échanges entre l'Inp et l'UMR se sont construits selon différentes modalités. Plusieurs personnels scientifiques de l'Inp ont rejoint le laboratoire en tant que membres associés et un membre de l'Inp participe au conseil de laboratoire en tant que représentant des chercheurs associés. L'Inp accueille en ses murs des séances de séminaires et réunions de travail d'Héritages, et des échanges d'information ont été mis en place sur les manifestations scientifiques des deux institutions, ainsi que sur les possibilités d'accueil des chercheurs de l'UMR au centre de ressources documentaires de l'Inp.

Sur la base de la convention de partenariat qui avait été signée le 16 décembre 2021, les axes de travail se sont déployés dans trois directions :

- Inventivité collective et créativité des savoirs ;
- Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturel et littéraire ;
- Savoirs et transmission : dynamiques de l'archéologie, de la patrimonialisation, de l'institutionnalisation des biens culturels et de leur valorisation, articulation entre le patrimoine, le territoire et la construction des identités et des mémoires ; guerres et patrimoine.

Les projets de coopération, outre ceux déjà mentionnés ci-dessus, font une place explicite à l'insertion du patrimoine culturel immatériel dans les formations initiales et continues de l'Inp, en prenant notamment appui sur la chaire UNESCO « Patrimoine et développement durable » de Chiara Bortolotto, rattachée à l'UMR. Une journée d'étude consacrée au PCI s'est tenue le 11 juin 2025 à destination des élèves conservateurs du patrimoine de la promotion Rosa Bonheur, en lien avec le département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel de la direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la culture.

2. L'Inp membre de la Fondation des sciences du patrimoine

La Fondation des sciences du patrimoine (FSP), dont l'Inp est membre associé, offre l'opportunité d'un cadre et de moyens de développement de la recherche en sciences de la conservation, en partenariat avec des institutions patrimoniales et universitaires et au sein de programmes de recherche en sciences exactes ou en sciences humaines et sociales.

L'Inp a été lauréat de plusieurs financements de recherche lors des appels à projets (voir *Le laboratoire du département des restaurateurs*) :

- projet Vibration et Conservation : financement d'un doctorat, pour étudier l'effet de fatigue des objets sollicités en vibrations, en partenariat avec l'Ircam, CY Cergy Paris Université et l'Université d'Eggleton. Le porteur est la responsable du laboratoire.
- colloque « Vibration et conservation » : soutien à la manifestation qui a permis d'inviter deux intervenants de référence étrangers.
- projet NetLapaTex : 24 mois à mi-temps de contrat de recherche pour une restauratrice. Le projet est coordonné par le pôle textile du LRMH et le laboratoire de l'Inp et associe le département Restauration du C2RMF.
- le projet imagerie scientifique : financement de 6 mois de stage M2 pour établir des protocoles de calibration des imageries sous fluorescence UV.
- le projet d'étude des sels porté par le LRMH et associant le laboratoire de l'Inp : financement de 6 mois de stage M2.

Les projets ESPADON et ECHOES

Le projet ESPADON « En Sciences du Patrimoine, l'Analyse Dynamique des Objets anciens et Numériques » (2021-2028) bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré à France 2030. Il vise à enrichir le domaine interdisciplinaire en développement appelé « Sciences du patrimoine ». Son institution de référence est la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP), qui réunit depuis une décennie un grand nombre d'institutions culturelles françaises et les meilleurs laboratoires de recherche dédiés à l'étude et à la conservation du patrimoine matériel.

ESPADON vise à mettre à la disposition de la communauté, d'une part, de nouveaux moyens instrumentaux de tomoscopies 3D multi-échelles et d'imagerie multi-physique 2D devenus possibles notamment grâce à l'augmentation des puissances de calculs, et, d'autre part, des ressources et savoir-faire numériques uniques de traitement et de gestion de données massives, et de stockages en complémentarité et avec l'appui du TGIR Human-Num et les actions SoCoRe et Parcours déjà menées. Dans son ensemble, ESPADON vient conforter des dynamiques déjà installées depuis le lancement du premier EquipEx PATRIMEX.

Le projet est structuré en groupes de travail dont l'un est dédié à la formation, pour lequel l'Inp est coordinateur.

En matière d'équipement, ESPADON a permis à l'Inp l'acquisition d'une imprimante 3D dédiée à la restauration. Cet équipement permet au département des restaurateurs d'avoir une ligne matérielle complète depuis la numérisation des objets jusqu'à leur impression.

Le projet européen ECHOES (European Cloud for Cultural Heritage Open Science) s'inscrit dans la mise en œuvre du futur Cultural Heritage Cloud, infrastructure numérique destinée à soutenir la recherche, la conservation, la restauration et la valorisation du patrimoine culturel. Un prérequis essentiel de cette infrastructure est la constitution d'une communauté européenne active, réunissant des organisations et des professionnels du patrimoine culturel (conservateurs, restaurateurs, chercheurs, ingénieurs, institutions de formation) appelés à utiliser, enrichir et faire évoluer les services du Cloud. ECHOES vise ainsi à fédérer ces acteurs autour de pratiques communes fondées sur le partage des données, l'ouverture, la traçabilité, l'interopérabilité des outils et l'attention portée à la qualité et à la durabilité des données patrimoniales.

L'Inp est impliqué dans ECHOES au titre du pilier « Communautés », dont l'objectif général est de contribuer à l'émergence d'une nouvelle communauté européenne de professionnels, de chercheurs et d'utilisateurs partageant des principes communs de collaboration et de production de connaissances.

Cette implication s'inscrit plus particulièrement dans les travaux des Work Packages 4 et 5 :

- WP4 – Building a new community : ce volet vise la mobilisation et la structuration de la communauté du patrimoine culturel à l'échelle européenne. L'Inp contribue à faire le lien entre le projet ECHOES et les réseaux professionnels existants, en valorisant les besoins spécifiques des métiers du patrimoine.
- WP5 – Capacity building and training : ce volet a pour objectif de concevoir des ressources de formation et de renforcement des compétences directement connectées aux usages réels et aux besoins identifiés des utilisateurs. L'Inp, en tant qu'établissement de formation de référence dans le champ du patrimoine, apporte son expertise pédagogique et sa connaissance des publics (élèves conservateurs, restaurateurs, professionnels en formation continue).

Les enjeux pour l'Inp sont multiples : accompagner l'évolution des compétences face aux transformations numériques du secteur patrimonial, favoriser l'adoption de standards et de bonnes pratiques partagées à l'échelle européenne, et renforcer la visibilité et le rôle de l'Inp au sein des réseaux internationaux du patrimoine culturel.

L'année 2025 a été marquée par plusieurs temps forts pour la participation de l'Inp au projet ECHOES :

- Participation aux travaux internationaux : la responsable du laboratoire des restaurateurs a représenté l'Inp lors des réunions et ateliers organisés à Chypre fin novembre 2025, contribuant aux échanges stratégiques sur la structuration des communautés.
- Renforcement de l'équipe : le recrutement d'une chargée de mission est venu consolider l'implication de l'Inp dans le projet, notamment sur les dimensions de coordination, de contribution aux livrables et de lien avec les acteurs de la formation et de la recherche.
- Contribution aux travaux stratégiques : l'Inp a pris part aux réflexions autour des documents *Strategies and Roadmap*, participant à la définition des orientations à moyen et long terme du Cultural Heritage Cloud, en veillant à la prise en compte des besoins des professionnels du patrimoine et des établissements de formation.

IV. La programmation scientifique et culturelle

Les manifestations s'adressent à un large public : professionnels du patrimoine, universitaires, chercheurs, étudiants, amateurs. Les enregistrements des manifestations sont mis en ligne dans la médiathèque numérique de l'Inp.

En 2025, la programmation scientifique et culturelle s'est décomposée de la manière suivante :

- 8 colloques et journées d'études, dont 3 organisées par les élèves conservateurs ;
- 5 cycles de conférences : cycle « Carte blanche » (1 conférence) ; cycle de soirées débat déontologie – ICOM France/Inp (1 conférence) ; cycle « L'archéologie dans la cité » (2 conférences) ; les tables rondes de présentation de la revue *Patrimoines* (3 tables rondes) ; les tables rondes des élèves au Festival de l'histoire de l'art (2 tables rondes) ;
- 1 soirée projection-débat autour du film « Dahomey » de Mati Diop ;
- 11 séances de séminaires de recherche organisés autour de deux problématiques : « Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) » (4 séances) et « La conservation-restauration en œuvres » (1 séance) ;
- 5 séances d'ateliers de recherche des élèves.

1. Les colloques et journées d'études

Le patrimoine immatériel arménien. Langue, musique, récits, artisanat (30 janvier 2025)

La journée présentait les spécificités et les richesses du patrimoine immatériel arménien et les acteurs de la sauvegarde du patrimoine culturel arménien. Il s'agissait également de comprendre les enjeux de transmission de l'identité et de la spiritualité arméniennes aujourd'hui, dans un contexte de destructions et de menaces de disparition dans les régions du Nakhitchevan et du Haut-Karabagh.

Journée organisée en présence de Son Excellence l'ambassadeur Arman Khachatryan, en partenariat avec la Fondation INALCO et l'Œuvre d'Orient.

Les journées professionnelles de la conservation-restauration (17 et 18 mars 2025)

Les quatorzièmes journées professionnelles, organisées par la direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la culture, la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Fondation des sciences du patrimoine et l'Inp, ont rassemblé dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de la galerie Colbert des restaurateurs, des conservateurs et des professionnels du patrimoine autour du thème « Numérique et conservation-restauration : apports, objectifs et enjeux ».

Ces journées professionnelles avaient pour objectif de faire un bilan et d'ouvrir des perspectives sur l'usage du numérique dans le domaine de la conservation-restauration des biens culturels pour l'étude, l'identification, le diagnostic, la documentation et la diffusion. Trente ans après l'arrivée de l'Internet en France et de l'ouverture du champ des possibles qui en a résulté, le groupe de travail Conservation-restauration des biens culturels du ministère de la culture a souhaité poser la question de la place du numérique dans la conservation-restauration aujourd'hui.

Qu'il s'agisse du numérique en tant que nouveau patrimoine (archives, images, etc.) ou de l'apport des technologies nouvelles, le domaine est très vaste et les problématiques nombreuses, dont celle, essentielle, de la structuration des données produites dans les différents domaines patrimoniaux, avec plusieurs enjeux de taille comme l'interopérabilité, le croisement et le partage de données hétérogènes. L'accroissement exponentiel de ce matériel numérique, qu'il soit natif ou issu de la numérisation, pose aussi la question de son stockage, de son classement, de la conservation des fichiers, de l'obsolescence des supports, mais aussi de l'impact carbone de cette activité.

Ce qu'exposer veut dire (7 avril 2025)

Chaque année, l'Inp organise une journée d'étude sur le thème « Ce qu'exposer veut dire ». À travers l'exemple d'expositions emblématiques, elle a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage le projet d'exposition.

En 2025, l'Inp a poursuivi son partenariat avec l'École du Louvre et proposé une journée consacrée à « L'écrit dans l'exposition ». Comme habituellement, la journée s'inscrivait dans le programme de formation des élèves conservateurs du patrimoine de l'Inp et des élèves en master de l'École du Louvre.

L'écrit dans l'exposition fait depuis longtemps l'objet de réflexions de la part des professionnels de musées ou d'autres lieux culturels accueillant des expositions. Outil de médiation et de diffusion du discours scientifique, il constitue également une part majeure de notre patrimoine. Du manuscrit au cartel, du document d'archives original au fac-similé, du livre d'artiste au catalogue, d'objet de collection à support de médiation, l'écrit revêt différentes valeurs au sein de l'exposition. La capacité d'attention du public, très sollicitée, est régulièrement étudiée et impose de nouvelles formes de médiation plus créatives, plus attentives aussi aux sensibilités qui s'expriment dans les institutions culturelles. Dans ce contexte, quelle est aujourd'hui la place de la médiation écrite dans les expositions ? Lien nécessaire entre le concepteur et le visiteur, elle accompagne ce dernier dans l'interprétation et la compréhension des objets exposés. La première session de cette journée d'étude proposait une réflexion sur le rôle de médiation de l'écrit. La deuxième session donnait la parole à des artistes et aux professionnels de musées, maisons d'écrivain, bibliothèques ou centres d'archives qui ont pour mission de conserver et de valoriser le patrimoine écrit.

Journée d'étude de la promotion Champollion (28 avril 2025)

L'Inp invite chaque année les élèves conservateurs à organiser une journée d'études qui prend place dans sa programmation scientifique. Cette journée est l'occasion d'aborder, de manière transversale et pluridisciplinaire, une thématique liée au patrimoine et à son actualité. Elle a vocation à réunir des professionnels du secteur patrimonial et de la culture en général. En 2025, la direction des études a choisi de proposer aux élèves une thématique dont ils devaient s'emparer. Dans la lignée des Journées européennes du Patrimoine de septembre 2024, consacrées au patrimoine maritime et « L'Année de la Mer » en 2025, le patrimoine maritime a été le thème choisi.

La journée d'étude intitulée « Ce(ux) qui reste(nt) en mer. Quelle responsabilité des institutions patrimoniales face aux naufrages collectifs ? » s'est tenue dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de la galerie Colbert. Les élèves de la promotion Champollion (2024-2025) ont souhaité revenir sur la responsabilité des acteurs du patrimoine face aux naufrages collectifs – au sens propre et aux sens figurés – et poser ces questions pour l'ensemble des spécialités professionnelles du patrimoine, tant dans les domaines de la conservation matérielle que de la recherche, du patrimoine culturel immatériel, de la mémoire et de la valorisation auprès des publics. La journée avait pour objectif de mettre en lumière les

différentes recherches en cours dans le champ patrimonial et d'interroger notre responsabilité, scientifique et éthique, face aux histoires naufragées. Elle a donné lieu à un compte rendu publié dans le carnet de recherche *Variations patrimoniales*.

Journée d'étude de l'Association Élèves conservateurs stagiaires du patrimoine Handicap et Culture. Pour des postes à responsabilité inclusifs et accessibles (5 mai 2025)

À l'occasion des vingt ans de la loi handicap, l'Association des Élèves conservateurs stagiaires du patrimoine a souhaité inscrire dans la programmation scientifique une journée consacrée au thème suivant : « Handicap et Culture. Pour des postes à responsabilité inclusifs et accessibles ». Cette journée d'étude a permis d'explorer le point de vue de l'accessibilité au sein des équipes des institutions culturelles, en adoptant une perspective de gestion des ressources humaines et de rappel des droits et obligations. Elle interrogeait les pratiques actuelles et les moyens de rendre les institutions culturelles plus inclusives, non seulement pour le public, mais également pour les professionnels en situation de handicap. En abordant ces questions, cette journée d'étude ambitionnait d'ouvrir un espace de réflexion et d'échange sur les moyens de promouvoir une culture de l'inclusion, et de permettre ainsi à tous les professionnels de trouver leur place, quels que soient leurs handicaps.

La journée a donné lieu à un compte rendu publié dans le carnet de recherche *Variations patrimoniales*.

L'hospitalité de la culture. D'une valeur à une mission des établissements patrimoniaux (2 juin 2025)

Cette journée d'étude est le fruit d'une rencontre entre des étudiants en droit du patrimoine – élèves de master et doctorants à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP UMR 7220) – et des élèves conservateurs de l'Inp, issus de toutes les spécialités.

Pour la septième année consécutive, les élèves conservateurs de l'Inp organisaient conjointement avec les doctorants de l'ISP un colloque portant sur des problématiques communes au droit et au patrimoine. En mettant au cœur de cette journée les notions d'accueil et de soin, ce sujet visait à interroger l'aspiration de nos politiques culturelles à réceptionner des patrimoines étrangers et à les valoriser, tout en s'ouvrant au public le plus large et diversifié. À la fois vecteur d'accueil et de rejet, les patrimoines et pratiques culturelles font face à un cadre juridique et politique dont les contours ont été définis à travers quatre sessions lors de cette journée. Les débats se sont appuyés sur des expériences que certains établissements ont déjà menées en matière d'accueil des publics et des patrimoines.

La journée a donné lieu à un compte rendu publié dans le carnet de recherche *Variations patrimoniales*.

La restauration de sculptures monumentales de la Renaissance française (6 et 7 octobre 2025)

Du 16 mai au 4 novembre 2025, la *Vierge de La Carte* et des éléments du tombeau des ducs de Bretagne, œuvres majeures de Michel Colombe qui ont fait l'objet de campagnes de restauration d'envergure, étaient présentés au musée des Beaux-arts de Tours et à la cathédrale Saint-Gatien. À l'occasion de ces expositions et des derniers apports de la recherche, le musée des Beaux-arts de Tours, le CESR, l'INHA et l'Inp ont organisé deux journées d'étude (à Tours le 6 octobre et à Paris le 7 octobre) consacrées à l'actualité riche et récente de la restauration de sculptures monumentales de la Renaissance en France.

Les statuts des biens mobiliers culturels (24 novembre 2025)

Cette journée d'étude était organisée par la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation (Diri) de la direction générale des patrimoines et de l'architecture en partenariat avec l'Institut national du patrimoine.

En 2023, le directeur général des patrimoines et de l'architecture a missionné la Diri pour réaliser une étude sur les statuts des biens mobiliers culturels. Il en a découlé un rapport remis au directeur général en mars 2025 et un guide de bonnes pratiques publié à l'automne 2025. Destiné à tous les propriétaires publics ainsi qu'à tous les gestionnaires du domaine public mobilier des services de l'État, des collectivités territoriales et de leurs établissements publics respectifs, qu'ils soient professionnels du patrimoine ou non, ce guide est susceptible de rectifications en fonction des modifications législatives et réglementaires éventuelles et de l'évolution des pratiques et de la doctrine. À l'occasion de la publication de ce guide pratique, la journée d'étude du 24 novembre avait pour objectif de présenter aux professionnels et aux élèves conservateurs les grandes lignes du rapport et, à partir de témoignages et d'exemples du terrain,

d'approfondir la notion d'intérêt public et d'échanger sur les pratiques de gestion des biens mobiliers culturels.

2. Les conférences

Présentation de la revue *Patrimoines* n°19 – Dossier « L'héritage du sport » (23 janvier 2025)

Comme chaque année, la revue *Patrimoines* est présentée dans le cadre de la programmation scientifique de l'Inp. Le dossier consacré au patrimoine du sport a ainsi donné lieu à un temps d'échange organisé dans l'auditorium Jacqueline-Lichtenstein, avec les auteurs Camille Chenais, conservatrice au département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient du musée du Louvre, Brigitte Guigueno, adjointe au sous-directeur du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives au SIAF, et Marie Wozniak, architecte urbaniste générale de l'Etat, inspection générale de l'environnement et développement durable (IGEDD) / MIGT de Lyon.

Le cycle de conférences *Carte blanche* (28 janvier 2025)

Cette conférence était la dernière du cycle des « Cartes blanches » inauguré en 2017. Ce cycle de conférences offrait l'opportunité aux élèves conservateurs et restaurateurs de s'interroger sur les pratiques, de s'ouvrir à d'autres disciplines, et développer leur esprit critique, afin de repenser les missions qui seront les leurs, dans le cadre d'un débat libre. Pour clôturer ce cycle, l'Inp a reçu Maylis de Kerangal, auteure d'une quinzaine de romans et nouvelles, traduits dans de nombreuses langues, dont *Réparer les vivants* (2014), *Un monde à portée de main* (2018), et *Jour de ressac* (2024). Elle avait accepté de signer l'avant-propos du numéro 19 de la revue *Patrimoines* de l'Inp. Le service de la programmation et des publications scientifiques l'a interrogée lors de cette soirée sur son rapport au patrimoine, à la mémoire, à la transmission à travers son œuvre.

Le cycle de soirées-débat déontologie – ICOM France/Inp (24 mars 2025)

Ce cycle propose de débattre des questions qui font l'actualité des musées sous l'angle des pratiques déontologiques définies par ICOM. À partir de 2025, la collaboration avec ICOM-France se resserre sur une soirée par an afin de se recentrer sur les problématiques propres à l'Inp.

Organisée dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein et sur plateforme numérique, la table ronde avait pour thème : « Pour une délégation responsable – Musées et externalisation » et a fait dialoguer cinq professionnels des musées et des politiques culturelles.

Le cycle de conférences *L'archéologie dans la cité*

CY Cergy Paris-Université a lancé en 2021 un cycle de conférences sous le label « Archéologie dans la cité », en partenariat avec l'Inp, le musée de l'Homme, le musée d'Archéologie nationale, le musée du quai Branly. En 2025, le musée national de la Marine a rejoint le partenariat.

L'objectif est de mettre en avant la place de l'archéologie dans différentes situations et pays, de souligner le rôle qu'elle peut jouer pour qu'une population dialogue avec le passé présent sous ses pieds. Deux conférences ont été organisées en 2025 dans le cadre de ce partenariat :

- 16 juin / « L'Homme face à la mer, archéologie des littoraux », au musée national de la Marine ;
- 20 octobre / « La figure de l'archéologue », à l'Inp dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein.

Participation au Festival de l'histoire de l'art (6 et 7 juin 2025)

Dans le cadre du festival organisé par l'INHA du 6 au 8 juin 2025 au château de Fontainebleau sur le thème « le Vrai, le Faux » avec la Belgique comme pays invité, trois tables rondes ont été organisées par l'Inp :

- présentation du dossier « A qui appartient le patrimoine ? » de la revue *Patrimoines* n°20, dans le cadre du salon du livre ;
- deux tables rondes animées par des élèves conservateurs et restaurateurs, l'une sur les métiers du patrimoine et les formations où ils ont présenté les différentes facettes de leurs métiers, leur complémentarité et les parcours de formation qui y conduisent, l'autre sur les questions d'authenticité qui se posent aux professionnels du patrimoine.

Projection/débat du film documentaire « Dahomey » de Mati Diop (26 juin 2025)

Une projection du film documentaire « Dahomey » de Mati Diop (Les Films du losange, 2024) a été organisée pour les élèves de l'Inp. A la suite de la projection de ce film portant sur les restitutions au Bénin d'objets jusqu'alors conservés au musée du quai Branly. Un débat a eu lieu autour des enjeux de la restitution présentés dans le documentaire, le processus de discussion entre la France et le Bénin et la politique patrimoniale du Bénin, ainsi que sur le statut des objets et leur mode d'exposition.

Ont participé à la table ronde : Daniel Abidjo, conservateur du patrimoine international, doctorant à CY Cergy Paris Université, EUR « Humanités, Création, Patrimoine » - mention études patrimoniales, Saskia Cousin, professeur de sociologie à l'université de Nanterre, Didier Houénou, professeur d'histoire de l'art à l'Université d'Abomey-Calavi à Cotonou, Bénin, professeur invité à l'Université technique de Dresde.

Présentation de la revue Patrimoines n°20 (6 novembre 2025)

Cette soirée était organisée dans le cadre du cycle « L'Etat de l'art » organisé par l'INHA avec les auteurs du dossier consacré au « Patrimoine sacré, patrimoine vivant » : Nathalie Cerezales, conservatrice du patrimoine, Service Historique de la Défense – Château de Vincennes, ministère des Armées, Eléonore Kissel, responsable du pôle conservation restauration, département du patrimoine et des collections, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Justine Vignères, conservatrice des monuments historiques, conservation régionale des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté.

3. Les séminaires de recherche et ateliers de recherche des élèves

Les séminaires de recherche

Patrimoine spolié pendant la période du Nazisme (1933-1945) / Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

Ce séminaire explore le champ de la recherche relative à la spoliation des biens culturels, à la provenance des œuvres d'art et aux conséquences de la perte et de la disparition des biens. Il est mené en collaboration avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la culture. La programmation 2024-2025 poursuivait le champ d'investigation déjà élargi au contexte, à la signification et aux conséquences des recherches de provenance et des restitutions d'œuvres d'art. Le séminaire s'intéressait également aux artistes et écrivains inspirés aujourd'hui par les thèmes de la spoliation, de la disparition et de la recherche des traces.

- 16 janvier – 18h30 / « La spoliation des instruments de musique pendant la Seconde Guerre Mondiale : bilan et perspectives »
- 13 février – 18h30 / « Actualité de la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 »
- 13 mars – 18h30 / « Le marché des Antiquités à Paris sous l'Occupation »
- 15 mai – 18h30 / « Il restera la gravité ».

La conservation-restauration en œuvres (9 avril 2025)

Ce séminaire de recherche propose des séances thématiques consacrées aux objets en mouvement. L'Inp s'est associé au Centre national des arts et métiers pour proposer une nouvelle séance en 2025 sur les mécanismes d'horlogerie intitulée « Mécanique en mouvement, péril ou sauvegarde ? » et animée par Amélie Méthivier, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs de l'Inp, avec Marc Voisot, expert spécialisé en horlogerie française ancienne et en dorure du bronze d'ameublement, Ryma Hatahet, conservatrice-restauratrice en horlogerie et automates, Karine Alexandrian, responsable de la collection Mécanique au musée national des Arts et Métiers.

Les ateliers de recherche des élèves conservateurs et restaurateurs

L'Inp propose aux élèves conservateurs de mettre en valeur leurs travaux de recherche personnels, qu'ils soient antérieurs à leur réussite au concours ou conduits pendant le temps de leur formation. Le premier objectif poursuivi est de permettre aux élèves des deux promotions de mieux connaître les travaux

scientifiques menés par leurs camarades. L'atelier est également ouvert aux élèves restaurateurs et à toute personne qui souhaite venir écouter les interventions et débattre avec les participants. Cinq séances ont eu lieu en 2025 (cf. *Les activités de recherche des élèves et des anciens élèves*).

4. Les autres manifestations

Les soutenances publiques des mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs

Les soutenances publiques des élèves restaurateurs se sont déroulées du 3 au 10 septembre galerie Colbert dans un auditorium comble. L'ensemble des promotions d'élèves du département des restaurateurs ainsi que des professionnels de la conservation et de la restauration du patrimoine étaient présents pour y assister.

La participation aux Journées européennes du patrimoine (JEP)

Habituellement, l'Inp organise ses JEP au département des restaurateurs à Aubervilliers et le public vient à la rencontre des élèves à cette occasion. En 2025, à l'invitation de l'INHA, des ateliers ont également été organisés dans la galerie Colbert avec des élèves restaurateurs en spécialité arts graphiques et livre et peinture. Un atelier de numérisation d'objets du patrimoine mis en œuvre en partenariat avec la plateforme Plemo3D a permis au public d'apprendre comment restituer et manipuler virtuellement un objet du patrimoine, en réalisant un relevé numérique 3D à l'aide d'un scanner surfacique.

Sur les deux sites, plus de 5 500 visiteurs ont été accueillis durant la journée du samedi 20 septembre.

La participation aux Entretiens territoriaux de Strasbourg

Les Entretiens territoriaux de Strasbourg (ETS) sont un congrès dédié aux cadres territoriaux pour échanger sur les enjeux du management et des politiques locales, auquel l'Inp et ses élèves conservateurs territoriaux participent chaque année. L'édition 2025 qui s'est tenue les 10 et 11 décembre à Strasbourg, avait pour thème « Elus et cadres dirigeants : une relation clef pour l'action publique locale ». La direction des études du département des conservateurs était présente. Les élèves conservateurs en cours de formation ont pu suivre des conférences et rencontrer des dirigeants territoriaux investis dans la définition et la mise en œuvre des politiques culturelles et patrimoniales.

V. Les éditions scientifiques

***Patrimoines*, la revue de l'Inp**

Créée en 2005, la revue de l'Inp propose depuis vingt ans des réflexions sur les métiers du patrimoine, les enjeux auxquels les professionnels sont confrontés et l'évolution des pratiques et conceptions de la préservation des biens culturels. Chercheurs, professionnels, élèves conservateurs et restaurateurs de l'Institut partagent leurs expériences et expertises pour faire avancer la connaissance sur notre patrimoine et les moyens de le protéger et le transmettre. Chaque numéro propose des réflexions de chercheurs et de professionnels sur différentes conceptions du patrimoine et les défis de sa protection et de sa valorisation.

Pour son numéro anniversaire, vingt ans après sa création, la revue *Patrimoines* proposait deux dossiers :

- Patrimoine sacré, patrimoine vivant

Œuvres religieuses, monuments historiques, restes humains, objets hybrides ou sites naturels préservés et exposés au public, le patrimoine sacré porte des enjeux sensibles, intimes et politiques forts. Dans différentes aires culturelles, les objets sacrés protégés et parfois exposés sont entourés de précautions particulières qui doivent permettre tout à la fois leur préservation et la transmission de la mémoire des usages rituels auxquels ils étaient associés. Ce patrimoine singulier dont la valeur dépasse les aspects matériels et esthétiques suscite des questionnements lorsqu'il est issu de cultures autres et incite les professionnels à le traiter avec précaution et respect. Conservateurs, restaurateurs, chercheurs s'interrogent sur la manière d'en restituer le sens et d'éclairer les croyances auxquelles ils sont associés au sein des institutions, tout en valorisant leur dimension patrimoniale.

- À qui appartient le patrimoine ?

Propriété de l'État, de collectivités ou d'acteurs privés, le patrimoine est soumis à une diversité de droits qui encadrent sa préservation, sa gestion et son accessibilité. Mais au-delà de ce droit de propriété, le

patrimoine est aussi et surtout un bien commun, conservé au bénéfice du collectif et porteur d'enjeux politiques, sociaux et identitaires. Au partage de responsabilités entre les différents acteurs de la préservation du patrimoine, s'est ajouté ces dernières années le désir de participation des citoyens dans la préservation et la valorisation de ce patrimoine, qu'il s'agisse de monuments, d'œuvres d'art, de patrimoine immatériel ou naturel. Ce mouvement, porté par des enjeux identitaires ou politiques, conduit parfois à des remises en question du rôle des institutions et traduit le désir d'une plus grande transparence sur l'histoire des collections. La question « À qui appartient le patrimoine ? » permet d'analyser sous différents prismes ce partage de responsabilités, le cadre juridique et les évolutions récentes dans les pratiques des professionnels.

Ce numéro de *Patrimoines* s'achevait sur une sélection d'articles rédigés par des anciens élèves conservateurs et restaurateurs de l'Inp, ainsi que des doctorants inscrits en doctorat par le projet au sein de l'EUR Humanités, Création, Patrimoine dans les mentions « Études patrimoniales » et « Conservation-restauration des biens culturels ».

La revue *Patrimoines* fait l'objet d'une convention de partenariat avec les Éditions de l'Épure.

***Variations patrimoniales*, le carnet de recherche de l'Inp**

Le Carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*, diffusé sur la plateforme Hypotheses.org, offre un large choix d'articles – référencés par Google et par Hypotheses.org – issus des travaux des deux départements. Destiné à valoriser les travaux de recherche des élèves et des anciens élèves, ainsi que ceux conduits dans le cadre de la programmation scientifique et des activités pédagogiques de l'Inp, ce carnet a pour ambition d'offrir à la communauté scientifique un panorama de la recherche dans toutes les composantes du domaine patrimonial.

Les articles de *Variations patrimoniales* émanent essentiellement des élèves des deux départements, des doctorants de l'EUR ainsi que du laboratoire du département des restaurateurs. Ils se répartissent dans les rubriques « Préserver et transmettre », « Chercher », « Réflexions pédagogiques », « Comptes rendus » et « Varia ».

En 2025, une nouvelle rubrique « Notes de droit » a vu le jour. Afin d'articuler l'enseignement et la pratique, les élèves conservateurs du patrimoine en formation d'application à l'Inp sont invités à rédiger, dans le cadre de leur stage de spécialité patrimoniale, une note juridique sur un cas ou une situation observés qui posent des questions de droit administratif, d'organisation des institutions ou de droit du patrimoine.

En 2025, le Carnet de recherche a reçu près de 19 094 visites individuelles (+54,6 % par rapport à 2024). L'augmentation de la fréquentation est constante ces trois dernières années. 33 articles supplémentaires ont été publiés au cours de l'année 2025. L'arborescence du carnet de recherche sera repensée en 2026 avec une refonte de certaines rubriques.

L'accès aux ressources

I. Le centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady

L'année 2025 a été l'occasion pour le centre de ressources documentaires de l'Inp d'honorer la mémoire du premier directeur de l'École nationale du patrimoine, Jean-Pierre Bady, en se plaçant sous son patronage. Une inauguration officielle a eu lieu en janvier 2026.

Le service a en outre finalisé plusieurs chantiers d'importance.

Le premier chantier concerne la mise en production depuis juin 2025 - selon le calendrier prévisionnel - du nouveau Portail des bibliothèques accessible à partir du site web institutionnel ou par son adresse directe (<https://bibliotheques.inp.fr/>). Engagé depuis décembre 2023, ce projet de refonte a pour objectif de disposer d'un outil métier conforme à l'état de l'art des solutions actuelles, moderne et *responsive design*. Il a mobilisé les équipes de la bibliothèque et du centre de ressources documentaires autour des différentes étapes de réalisation : après la phase d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour l'élaboration du cahier des charges en 2024, la conception du portail et les spécifications du paramétrage ont été réalisées en 2025 et concrétisées avec la société prestataire par un mémoire technique. Le premier semestre de l'année 2025 a été plus particulièrement consacré à la construction du portail via le logiciel Syracuse, jusqu'à la migration finale des données mi-juin 2025 afin de créer un catalogue unique des fonds. La passerelle avec le SUDOC, la charte graphique et de nouveaux services numériques ont également été mis en place lors de cette période. Lors du second semestre, les équipes des services documentaires ont travaillé sur les derniers dysfonctionnements identifiés après la migration des données et le passage en production. Elles ont parallèlement mené de nombreux chantiers de nettoyage des données de leur catalogue.

De nouveaux services ont ainsi pu voir le jour ou être renouvelés, un axe fort ayant été porté sur la valorisation de ressources numériques avec des accès réservés pour les usagers internes (élèves conservateurs et restaurateurs, élèves de la Prépa Talents, responsables d'ateliers et personnel de l'Inp) : abonnements à des périodiques numériques, consultation d'e-books, ainsi que des dossiers de formation continue du département des conservateurs depuis janvier 2025.

Les nouveautés sont davantage valorisées. Sera développée à partir de 2026 une collection de dossiers thématiques valorisant les ressources disponibles dans les fonds. Les bibliographies versées dans la médiathèque numérique de l'Inp sont signalées sur le portail. Une nouvelle proposition de seize veilles thématiques enrichies quotidiennement d'articles de presse ainsi que le format renouvelé du bulletin de veille bimensuel *Patrimoines en brèves* complètent cette offre gratuite sur inscription.

Le second chantier a porté sur le réaménagement des espaces du centre de ressources documentaires visant à proposer un environnement plus adapté aux nouvelles pratiques de ses usagers. De nouveaux mètres linéaires d'étagères, nécessaires au développement des collections, ont pu être intégrés grâce à l'acquisition de nouvelles bibliothèques. Un espace de lecture plus convivial permettant une meilleure exploitation des fonds de périodiques a été créé. Une nouvelle signalétique durable permet une meilleure identification des thématiques sur les rayonnages de la salle de lecture, complété par un plan d'orientation.

1. Enrichissement du catalogue : les acquisitions, dons et échanges

En 2025, 470 nouvelles références ont été saisies dans la base de données du centre qui comptait, au 31 décembre 2025, 23 833 notices dont 17 142 monographies, 1 414 articles de périodiques et tirés à part, 563 chapitres de monographies, 4 475 dossiers pédagogiques, 239 documents multimédia. Une opération de désherbage de 125 ouvrages a été réalisée. Un bulletinage rétrospectif des 305 titres de périodiques a été engagé en 2025 pour garantir la pertinence des états de collection dans le catalogue et se poursuivra en 2026. Le centre de ressources documentaires poursuit à cette occasion le désherbage de certains titres de périodiques dont les collections sont maintenant disponibles en ligne ou facilement consultables dans d'autres bibliothèques.

Le centre de ressources documentaires signale actuellement 10 949 notices de monographies dans le SUDOC (Système Universitaire de Documentation), catalogue collectif administré par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Il répond parallèlement aux demandes de Prêt entre bibliothèques (PEB), comme service fournisseur ou emprunteur pour les usagers auprès des bibliothèques

universitaires ou spécialisées. Le nombre de monographies ne figurant pas encore dans le SUDOC se réduit chaque année avec 6 355 monographies qui restent à saisir, contribuant ainsi à l'enrichissement de ce catalogue collectif par les sujets traités au département des conservateurs.

L'équipe du CRD diffuse aux élèves conservateurs, restaurateurs, Prépa Talents, personnels et professeurs de l'Inp la liste mensuelle des nouveautés, permettant de valoriser l'enrichissement du fonds. La liste la plus récente, organisée de façon thématique, est disponible pour tous sur le portail des bibliothèques depuis septembre 2025.

2. Les consultations et demandes d'information

Le centre de ressources documentaires a accueilli 1 325 visiteurs individuels, en consultation sur place ou demandes d'information à distance (1 680 en 2024), avec une légère baisse de fréquentation occasionnée par la fermeture temporaire liée aux opérations de réaménagement. On compte parmi ces visiteurs les élèves en cours de formation à l'Inp (élèves conservateurs, restaurateurs et Prépa Talents) ainsi que des étudiants des universités Paris 1, Paris 4, Paris 8, de l'École du Louvre, ou encore des professionnels du patrimoine. Les problématiques de recherche les plus fréquentes concernent : l'accompagnement à la préparation des concours des filières scientifiques ouverts en 2025 (assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques, attaché territorial de conservation du patrimoine, conservateurs du patrimoine), l'actualité patrimoniale, la politique et la gestion du patrimoine, l'éducation artistique et culturelle, la recherche de provenances, les archives orales, la conservation-restauration.

3. La production pédagogique

Le centre de ressources documentaires a assuré une production en augmentation de dossiers électroniques communiqués sur la plateforme pédagogique aux professionnels ayant suivi les sessions de formation continue proposées par le département des conservateurs : 67 dossiers ont ainsi été réalisés en 2025 (59 en 2024), accompagnés chacun d'une orientation bibliographique spécialisée proposée aux stagiaires avant la session.

Le centre a par ailleurs constitué 116 dossiers pédagogiques électroniques pour les enseignements de la formation initiale transmis aux deux promotions d'élèves conservateurs (130 en 2024) et a mis à jour 15 orientations bibliographiques accompagnant les modules de formation.

4. Les ressources numériques

L'ouverture du portail des bibliothèques a permis le développement d'une offre numérique de ressources en ligne. Une sélection de 20 abonnements de périodiques relatifs à la conservation et à la restauration du patrimoine culturel a été mise en place pour les usagers disposant d'un accès réservé ou en consultation dans les services documentaires de l'Inp. Cette offre va pouvoir s'étendre pour constituer une collection d'e-books et de titres de revues complémentaires dans le champ des sciences humaines et sociales.

Le centre de ressources documentaires a réalisé 16 numéros de son bulletin de veille *Patrimoines en brèves* en 2025, repensé dans un nouveau format *responsive design* depuis novembre 2025. Ce bulletin est diffusé en interne (élèves conservateurs, restaurateurs, de la Prépa Talents, personnel Inp et responsables d'ateliers) et en externe sur demande à 1 021 inscrits (871 en 2024). Il propose depuis juin 2025 une veille sur 16 thématiques liées aux enseignements des deux départements de l'Inp et plus largement aux enjeux professionnels des métiers de la conservation et de la restauration.

L'équipe du CRD a poursuivi sa contribution à l'enrichissement ou l'actualisation de 59 bibliographies dans la médiathèque numérique (cf. annexe 26) afin de répondre aux besoins de la communauté des professionnels et étudiants du champ patrimonial.

5. Les collaborations extérieures

Le centre de ressources documentaires participe aux journées professionnelles proposées par l'ABES. Il a pu suivre en distanciel la première édition des Journées d'étude qui se sont déroulées les 22 et 23 mai 2025. Le thème retenu « Des données pour le pilotage de la recherche : outils, cas d'usage et nouvelles

collaborations » avait pour objectif de faire dialoguer différents acteurs et métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche (intendants de données, directions recherche ou pilotage, DSI, SCD...).

Les équipes documentaires ont également participé à la journée professionnelle du Réseau BibArt, réseau français des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art dans le cadre de la rencontre annuelle du 11 décembre 2025 proposant une réflexion sur les choix documentaires et la gestion des abonnements de périodiques. Ce rendez-vous a offert l'opportunité de réunir les professionnels de bibliothèques spécialisées en art et d'échanger sur les pratiques et les questions relatives à la politique de conservation sur le long terme, les accès numériques proposés par les différentes tutelles ou des projets de mutualisation, la négociation de certains bouquets électroniques auprès des fournisseurs de revues, les abonnements en ligne sur des thématiques très spécialisées (les bases généalogiques ou des bases de données du marché de l'art, etc.).

II. La bibliothèque et la documentation des œuvres

En 2025, le projet, initié l'année précédente, d'implanter un nouveau système de gestion de bibliothèque (SGB) commun au centre de ressources documentaires (département des conservateurs) et à la bibliothèque (département des restaurateurs), s'est poursuivi avec les équipes du prestataire retenu sur la conception du portail et les spécifications attendues du catalogage. Au terme de cette étape de mise en œuvre, qui a fortement sollicité les équipes documentaires, l'outil Syracuse a été mis en production le 28 juin 2025, conformément à la date initialement prévue. La complexité de la reprise des données et de la réunion des bases des deux services documentaires en une seule a prolongé la phase projet jusqu'au 16 décembre 2025, date de sa clôture. Durant les prochains mois, les équipes documentaires veilleront tout particulièrement, d'une part, à consolider et harmoniser la migration des données dans le nouvel outil, d'autre part, à développer le portail des bibliothèques en direction des lecteurs

1. Enrichissement du catalogue et consolidation des collections

La bibliothèque propose près de 73 000 notices bibliographiques, parmi lesquelles 30 367 ouvrages et 37 385 articles de revues et de congrès. 15 670 ouvrages sont localisés dans le Sudoc, et 1 608 notices y ont été créées ou modifiées en 2025.

116 ouvrages ont été acquis dont 56 étrangers, auxquels se sont ajoutés une vingtaine de dons provenant des services de documentation du ministère de la culture, des musées, de l'ICOM, de bibliothèques et d'institutions étrangères ou encore de particuliers.

La bibliothèque conserve 447 périodiques imprimés en 7 langues dans ses collections. En 2025, les abonnements portent sur 80 titres, dont 20 accessibles en ligne uniquement. Le numérique étant désormais prioritaire dans l'édition scientifique, notamment pour les ressources continues, le portail Syracuse valorise l'accès à ces ressources via les abonnements aux plateformes Taylor & Francis, Elsevier/Sciencedirect, Cairn, Encyclopedia Universalis.

Le catalogage rétrospectif des rapports de restauration des élèves restaurateurs, partie importante d'une documentation imprimée originale propre au département des restaurateurs, remontant à 1978, s'est poursuivi jusqu'à 2006. 723 rapports sont désormais signalés au portail des bibliothèques sous la ressource documentaire « Travaux des ateliers ». La version électronique de ces documents, lorsqu'elle existe, est consultable dans la médiathèque numérique. A partir de 2019, ces documents sont disponibles uniquement au format électronique, traités et publiés par la bibliothèque dans la médiathèque numérique.

Autre spécificité du fonds, les actes de congrès et les publications continues d'organismes pertinents dans le domaine de la conservation et de la restauration (associations professionnelles de conservateurs-restaurateurs principalement), dont la bibliothèque suit les travaux, sont progressivement redéployés en salle de lecture pour une meilleure visibilité.

Les fonctionnalités du portail permettent désormais une valorisation active et diversifiée des ressources et un suivi au plus près de leur actualité. En conséquence, le dépouillement des revues majeures a été abandonné au profit du signalement des numéros pertinents au portail et en rubrique Nouveautés. La veille par sujets et la création de dossiers thématiques seront les deux alliés privilégiés de la valorisation nouvelle de la bibliothèque.

2. Fréquentation et échanges

En 2025 ont été comptabilisés 862 consultations en salle et 173 prêts, auxquels il faut ajouter 57 demandes de prêts entre bibliothèques (PEB) du réseau SUDOC qui témoignent de l'intérêt constant des milieux universitaires pour les thématiques présentées.

Les publics extérieurs à l'Inp se composent principalement des étudiants du master conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris 1 et des doctorants de l'Université CY Cergy mention Conservation et restauration d patrimoine qui bénéficient du droit de prêt, des étudiants des écoles de restauration de Condé, d'Avignon, de Tours, de La Cambre et de Liège (Belgique), de Neuchâtel (Suisse), des professionnels de la conservation-restauration et des collections, et enfin des candidats aux concours de restaurateur et de conservateur du patrimoine et à la VAE. La présence régulière et constante des professionnels, parmi lesquels d'anciens élèves de l'Inp et d'étudiants, est la preuve de l'ancrage de la bibliothèque dans les habitudes documentaires de la profession.

3. Ressources numériques

Les mémoires de fin d'études et les rapports de restauration des élèves, librement accessibles en lecture dans la médiathèque numérique de l'Inp, sont particulièrement recherchés par un public varié : étudiants d'établissements partenaires, laboratoires et centres de recherche en conservation-restauration, musées français et étrangers, centres d'archives, bibliothèques, professionnels du patrimoine... Certains collectionneurs privés expriment également un grand intérêt pour ces travaux.

32 bibliographies destinées aux activités de la formation continue ont été réalisées dont 16 nouveautés (cf. annexe 26).

4. Activités pédagogiques

Dans le cadre de la formation initiale, une formation destinée aux élèves de première année est donnée afin de les familiariser avec la bibliothèque, son fonctionnement et son catalogue, ainsi qu'avec les principales ressources et outils utiles concernant leurs domaines, sur place comme à distance. Cette formation, qui s'avère utile à tous les utilisateurs de l'Inp, est proposée en sessions courtes et modulables à la demande en salle de lecture.

III. La communication institutionnelle et la diffusion numérique

Le site internet et la médiathèque numérique

En 2025, le site internet de l'établissement a enregistré 329 335 visiteurs, soit une augmentation de près de 10 % de la fréquentation, pour un total de 823 335 pages vues. Il constitue un vecteur de communication majeur, notamment pour la formation continue. Le catalogue de formation en ligne demeure de loin la rubrique la plus consultée du site.

Le site évolue grâce à une collaboration étroite avec l'ensemble des services de l'établissement, qui contribuent régulièrement à son enrichissement par la fourniture de textes et d'images.

La médiathèque numérique a, quant à elle, accueilli près de 50 000 visiteurs. Elle s'enrichit chaque année de nouveaux contenus, parmi lesquels les rapports de jury des concours, les mémoires de fin d'année des élèves restaurateurs, leurs rapports de restauration, ainsi que les bibliographies proposées par le centre de ressources documentaires et la bibliothèque.

Les réseaux sociaux

En 2025, le service de la communication a pu optimiser le profil de l'Inp sur les réseaux sociaux. Un partenariat réalisé avec une influenceuse a permis d'augmenter la visibilité de l'établissement à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et des soutenances des élèves restaurateurs, deux rendez-vous incontournables de septembre avec le public.

Avec la réalisation de vidéos et de nouveaux contenus, la couverture des deux événements a été optimale. Une interaction enrichie avec les nouveaux abonnés a permis d'afficher des chiffres très en hausse : 116 k de vues sur chacun des posts Instagram, 125 k de vues sur LinkedIn.

Les vidéos courtes dominent aujourd’hui les flux d’actualités, ce qui permet de capter l’attention en quelques secondes et d’augmenter considérablement l’engagement.

La lettre d’information

Le nombre d’abonnés à la lettre d’information de l’Inp n’a pas cessé de progresser (8 000 abonnés). Elle présente les temps forts de la vie de l’établissement et son activité dans toutes ses composantes : formations, action internationale, recherche, programmation scientifique et culturelle, etc. Elle est transmise selon les besoins, à un rythme régulier, tous les trois mois.

Une convention quadripartite entre la BnF, l’INHA, l’ENC et l’Inp

Une nouvelle convention quadripartite, établie entre la Bibliothèque nationale de France, l’Institut national de l’histoire de l’art, l’École nationale des chartes et l’Institut national du patrimoine a été signée en décembre 2025.

Ce partenariat a pour ambition de renforcer les liens entre les quatre établissements sous trois axes liés à la formation, la recherche scientifique et la mutualisation des ressources :

- le développement d’une programmation culturelle et scientifique commune autour du site Richelieu et de la galerie Colbert ;
- des actions concertées en matière de recherche, de formation, de conservation et de numérisation ;
- des mutualisations sur des enjeux logistiques, techniques et documentaires.

Dans le cadre de ce partenariat du « quadrilatère », la communication de l’établissement devrait bénéficier d’une visibilité amplifiée.

Quelques chiffres en 2025

Les sites web	
www.inp.fr	329 335 visiteurs (823 335 pages vues)
mediatheque-numerique.inp.fr	50 000 visiteurs
Les réseaux sociaux	
LinkedIn/@Inp_patrimoine	49 000 abonnés
Facebook/@Institutnationaldupatrimoineparis	15 300 abonnés
Instagram/inp.patrimoine	9 200 abonnés

Les partenariats

L'Inp a poursuivi le développement de sa politique de partenariats avec diverses institutions, tant en France qu'à l'étranger, en confortant les coopérations déjà mises en œuvre et en concluant de nouveaux partenariats. Grâce à ces collaborations, l'Inp s'inscrit dans un vaste et riche réseau d'échanges au plan national, européen et international.

La proximité géographique avec les équipes de l'INHA permet des collaborations à différents niveaux : dans le cadre de la programmation scientifique et culturelle ou de manière plus ponctuelle par l'organisation d'actions conjointes de formation continue à destination des agents.

I. Les partenariats pédagogiques et scientifiques

1. En France

L'Inp et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) ont mis en œuvre la convention pluriannuelle de partenariat et leur concertation constante tant pour l'organisation des concours de recrutement des conservateurs territoriaux du patrimoine que pour la scolarité des promotions d'élèves conservateurs territoriaux du patrimoine.

Le recrutement et la formation des conservateurs du patrimoine de la ville de Paris continuent de s'inscrire dans le cadre d'une convention quadripartite entre le ministère de la culture, l'Inp, la ville de Paris et Paris Musées.

Par ailleurs, la mise en œuvre de la Prépa Talents est réalisée dans le cadre d'un partenariat renouvelé par des conventions avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation culture et diversité, ainsi que dans le cadre d'une convention de financement avec le ministère de l'action publique, de la fonction publique et de la simplification.

Le programme « Égalité des chances » du département des restaurateurs est également réalisé en partenariat avec la Fondation culture et diversité.

Les conventions de partenariat signées avant 2025 ont continué à être mises en œuvre, notamment avec la Bibliothèque nationale de France, les Archives nationales, CY Cergy Paris Université, la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Mobilier national, le musée du Louvre, le musée du quai Branly-Jacques Chirac, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), le Laboratoire Arc'Antique (département de Loire-Atlantique), l'Atelier de recherche et de conservation ARC-Nucléart, le Centre de recherche sur la conservation (CRC), le Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration (CICRP), l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), la Fondation des sciences du patrimoine (FSP), l'École du Louvre, l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Institut de recherche et d'études supérieures en tourisme (IREST), l'Institut national des jeunes aveugles (INJA), la Philharmonie de Paris/Cité de la musique, la Fondation Inalco, Paris Musées, la Conservation des Œuvres d'Art religieuses et civiles de la Ville de Paris (COARC).

Quatorze conventions ont été signées en 2025 :

- sept renouvellements avec le musée d'archéologie nationale - domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye, le musée du Louvre-Lens, le ministère de la culture/direction générale de l'architecture et des patrimoines, la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), le département des Hauts-de-Seine (musée du Grand siècle), le Comité français du Conseil international des musées (ICOM France), l'Association des conservateurs du patrimoine et des professionnels des musées et des autres patrimoines public de France (AGCCPF)
- sept conventions nouvelles avec la Bibliothèque nationale de France (BnF)/École nationale des chartes - PSL/Institut national d'histoire de l'art (INHA), la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris (BSPP), le ministère de la culture/secrétariat général, le département de l'Aube, le Centre des monuments nationaux, le Laboratoire des monuments historiques (LRMH)/Centre de recherche et de restauration

des musées de France (C2RMF)/Fondation des sciences et du patrimoine (FSP), l'Institut catholique de Paris.

Pour l'organisation des chantiers-école de conservation-restauration, des partenariats ont été établis avec :

- la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles/COARC (chapelle du Sacré-Cœur de l'église Saint-Bernard de la Chapelle ; chapelle Saint Joseph de l'église Saint Laurent ; réserves d'Ivry)
- le musée national du Moyen-Âge-musée de Cluny et le musée national de la Renaissance-château d'Ecouen (fort d'Ecouen)
- l'École spéciale d'architecture
- la délégation au patrimoine de l'armée de Terre (DELPAT) et le musée des Blindés et de la Cavalerie (Ecoles militaires de Saumur)
- la ville d'Avranches (bibliothèque patrimoniale d'Avranches)
- la ville de Nancy (musée de l'École de Nancy et Villa Majorelle)
- le Centre des monuments nationaux (château de la Motte-Tilly, Aube)
- la DRAC Grand Est et la Manufacture Vincent Petit (cathédrale de Troyes)

Les partenariats pour la mise en œuvre des chantiers des collections, en collaboration avec l'École du Louvre, se sont poursuivis avec le musée des Arts décoratifs, la Cinémathèque française, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et la Communauté d'agglomération Bar-Le-Duc Sud Meuse (musée Barrois).

De nouveaux ont été conclus avec :

- l'École française d'Extrême-Orient (photothèque)
- la Fondation Coubertin (musée de la Fondation)
- le musée Carnavalet
- l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière)
- le conseil départemental de Seine-Saint-Denis (service de l'archéologie)
- Clermont Auvergne Métropole (musée Roger Quilliot de Clermont-Ferrand)
- Aix-Marseille université (Centre Camille Jullian)
- la ville de Montpellier (musée du Vieux Montpellier)

Les projets collectifs EAC des élèves sont mis en œuvre dans le cadre de conventions de partenariats avec

- des établissements scolaires : Institut national des jeunes aveugles (INJA), cité scolaire Henri Wallon d'Aubervilliers (93), collège Denis Diderot d'Aubervilliers (93), collège Raymond Poincaré de La Courneuve (93), établissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole (EPLEFPA) Les Sillons de Haute-Alsace, lycée de Rouffach (68) ;
- des institutions : département de la Seine-Saint-Denis, Unité Développement culturel et patrimonial de la Ville de la Courneuve, établissement public de santé 93 Ville-Évrard, Equipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme (EIREST) Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, association Moissons Nouvelles, association La Cimade, association de zoothérapie Les Z'amis de Nono, collectif d'art contemporain POUSH, résidence autonomie Locarno de Suresnes, Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (Nanterre) ;
- des partenaires culturels et patrimoniaux : Musée d'Orsay, Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Musée national des Arts asiatiques – Guimet, Musée et manufacture de Sèvres, Musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes (MUS), archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Enfin, dans le cadre de sa politique sociale en faveur du logement des élèves restaurateurs et des élèves de la Prépa Talents, l'Inp a poursuivi sa collaboration avec le CROUS de Paris.

2. À l'étranger

En 2025 l'Inp s'est attaché à la consolidation de ses accords et conventions et au développement de partenariats (voir *L'action internationale*).

L'Inp a poursuivi le développement de son partenariat avec l'Union européenne, le renouvellement de la Charte ERASMUS ayant été obtenu par l'établissement pour la période 2021-2027 au titre de la formation

des élèves restaurateurs. L'établissement reçoit ainsi des subventions de l'Union européenne (Agence Europe éducation formation) qui participent au financement d'actions favorisant la mobilité d'élèves, d'enseignants, et de personnels.

Dans le cadre de sa stratégie internationale, les partenariats noués précédemment avec l'École française d'Athènes (EFA), l'École du patrimoine africain (EPA), l'Institut français du Proche-Orient (IFPO), France Muséums, l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH), l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et les Archives nationales de France, l'École biblique et archéologique française de Jérusalem, le « Matenadaran » Mesrop Mashtots Institute - Museum of ancient manuscripts, le musée de la Forêt des Stèles de Xi'an, ainsi que les conventions avec les partenaires italiens (Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali et Istituto centrale per il restauro), la Cité de l'architecture et du patrimoine-École de Chaillot/la Guilde européenne du raid et l'Œuvre d'Orient, la Fondation pour le développement de l'art et de la culture d'Ouzbékistan, la Fondation Huaxia, l'Académie nationale des Beaux-Arts et d'architecture de Kiev (Ukraine), l'Université d'Arizona, le ministère de la culture espagnol, G20 Cultural Business Management Training Network ont continué à être mis en œuvre ainsi que la coopération avec l'Arabie saoudite pour la formation des professionnels des musées d'Arabie saoudite.

De nouvelles conventions ont été signées en 2025 avec :

- l'Institut français d'archéologie orientale du Caire pour une coopération scientifique dans les domaines de l'enseignement et la formation, l'organisation de colloques, la recherche scientifique ;
- le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) pour la formation et le développement professionnel de jeunes experts, l'échange de connaissance et d'expertise, le renforcement des capacités en matière de conservation et de gestion des collections ;
- l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA) pour une coopération professionnelle, scientifique et technique autour de la formation de professionnels de la restauration (renouvellement) ;
- le ministère de la culture espagnol pour des stages pédagogiques dans les musées publics rattachés à la direction générale du patrimoine culturel et des beaux-arts du ministère.

Des conventions ont été signées avec le Matenadaran-Institut Mesrop Machtots de recherche sur les manuscrits anciens pour deux chantiers-école à Erevan, l'École française d'Athènes pour un chantier-école à l'atelier de restauration de l'École et l'Institut français du Proche-Orient pour un chantier-école au Centre régional de conservation de Jerash (Jordanie).

Le bilan de ces partenariats figure en annexe 27.

II. Les grands partenaires institutionnels

Le CNFPT

Rappelons le rôle essentiel du CNFPT, partenaire permanent de l'Inp (voir *Le recrutement et les concours, Les formations initiales, Les partenariats pédagogiques et scientifiques*).

Le Réseau des écoles de service public (RESP)

L'engagement de l'établissement dans ce réseau lui permet de participer à ses activités et ateliers, aux réflexions et actions communes dans le domaine de la formation d'application et de la formation continue. L'Inp a participé aux réunions des directeurs du RESP les 22 et 23 mai à l'IH2EF et les 27 et 28 novembre à l'IRA de Nantes.

La Conférence des Grandes Écoles (CGE)

La CGE (association loi 1901) comprend aujourd'hui 245 grandes écoles (ingénieur, management, architecture, art, sciences politiques, santé, défense...) toutes reconnues par l'État et délivrant un diplôme de grade master.

La CGE s'assure du respect de ses principes fondamentaux (excellence, insertion professionnelle, ouverture internationale, accréditation des formations...) et garantit la qualité des programmes. Les écoles

membres de la CGE dispensent plus de 500 formations accréditées et permettent à la France de proposer une offre de formation et de recherche à déclinaisons multiples en adéquation avec le marché du travail.

La préfecture de la région d'Ile-de-France

Le dispositif des bourses Talents mis en place par la direction générale de l'administration et de la fonction publique bénéficie aux étudiants préparant un concours de la fonction publique, en fonction des ressources des candidats. Les bourses sont attribuées par les préfets, dans le cadre d'un contingent régional. Les élèves de la Prépa Talents de l'Inp ont ainsi reçu en 2025 cette aide de la préfecture de région.

La Fondation Carnot

Créée et présidée par Gaëtan Carnot, placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Carnot se donne pour objet de stimuler le goût de la recherche et de la comparaison internationale chez les jeunes diplômés. À ce titre, elle attribue des bourses de recherche à des diplômés de l'Inp.

En 2025, le jury de la Fondation Carnot, réuni le 8 décembre, a attribué deux bourses de recherche de 6 000 euros à deux anciens élèves diplômés de l'Inp : Margot Dubost, restauratrice de textiles patrimoniaux, pour ses recherches en Italie et en Norvège dans le cadre du projet NetLapaTex (Nettoyage Laser des Textiles Patrimoniaux), et Maximilien Fortier, directeur et conservateur de La Coopérative – musée Cérès Franco, pour ses recherches au Brésil, au Maroc, en Belgique et en Espagne, autour des artistes internationaux liés à la galeriste, collectionneuse et critique d'art Cérès Franco.

La Fondation culture et diversité

La Fondation culture et diversité a pour mission l'accès à la culture pour les jeunes issus de milieux défavorisés. À ce titre, la Fondation est un partenaire déterminant pour l'organisation de la Prépa Talents aux concours externes des conservateurs, mise en place par l'Inp en partenariat avec l'École du Louvre et l'École nationale des Chartes, et pour la mise en œuvre du programme Égalité des chances au département des restaurateurs.

ICOM France

Renouvelé en 2025, le partenariat avec ICOM France porte sur l'organisation d'une soirée-débat annuelle sur la déontologie des professionnels de musées. Cette soirée, intégrée à la programmation scientifique de l'Inp, s'est tenue le 24 mars à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein et sur plateforme numérique et avait pour thème « Pour une délégation responsable – Musées et externalisation ».

Le Crédit Agricole d'Ile-de-France, premier mécène de l'Inp

La convention de mécénat triennale signée en 2017 a marqué le premier mécénat dont a bénéficié l'Inp depuis sa création en 1990. Ce mécénat, renouvelé en juillet 2019 puis en mars 2023, contribue au financement de l'acquisition d'outils technologiques et informatiques de pointe nécessaires à la création d'un pôle d'imagerie 3D pour la numérisation et la modélisation 3D des biens culturels.

Fondation Lazard Frères Gestion – Institut de France

Cette fondation a pour objet la valorisation du patrimoine matériel par la restauration et la mise en valeur d'œuvres ainsi que la valorisation du patrimoine immatériel par l'éducation et la recherche. Ce mécénat permet de soutenir le travail d'élèves restaurateurs de 5^e année ; l'établissement ne bénéficie pas directement des montants versés, la fondation attribuant des bourses aux élèves sélectionnés : quatre élèves en 2025 ont bénéficié chacun de bourses de 5 750 €.

Fondation Mérimée

La Fondation Mérimée remet chaque année des bourses d'études à des étudiants se formant aux métiers d'art de la restauration. Huit bourses d'études ont été attribuées en 2025 à des élèves restaurateurs (trois de 1 000 €, une de 1 500 €, une de 2 000 €, deux de 3 000 € et une de 3 500 €).

French Heritage Society

L'Education Committee de French Heritage Society a soutenu le stage à l'étranger effectué aux Etats-Unis de deux élèves restaurateurs par une bourse de 5 000 dollars (stages au Getty Museum, Los Angeles, et au National Air and Space Museum, Washington D.C.).

Fondation Marcel Bleustein-Blanchet de la Vocation

La Fondation Marcel-Bleustein-Blanchet, organisme privé reconnu d'utilité publique, remet chaque année des prix destinés à encourager toutes les vocations et à aider des jeunes de 18 à 30 ans qui, faute d'appui matériel et personnel, sont freinés dans les efforts qu'ils déploient pour s'accomplir dans le métier de leur choix. Trois élèves restaurateurs ont été lauréats en 2025 (2 prix de 15 000 euros et un de 10 000 euros).

Fondation Etrillard

La Fondation Etrillard, fondation suisse siégeant à Genève, s'est donné pour mission de valoriser l'héritage culturel européen en participant à la préservation d'œuvres et de sites d'exception et en encourageant la transmission des connaissances. Elle soutient la restauration d'œuvres témoignant de l'excellence technique et artistique des maîtres anciens, et dont l'état de conservation ne permet plus leur présentation publique.

Nouveau mécène des élèves restaurateurs de l'Inp en 2025, la Fondation a attribué une bourse de 5 000 euros à une élève de 5^e année pour accomplir ses travaux dont les résultats seront présentés au public au cours des soutenances qui se dérouleront en septembre 2026 à l'auditorium de la galerie Colbert.

Trois stratégies spécifiques

- **L'engagement de l'Inp en matière de responsabilité sociale des organisations**
- **L'action d'éducation artistique et culturelle et de présence territoriale : toucher le plus large public**
- **La stratégie numérique**

I. L'engagement de l'Inp en matière de responsabilité sociale des organisations

L'Inp est engagé dans une démarche durable consistant à prendre en considération, de manière volontariste, des préoccupations sociales et environnementales dans son activité, son fonctionnement et son interaction avec ses partenaires et usagers.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Inp est conscient de sa responsabilité dans ces domaines vis-à-vis de ses élèves, de ses publics, de ses institutions partenaires et de ses agents qui s'investissent au quotidien dans leurs missions.

Cet engagement figure dans le contrat de performance 2023/2025 ainsi que dans le contrat de performance 2026/2028, voté par le conseil d'administration le 25 novembre 2025, au sein de l'axe stratégique n°3 « Garantir une organisation et mode de fonctionnement en adéquation avec les ambitions de l'établissement » avec un objectif dédié « poursuivre la démarche de responsabilité sociale et environnementale des organisations ».

La mise en œuvre de la stratégie RSO repose sur une démarche transversale qui irrigue l'ensemble de la vie de l'établissement : formations, programmation scientifique et culturelle, fonctionnement des services de l'Inp.

La stratégie RSO pour la période 2024/2026, présentée au conseil d'administration en novembre 2023, s'articule autour des axes suivants : l'engagement en faveur du développement durable dans le cadre du dispositif service public écoresponsable ; la volonté de prévenir les discriminations et de promouvoir l'égalité professionnelle ; le souci de garantir la qualité de vie au travail des agents ; l'ambition d'associer encore davantage les agents et les élèves aux engagements RSO de l'établissement.

En 2025, l'établissement a poursuivi la mise en œuvre du plan d'action élaboré dans le cadre de la double labellisation Diversité-Egalité, qui comprend cinq axes et une quarantaine d'actions :

- Consolider et poursuivre les engagements effectifs de l'Inp en matière de diversité et d'égalité ;
- Poursuivre la mise en œuvre du plan d'actions égalité professionnelle ;
- Renforcer la communication pour mieux faire connaître l'action de l'Inp en la matière en associant les élèves et les agents ;
- Poursuivre les actions visant à la prévention des discriminations et à la promotion de l'égalité professionnelle en matière RH ;
- Approfondir la prise en compte de la diversité et de l'égalité dans la mission de service public de l'Inp.

L'enjeu pour l'Inp est de maintenir dans la durée certains dispositifs et actions (classe Prépa Talents et programme Egalité des chances, formation et sensibilisation des élèves et de jurys sur cette question, mise en œuvre des procédures RH, communication autour de la cellule d'écoute, animation du dialogue social sur ces sujets...) et de conforter la prise en compte de ces sujets par toutes les communautés de l'établissement.

L'engagement de l'établissement en matière de développement durable s'est concrétisé par plusieurs actions marquantes en 2025.

En premier lieu, l'Inp a proposé à ses agents de participer à deux ateliers : la *Fresque du climat* et l'*Atelier 2tonnes*. Ces ateliers ont permis à une trentaine d'agents de s'interroger sur les enjeux du réchauffement climatique et d'explorer les leviers de la transition écologique.

L'établissement a également mobilisé l'ensemble des agents en les incitant à participer à deux dispositifs proposés par la Délégation à la transition écologique et au développement durable du ministère de la

culture : *Mai à vélo* et *Rentrée à pied*. Ce dernier dispositif a rencontré un vif succès et a mobilisé de nombreuses équipes, tant sur le site de Vivienne que sur celui d'Aubervilliers.

Par ailleurs, l'Inp a participé à des actions organisées par le Club développement durable des établissements et entreprises publics (Club DDEP). Tout au long de l'année, ce club mobilise ses membres pour accélérer leur transformation vers un modèle de développement durable, à travers des moments de partage et des temps de travail collaboratif.

Enfin, à l'issue du rapportage SPE 2025 (portant sur les données 2024), une réflexion interne a été engagée pour mettre en place un plan de mobilité employeur (PDME). Les travaux sont actuellement en cours.

II. L'action d'éducation artistique et culturelle et de présence territoriale : toucher le plus large public

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur chargé de former des professionnels aux métiers de la conservation et de la restauration des patrimoines, l'Inp contribue au projet de refondation du pacte républicain par l'accès de toutes et tous aux œuvres, aux savoirs et à la pratique artistique, sur tout le territoire, en inscrivant les enjeux de l'éducation artistique et culturelle (EAC) dans ses missions.

Cette politique transversale se concrétise notamment par le développement d'actions permettant d'aller au-devant des publics et de lutter ainsi contre l'exclusion culturelle, le renforcement de la vocation nationale de l'établissement avec le déploiement dans les territoires et la signature de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs.

Cette politique est inscrite dans le contrat de performance 2023-2025 (objectif 5).

Les actions EAC réalisées par les élèves

L'Inp donne chaque année une importance particulière, dans la formation d'application des conservateurs, à la question des exclusions sociales et culturelles et au thème de l'accessibilité sous toutes ses déclinaisons. Cette action est particulièrement orientée en direction des jeunes socialement défavorisés, de ceux qui les encadrent (familles, animateurs de centres sociaux...) et des programmes d'accompagnement qui leur sont consacrés par les institutions culturelles. Chaque élève conservateur est invité à s'impliquer dans un projet d'éducation artistique et culturelle réalisé en groupe pendant le temps de la formation à l'Inp.

Les élèves conservateurs de la promotion 2024-2025 ont réalisé, dans le cadre de partenariats avec le secteur associatif, les collectivités et l'Education nationale, des actions destinées à un public éloigné de la culture. Dix projets ont été menés entre l'automne 2024 et le printemps 2025, impliquant 21 partenaires au profit de 315 bénéficiaires.

- Partenariat avec le collège Raymond Poincaré de La Courneuve, le musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (MAN), l'Unité Développement culturel et patrimonial de la Ville de la Courneuve, les archives départementales de la Seine-Saint-Denis, et l'EIREST (Equipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne).
Ce projet d'EAC a concerné une classe de 5^{ème} option Arts, composée de 24 élèves.
- Partenariat avec l'Institut national des jeunes aveugles Louis Braille (INJA) et le Musée national des Arts asiatiques – Guimet (MNAAG).
Ce projet d'EAC a concerné une classe de l'INJA composée de 12 élèves des deux classes de 6^{ème} et a débouché sur la mise en place d'un dispositif de médiation pérenne au sein du musée (livrets tactiles et capsules sonores accessibles par QR codes) qui a permis de toucher, depuis, plus de 200 bénéficiaires.
- Partenariat avec la cité scolaire Henri Wallon d'Aubervilliers, musée et la manufacture de Sèvres et le département des restaurateurs de l'Inp.
Ce projet d'EAC a concerné une classe de 1^{ère} en option facultative « histoire des arts » composée de 17 élèves.

- Partenariat avec l'Association Moissons Nouvelles.
Ce projet d'EAC a concerné 6 adolescents d'une classe d'élèves allophones.
- Partenariat avec le collège Denis Diderot d'Aubervilliers, le département de la Seine-Saint-Denis et le collectif d'art contemporain POUH (installé à Aubervilliers)
Ce projet d'EAC a concerné une classe de 4^{ème} de 24 élèves.
- Partenariat avec le Musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes (MUS) et la résidence autonomie Locarno de Suresnes.
Ce projet d'EAC a permis de toucher un groupe de 10 résidents seniors.
- Partenariat avec l'Établissement public local d'enseignement et de formation professionnelle agricole (EPLFPA) Les Sillons de Haute-Alsace, lycée de Rouffach.
Ce projet d'EAC a concerné les 24 élèves de la classe de 2^{nde}, en module d'enseignement optionnel général spécifique EATDD (Écologie, Agronomie, Territoire et Développement Durable).
- Partenariat avec l'association La Cimade et le Musée d'Orsay.
Ce projet d'EAC a permis de toucher 15 adultes en situation d'exil, apprenant le français.
- Partenariat avec l'établissement public de santé de Ville-Évrard et l'association de zoothérapie, Les Z'amis de Nono.
Ce projet d'EAC a permis de toucher 5 patients adultes (4 hommes et 1 femme) en soins psychiques et/ou psychiatriques.
- Partenariat avec la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (Nanterre).
Ce projet d'EAC a permis de toucher 12 personnes incarcérées.

La diversité des actions conduites et la richesse des terrains d'expérimentation confirment la capacité des futurs conservateurs à assumer un rôle moteur dans l'élaboration d'une politique des publics et à mettre en œuvre une politique volontariste d'irrigation culturelle des territoires.

Les actions sur le territoire d'Aubervilliers et de la Seine-Saint-Denis (hors actions EAC conduites par les élèves mentionnées supra)

C'est au cœur du territoire de la Seine-Saint-Denis que le département des restaurateurs à Aubervilliers joue pleinement son rôle de transmission artistique et culturelle notamment pour les établissements scolaires de l'académie de Créteil.

Des actions EAC sont engagées avec les établissements de Seine-Saint-Denis et notamment ceux d'Aubervilliers. Cela permet de préparer et d'organiser des visites approfondies et dirigées des ateliers du département des restaurateurs.

La Journée portes ouvertes en janvier et les Journées européennes du patrimoine en septembre constituent également un moment privilégié d'accueil des publics de scolaires, d'étudiants intéressés par le métier de restaurateur pour leurs futures études, mais aussi de curieux, y compris un public de proximité.

III. La stratégie numérique

Le numérique constitue un élément incontournable dans la gestion des formations (initiales et continues) et des concours (inscriptions, plannings, corrections des copies, etc.). De même, le numérique est un outil pédagogique, dont les usages se sont accélérés depuis la crise sanitaire : cours à distance, écrans connectés, plateforme pédagogique pour échanger au sein d'un cours et partager et partager les travaux, manifestations scientifiques et culturelles en ligne pour enrichir l'offre pédagogique, etc. La stratégie numérique de l'Inp pour la période 2024/2026 a pour objet de concilier ces nouveaux usages avec les principes en matière de sécurité informatique et de cybersécurité d'une part et de sobriété numérique d'autre part, tout en composant avec les ressources de l'établissement tant sur le plan humain que financier.

1. Enjeux de la stratégie 2024 / 2026

Compte tenu des ambitions du contrat de performance 2023/2025 de l'Inp, des orientations ministérielles en matière de stratégie numérique culturelle et de sobriété numérique, les objectifs de la stratégie de l'Inp pour la période 2024/2026, présentée au conseil d'administration en novembre 2023, sont les suivants :

- conforter la place du numérique dans les enseignements ;
- faciliter l'accès aux contenus culturels ;
- poursuivre la modernisation de l'environnement numérique de travail en consolidant le parc applicatif de l'établissement ;
- initier une politique d'archivage électronique ;
- s'inscrire dans une démarche de sobriété numérique.

Cette stratégie numérique s'articule autour d'aspects techniques (renouvellement des infrastructures et de certains applicatifs) et d'aspects liés aux missions de l'établissement. Après les évolutions intervenues en raison de la crise sanitaire, il convient de s'interroger sur la place du numérique dans les formations, qui doit favoriser une diffusion plus large des contenus professionnels.

La mise en œuvre de cette stratégie numérique s'adosse au plan pluriannuel d'investissement défini en tenant compte des capacités des services à piloter ces projets d'ampleur dans le cadre de leur activité.

2. Bilan des actions mises en œuvre en 2025

Conforter la place du numérique dans les enseignements

Au cours de l'année 2025, les élèves conservateurs ont participé au tronc commun des enseignements de l'INSP. Cet enseignement est essentiellement réalisé en distanciel sur la plateforme interministérielle de formation *Mentor*, renforçant ainsi la place des enseignements numériques dans le parcours de formation.

Par ailleurs, suite à l'appel à projet PIA CY ACT PRO (Accélérateur des Transitions Professionnelles) initié par CY Cergy Paris Université dans le cadre d'un consortium d'établissements d'enseignement supérieur, l'Inp a accueilli, au cours de l'année 2025, deux ingénieures pédagogiques chargées de développer l'offre de formation continue en distanciel, avec des formats innovants devant constituer un levier de croissance. Leur travail a d'ores et déjà permis d'inscrire quatre nouvelles formations à distance au catalogue de formation continue 2026.

Faciliter l'accès aux contenus culturels

L'établissement s'attache à mettre en œuvre une politique volontariste de diffusion numérique de ses ressources en s'appuyant sur plusieurs canaux (site internet, médiathèque numérique, portail documentaire, carnet de recherche, chaîne YouTube, etc.) et anime des communautés professionnelles sur différents réseaux sociaux (LinkedIn, Instagram, Facebook).

Le site internet permet une valorisation de la diversité des missions et des activités de l'établissement en France et à l'international. Il constitue un outil notamment pour les professionnels du patrimoine avec un moteur de recherche dédié à l'offre de formation continue de l'Inp, un annuaire enrichi des élèves et anciens élèves et un service de diffusion des offres d'emplois des institutions patrimoniales. En 2025, une attention particulière a été portée à la valorisation de la recherche au sein de l'établissement, avec la présentation des projets de recherche en sciences humaines et sociales (SHS) des élèves conservateurs. A cet effet, le site internet a fait l'objet d'une évolution de son arborescence de premier niveau permettant d'accéder aisément aux pages dédiées à la recherche et aux ressources documentaires afférentes (glossaires, travaux de recherche des élèves, etc.)

La médiathèque numérique donne accès, dans une interface documentaire accessible, à de nombreuses ressources : mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs, rapports de restauration, retransmissions audio ou vidéo des manifestations scientifiques et culturelles, bibliographies, bulletins de veille ou encore rapports de jurys. L'enrichissement de la médiathèque numérique s'est poursuivi en 2025 avec le versement de nombreux rapports de conservation/restauration.

Le carnet de recherche de l'Inp, *Variations patrimoniales*, s'est considérablement enrichi en 2025 offrant à la communauté scientifique un panorama de la recherche dans le domaine du patrimoine.

Poursuivre la modernisation de l'environnement numérique de travail en consolidant le parc applicatif de l'établissement

Cette année a été particulièrement marquée par la mise en œuvre du plan de développement de l'outil Galatiss par l'équipe du service informatique. Outil numérique transverse dédié à la gestion des formations initiales et continues, ces développements, fortement attendus des utilisateurs, avaient pour objectif de simplifier de nombreuses tâches (téléchargement de factures, simplification de la saisie par liste automatique, accès aux informations des contacts, etc.).

En 2025, le site internet a évolué vers la version 11 du logiciel de gestion de contenu Drupal qui améliore la sécurité et la stabilité de l'interface.

Au cours de l'année, un certain nombre d'outils de création numérique a été mis à disposition des élèves, des enseignants et des agents dont des outils open-source (GIMP, Blender, etc.).

Par ailleurs, les équipes chargées de la gestion de la plateforme pédagogique ont accompagné le déploiement de la dernière version de Moodle, plateforme d'apprentissage en ligne, qui repose désormais sur la version 4.5 du logiciel. Cette dernière version, dont l'ergonomie est largement améliorée, facilite les échanges entre le corps enseignant, les élèves et les services administratifs qui pilotent la gestion des formations et renforce la sécurité de la plateforme. Au cours de l'année, les enseignants ont proposé de nombreux examens en ligne.

Le déploiement de Syracuse, nouvel outil de gestion documentaire a été finalisé au cours du second semestre. Cette dernière phase du projet a fortement mobilisé les équipes du centre de ressources documentaire du site de Paris et de la bibliothèque du site d'Aubervilliers, tant en formation qu'en intégration des contenus documentaires dans l'outil, ainsi que l'équipe du service informatique et la responsable du développement multimédia pour la mise en place des interfaces. Ce nouvel outil, *Portail des bibliothèques*, dispose d'un accès dédié sur la page d'accueil du site internet (<https://bibliotheques.inp.fr>).

Les fonctions supports ont également bénéficié de deux avancées majeures, d'une part, le déploiement d'un nouveau système d'information comptable et budgétaire (PEP) disposant de fonctionnalités couvrant l'ensemble des besoins des services ordonnateur et comptable et améliorant le pilotage financier de l'établissement, et d'autre part, le raccordement au progiciel RenoiRH du ministère de la culture, système d'information de gestion des ressources humaines interministériel et mutualisé fondé sur le progiciel HR Access. Ce dernier outil permet à l'établissement de gérer les carrières de ses agents titulaires dans le cadre de la délégation de pouvoirs en matière de gestion de fonctionnaires.

En fin d'année 2025, l'établissement a déployé un réseau WIFI public sur le site d'Aubervilliers qui permet désormais aux élèves restaurateurs et aux visiteurs de se connecter.

Mise en œuvre de la politique d'archivage électronique

L'Inp est confronté aux questions relatives aux modalités d'archivage électronique de ses données et documents numériques.

Avec le soutien de la mission des archives et des biens culturels mobiliers du ministère de la culture, un projet d'élimination d'archives électroniques a pu, pour la première fois à l'Inp, être validé concernant les dossiers de la formation d'application des conservateurs pour les promotions 2004 à 2020.

S'inscrire dans une démarche de sobriété numérique

En application de sa stratégie de responsabilité sociale des organisations, l'Inp a poursuivi la mise en œuvre d'actions déjà conduites en matière d'achats et d'usages. A titre d'exemple, en 2025, le service informatique a piloté le renouvellement du parc informatique fixe de l'établissement (90 ordinateurs) dans

le cadre d'un achat respectant deux critères, matériel reconditionné, d'une part, et matériel disposant du label éco-énergie, d'autre part.

Par ailleurs, l'établissement a poursuivi auprès des personnels ses actions de sensibilisation aux écogestes en matière d'impression, de gestion de la messagerie.

Les moyens de l'établissement

I. Le personnel

1. Les effectifs

Depuis le 1^{er} janvier 2022, par décret du 21 décembre 2021 portant délégation de pouvoirs en matière de gestion de fonctionnaires relevant du ministère de la culture à certains établissements publics, les agents rémunérés sur le budget du ministère de la culture, c'est-à-dire les agents affectés par l'État, ont été transférés sur le budget propre de l'établissement.

- Les personnels occupant des emplois permanents (effectif réel au 31 décembre)

L'effectif présent au 31 décembre 2025 sur des postes d'emplois permanents était de 82.

Il se composait de 24 fonctionnaires affectés et 2 fonctionnaires en situation de détachement, et de 56 agents contractuels.

- Les personnels sur emplois non permanents

Les personnels sur emplois non permanents rémunérés sur crédits de vacation regroupent essentiellement des intervenants pédagogiques auxquels s'ajoutent des agents administratifs (9 en 2025) dont le recrutement permet de répondre à des besoins saisonniers ou occasionnels.

Les vacations, au sens strict, concernent les prestations d'enseignement et de participation aux jurys (jurys d'entrée et jurys de sortie), directement liées à l'activité de l'établissement. Le nombre d'intervenants à ce titre a atteint 751 (personnes physiques) en 2025.

- Plafond d'emplois en équivalent temps plein travaillé (ETPT)

Au budget initial de l'Inp en 2025, le plafond autorisé était de 76 ETPT (plafond voté par le conseil d'administration du 26 novembre 2024 dans le cadre du budget initial 2025 de l'établissement).

Ce plafond d'emplois (67 ETPT en 2024) a fait l'objet en loi de finances 2025 d'une correction technique de + 9 ETPT permettant de procéder à la régularisation de la situation des postes permanents d'enseignants du département des restaurateurs.

L'ensemble des emplois de personnel sur emplois permanents et les « Équivalents temps plein travaillés » (ETPT) de vacations administratives sur le budget de l'établissement se sont inscrits sous le plafond ETPT autorisé par le conseil d'administration.

Par ailleurs, 3 ETPT hors plafond ont été autorisés et réalisés dans le cadre de l'action internationale.

2. L'emploi

En 2025, l'établissement a connu des mouvements de personnel (mentionnés ci-après par ordre chronologique).

Claire Lavialle, chargée de la scolarité ; Faïza Sarhaoui, gestionnaire des moyens techniques ; Pauline Robat, responsable de la régie des œuvres ; Alexis Estève, agent polyvalent ; Nathalie Le Dantec, adjointe au directeur des études chargée de la formation continue au département des restaurateurs ; Aude Christophe, chargée de projet, Mathilde Kurkowski, chargée de formation ; ont quitté leurs fonctions en 2025.

Jacques Pogu, chef du service intérieur et de la sécurité au département des restaurateurs, Claudia Sindaco, responsable d'enseignement de la spécialité Peinture, et Patrick Noblet, chargé de l'informatique, ont fait valoir leur droit à la retraite.

Treize agents ont pris leurs fonctions :

- Hélène Stril, chargée de la scolarité
- Marine Kohler, responsable de la régie des œuvres
- Jonathan Tergemina, gestionnaire logistique
- Alice Desprat, adjointe au directeur des études, chargée de la formation continue

- Rose Lacroix, chargée de mission auprès de la responsable des relations internationales
- Alice de Vibraye, chargée de projet
- Justine Lécuyer, chargée de recherche
- Sylvain Lucchetta, assistant de la responsable d'enseignement de la spécialité Mobilier
- Tony Nguyen, agent polyvalent
- Aurélie Martin, assistante de la responsable d'enseignement de la spécialité Arts graphiques
- Marie-Laure Martiny, responsable d'enseignement de la spécialité Peinture
- Grégoire Foussé, chargé de formation au département des conservateurs
- Baptiste Dailhé, technicien informatique

En ce qui concerne le temps partiel, au 31 décembre 2025, 4 agents exerçaient leurs fonctions à temps partiel (80 %).

3. La formation professionnelle continue

En 2025, les personnels de l'Inp ont participé à des stages de formation professionnelle continue qui ont représenté 389 jours de formation au total. Ainsi, 76 % des agents ont bénéficié d'au moins une formation dans l'année.

Les orientations du plan de formation 2024/2026 ont été adoptées lors du comité technique du 9 octobre 2023, l'administration et les représentants du personnel au comité social d'administration ayant retenu le principe de mise en œuvre d'orientations pluriannuelles en matière de formation continue pour les agents de l'Inp. Cette pratique est conforme aux usages interministériels et ministériels

En cohérence avec les priorités stratégiques de l'établissement, les orientations de formation continue pour la période 2024/2026 s'articulent autour des quatre axes suivants :

- Perfectionner les pratiques professionnelles dans un environnement en mutation ;
- Conforter les compétences managériales des agents en situation d'encadrement ;
- Porter les valeurs et les principes du service public et sensibiliser plus particulièrement aux enjeux de la démarche de responsabilité sociale (RSO) de l'Inp ;
- Favoriser les transitions professionnelles.

Les dépenses engagées au titre de la formation continue en 2025 ont été de 45 247 euros pour les formations professionnelles dont le coût est directement pris en charge par l'établissement. 38 stages ont par ailleurs été effectués au ministère de la culture ou dans d'autres institutions publiques, n'impliquant pas de prise en charge financière par l'Inp. Par ailleurs les formations concernant le logiciel budgétaire/comptable ainsi que le nouveau logiciel documentaire ont été financées via le budget d'investissement.

4. L'action sociale

Le budget total consacré à l'action sociale a été de 94 825 euros en 2025.

Dans ce cadre, l'Inp participe au prix des repas sous forme d'une quote-part employeur. La participation de l'Inp aux dépenses de restauration des agents a représenté le poste principal de dépenses, avec 66 994 euros.

Sur le site d'Aubervilliers, une convention a été signée en janvier 2025 avec la société La Famille, qui assure une prestation de cantine digitale.

Sur le site de Paris, depuis décembre 2023, la société Elior est en charge de la restauration collective des agents, qui ont la possibilité de déjeuner dans le restaurant administratif situé dans la Galerie Colbert.

2 825 euros ont été consacrés à l'organisation de l'Arbre de Noël (spectacle, goûter et chèque-cadeau).

Depuis 2018, l'Inp a adhéré au dispositif d'action sociale interministérielle. Cette adhésion porte sur toutes les prestations sociales individuelles et collectives ouvertes par la DGAFP. En 2025, des aides ont été versées au titre des prestations sociales (aide au déménagement, aide au famille monoparentale, aide aux frais de scolarité...).

Depuis 2009, l'Inp a mis en place un crédit « secours » de 2 000 euros permettant de répondre, le cas échéant, aux besoins des agents qui seraient momentanément en très grande difficulté financière. Une convention a été établie avec le ministère de la culture pour permettre l'examen des dossiers des agents de l'Inp par la commission ministérielle des secours.

5. Le dialogue social

En 2025, le comité social d'administration (CSA), instance de dialogue social, s'est réuni deux fois : 7 mai et 6 octobre.

Lors de ces séances, ont été notamment examinées les questions relatives :

- à la programmation des travaux de l'instance,
- à la formation continue du personnel : plan de formation 2025,
- au contrat de performance 2026-2028,
- à la protection sociale complémentaire,
- au rapport social unique,
- au rapport de l'Inp « Services publics écoresponsables »,
- à l'organisation du service de la formation d'application du département des conservateurs.

Lors des séances de la formation spécialisée du CSA en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail, le 8 septembre et le 11 décembre, ont été notamment examinées les questions relatives :

- à l'examen des registres réglementaires,
- à la présentation du document unique d'évaluation des risques professionnels et du plan de prévention,
- au programme ministériel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail,
- à la désignation du référent pour les actes de violence, discriminations, harcèlement moral ou sexuel et agissements sexistes.

6. La santé et la sécurité

Depuis mai 2021, l'Inp est intégré dans le marché ministériel (ministère de la culture) de médecine du travail dont l'attributaire est Thalie Santé. Sont concernés pour l'Inp :

- les agents sur emplois permanents en poste quel que soit leur statut,
- les élèves restaurateurs de 5^e année dont le travail de restauration pour leur mémoire de diplôme nécessite un suivi par la médecine de prévention.

II. Le budget 2025 et son exécution

1. Les faits caractéristiques de l'exercice

L'élaboration du budget initial 2025 s'est déroulée dans un contexte contraint, marqué par des surcoûts affectant la charge immobilière ainsi que par la hausse des coûts liés à certains marchés. Dans ce cadre, l'établissement poursuit le développement de ses activités, tout en maintenant un niveau d'ambition élevé en matière de recettes propres et une gestion résolument maîtrisée des dépenses.

Le budget initial 2025 était caractérisé notamment par :

- le relèvement du plafond d'emplois par une correction technique de +9 ETPT permettant de régulariser la situation des enseignants permanents du département des restaurateurs ;
- la prise en compte de l'inflation et des surcoût induits par la hausse des prix et l'évolution marquée du coût de la construction ;

- l'innovation dans l'offre de formation continue, notamment avec la mise en œuvre du Parcours de direction préparant les professionnels à l'exercice des fonctions de direction dans le domaine du patrimoine et avec le développement d'une nouvelle offre de formation en ligne.

Les deux premiers mois de l'année 2025 ont été marqués par la période des services votés, durant laquelle l'établissement a adopté une politique de dépenses particulièrement prudente, strictement centrée sur les besoins indispensables à la continuité des activités.

Le budget rectificatif (BR1) voté par le conseil d'administration le 25 novembre 2025 a eu principalement pour objet :

- d'opérer un prélèvement exceptionnel complémentaire sur le fond de roulement, d'un montant de 35 000 €, pour permettre l'achat d'un tube à rayons X, de son générateur et de ses accessoires.
- d'actualiser les prévisions de recettes et de dépenses afin de les ajuster au réel exécuté et à la programmation de fin de gestion.

2. Les agrégats budgétaires

Les recettes budgétaires

Les recettes de l'établissement se sont élevées à 10 379 909 € en 2025.

Les recettes globalisées

Les recettes globalisées comprennent notamment :

- la subvention pour charges de service public (SCSP) : 7 677 222 €
- les recettes propres : 2 261 981 €

Elles correspondent à :

- la formation continue des professionnels du patrimoine, qui constitue désormais le premier poste de recettes de l'établissement ;
- l'organisation des concours de recrutement et la formation des élèves conservateurs pour le compte du CNFPT (21 élèves territoriaux en 2024-2025 et 20 en 2025-2026) et de la Ville de Paris (1 élève en formation en 2024-2025), et formation personnalisée pour le ministère des armées (une formation en 2025) ;
- l'action internationale : expertise et formation dans le cadre de partenariats, notamment avec France Muséums (Abou Dabi), Expertise France (Côte d'Ivoire), l'ambassade de France en Jordanie, ALIPH (Liban), Arabie Saoudite, Beirut Museum of Art (BeMA) ;
- la taxe d'apprentissage ;
- les autres recettes, essentiellement constituées par les droits d'inscription au concours et les droits de scolarité pour le département des restaurateurs ainsi que le programme « Égalité des chances » au département des restaurateurs.

Les recettes fléchées

Les recettes fléchées, exécutées à hauteur de 226 587 € comprennent :

- les subventions du ministère de la culture, du ministère de l'Europe et des affaires étrangères pour l'action internationale et du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (projet ArchArch) ;
- les autres financements publics fléchés : dispositifs Erasmus.

Les dépenses (AE/CP)

Les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement de l'établissement se sont élevées à 9 163 769 € en autorisations d'engagement et 10 224 347 € en crédits de paiement.

Personnel

Les dépenses ont représenté 6 255 965 €.

Concernant les emplois, les ETPT annuels se sont inscrits sous le plafond autorisé : 73,05.

Fonctionnement

Les dépenses ont représenté 2 566 850 € en AE et 3 606 824 € en CP.

Les postes de dépenses (crédits de paiement) sont constitués par :

- la charge immobilière (location et charges locatives pour Aubervilliers, taxe foncière du site Aubervilliers, électricité du site Aubervilliers, participation aux charges pour Vivienne) : 46 %
- les achats et prestations : 32 %
- les frais de déplacement et indemnités de stage (hors action internationale) : 15 %
- l'action internationale : 7 %.

Investissement

Les dépenses ont représenté 340 953 € en AE et 361 558 € en CP.

Les investissements ont été principalement consacrés :

- à l'acquisition d'un tube RX ;
- au réaménagement du centre de ressources documentaires – Jean-Pierre Bady ;
- au déploiement du nouveau SI budgétaire (PEP) ;
- à des équipements scientifiques et techniques pour les ateliers du département des restaurateurs ;
- au renouvellement du parc informatique ;
- au déploiement du WIFI sur les deux sites de l'établissement.

3. Le résultat budgétaire, l'équilibre financier et la situation patrimoniale

Le solde budgétaire s'élève à 155 562 €.

Le niveau de la trésorerie à la fin de l'exercice est de 6 319 740 €.

En fin d'exercice, le résultat comptable s'élève à + 218 268 €.

Le plan de trésorerie ne laisse apparaître aucun risque sur toute la durée de l'exercice et l'exécution confirme la soutenabilité de la trajectoire budgétaire 2025.

**Élèves restaurateurs et conservateurs du patrimoine,
élèves de la Prépa Talents**



Élèves restaurateurs, rentrée septembre 2025 © /Inp



Élèves conservateurs, promotion 2025-2026 © /Inp



Élèves Prépa Talents, promotion 2025-2026 © /Inp

Chantiers-école



Chantier des collections, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris © /Inp



Chantier-école spécialité sculpture, Centre régional de conservation de Jerash (Jordanie) © /Inp

Formation continue



Diplomation de la première promotion du Parcours de direction © /Inp



Formation Conditionnement avec des matériaux biosourcés © /Inp

Expertise et formations à l'international



Stagiaires internationaux accueillis à l'Inp pour une formation de deux mois © /Inp



Coopération avec la Chine, échange avec Luo Wenli, bureau national du patrimoine ©/DR



Coopération avec l'Arménie, colloque organisé par la Bibliothèque nationale d'Arménie, avril 2025 © /DR

Manifestations

Partenariats



Journées européennes du patrimoine, galerie Colbert
© /Anne Isman, Inp



Journée portes ouvertes, département des restaurateurs
© /Inp



Soutenances des mémoires de fin d'études des élèves restaurateurs, atelier arts textiles
© /Inp



Partenariat avec le département de l'Aube pour la section vitrail
© /Inp

Annexes

Table des annexes

Le recrutement et les concours

Annexe 1	Décision portant nomination des membres du jury du concours 2025 d'admission en 1 ^{re} année au département des restaurateurs du patrimoine.....	119
Annexe 2	Décision portant nomination des membres du jury de l'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs.....	120
Annexe 3	Concours de conservateur du patrimoine : principaux éléments statistiques des concours 2025	121
Annexe 4	Décision portant nomination des membres de la commission d'admission à la Prépa Talents de l'Inp (année 2025-2026)	126
Annexe 5	Liste des candidats admis à la Prépa Talents 2025-2026	127

Les formations initiales

Annexe 6	Liste des élèves restaurateurs 2025-2026.....	128
Annexe 7	Stages en France des élèves restaurateurs de 3 ^e année.....	129
Annexe 8	Stages à l'étranger des élèves restaurateurs de 4 ^e année.....	130
Annexe 9	Décision portant nomination des membres du jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2025	131
Annexe 10	Sujets des mémoires de diplôme soutenus par les élèves restaurateurs en 2025	132
Annexe 11	Liste des élèves de l'Inp ayant obtenu le diplôme, au titre de l'année 2025, de restaurateur du patrimoine (diplôme conférant le grade de master).....	137
Annexe 12	Liste des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025	138
Annexe 13	Stage à l'étranger des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025.....	140
Annexe 14	Stage hors spécialité des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025	143
Annexe 15	Affectations et recrutements des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025	145
Annexe 16	Liste des élèves conservateurs de la promotion 2025-2026	149
Annexe 17	Stage en administration culturelle des élèves conservateurs de la promotion 2025-2026.....	151
Annexe 18	Stage patrimonial de spécialité des élèves conservateurs de la promotion 2025-2026	153

La formation continue

Annexe 19	Formations continues 2025, département des restaurateurs.....	156
Annexe 20	Formations continues 2025, département des conservateurs.....	158
Annexe 21	Bilan des formations continues 2025.....	160

La recherche et la diffusion de la recherche

Annexe 22	Liste des projets d'étude expérimentale et des sujets de protocole technico-scientifique des élèves restaurateurs de 3 ^e et 5 ^e années.....	161
Annexe 23	Travaux de recherche des élèves conservateurs de la promotion 2024-2025	163
Annexe 24	Rapports d'études produits par le laboratoire	166
Annexe 25	Publications et communications du laboratoire.....	167

L'accès aux ressources

Annexe 26	Liste des bibliographies réalisées par le CRD et la bibliothèque.....	168
-----------	---	-----

Les partenariats

Annexe 27	Bilan des partenariats scientifiques 2025.....	170
-----------	--	-----

DÉCISION

portant nomination des membres du jury du concours 2025 d'admission en 1^{ère} année au département des restaurateurs du patrimoine

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs du patrimoine de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 3,

Vu la décision du 25 novembre 2024 portant ouverture du concours 2025 d'admission en 1^{ère} année,

DÉCIDE :

Article 1^{er} : Le jury du concours 2025 d'admission au département des restaurateurs du patrimoine est ainsi composé :

Présidente : Madame Anne NARDIN
Conservatrice en chef du patrimoine honoraire

<p>Membres : Madame Patricia DAL PRÁ Restauratrice du patrimoine (spécialité arts textiles) Responsable d'enseignement – Institut national du patrimoine</p> <p>Monsieur Côme FABRE Conservateur du patrimoine Département des peintures – Musée du Louvre</p> <p>Monsieur Marc GACQUIÈRE Restaurateur du patrimoine (spécialité arts graphiques – livre) Bibliothèque nationale de France</p>	<p>Madame Céline GIRAULT Restauratrice du patrimoine (spécialité mobilier) Responsable d'enseignement – Institut national du patrimoine</p> <p>Monsieur Vincent HADOT Conservateur des collections du XV^e au XVIII^e siècles au Palais des Ducs de Lorraine – Musée Lorrain de Nancy</p> <p>Madame Sandie LE CONTE Ingénieur de Recherche Responsable du laboratoire – Institut national du patrimoine</p>
---	---

Article 2 : Le directeur des études du département des restaurateurs est chargé de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le **– 3 AVR. 2025**



Charles Personnaz
Directeur de l'Institut national du patrimoine

DÉCISION

portant nomination des membres du jury de l'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs du patrimoine de l'Institut national du patrimoine,

Vu la délibération du conseil d'administration de l'Institut national du patrimoine en date du 27 avril 2011 relative à la mise en place d'une procédure d'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs,


Vu le règlement du 29 avril 2011 relatif à la procédure d'admission directe en deuxième, troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs,

DÉCIDE

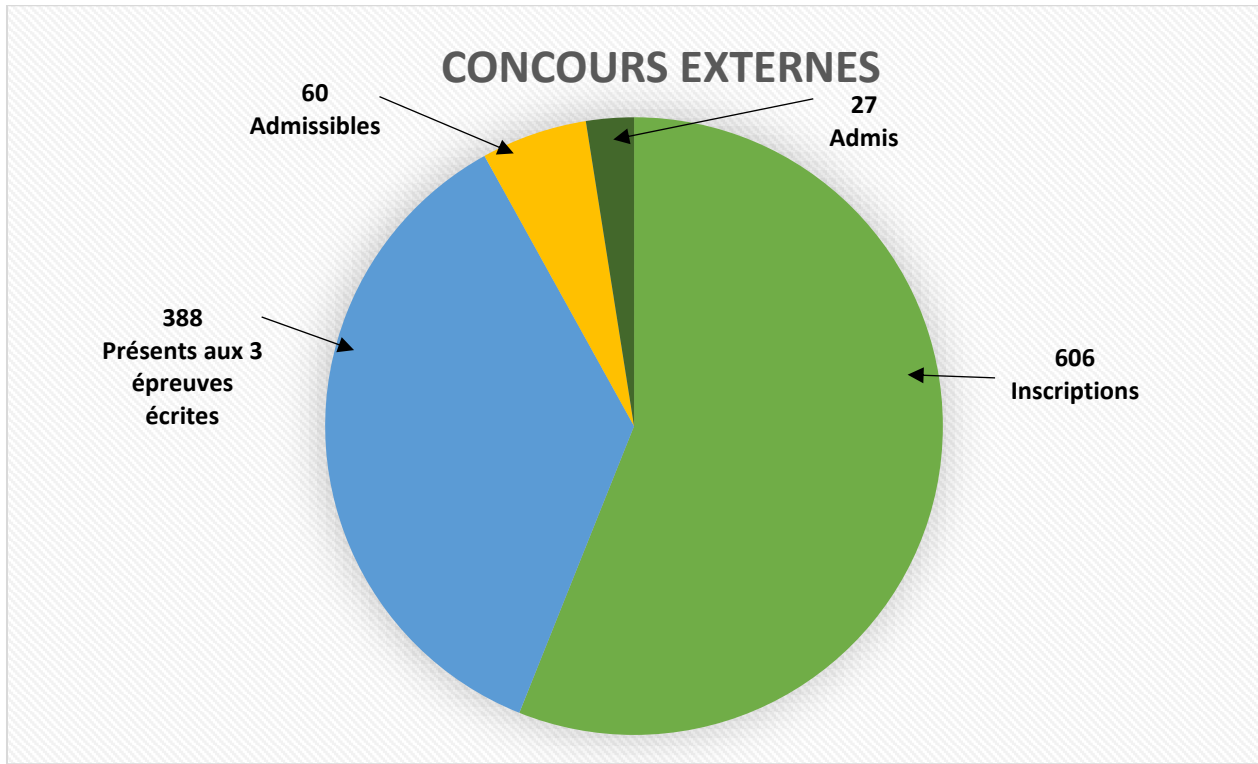
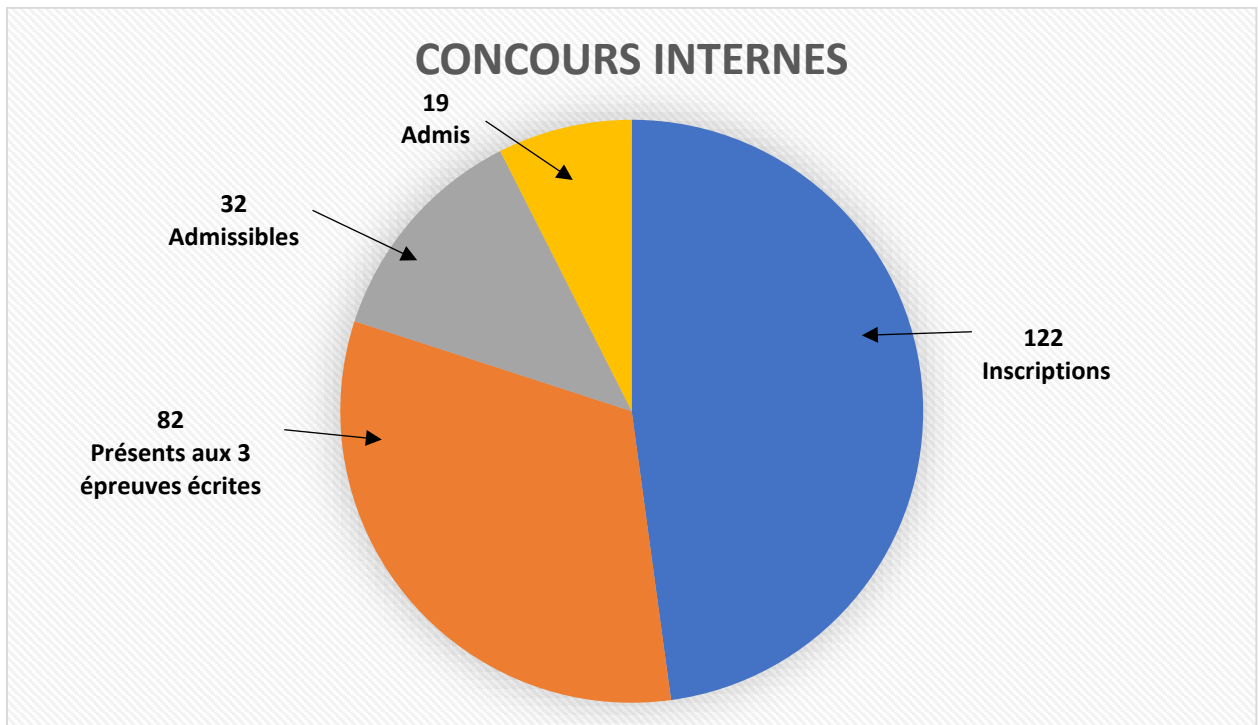
Article 1 : Sont nommés membres du jury permanent pour l'admission directe en deuxième, en troisième ou en quatrième année au département des restaurateurs, pour une durée de trois ans renouvelable :

- Présidente : Mme Séverine BLENNER-MICHEL
Conservatrice en chef
Directrice des études du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine
- Vice-président : M. Olivier ZEDER
Conservateur en chef
Directeur des études du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine
- Membres :
- M. Thierry AUBRY
Restaurateur du patrimoine (spécialité arts graphiques – Livre)
Assistant d'enseignement à l'Institut national du patrimoine
- M. Vincent GAUTHIER
Maître de conférences
CY Cergy Paris Université
- Mme Aurélie NICOLAUS
Restauratrice du patrimoine (spécialité peinture)
Maître de conférences associé
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Mme Jennifer VATELOT
Restauratrice du patrimoine (spécialité sculpture)
Assistante d'enseignement à l'Institut national du patrimoine

Fait à Paris, le **16 DEC. 2022**


Charles PERSONNAZ
Directeur de l'Institut national du patrimoine

Concours de conservateur du patrimoine Principaux éléments statistiques des concours 2025



Épreuves écrites

- **1^{ère} épreuve écrite : épreuve de dissertation générale (concours externes)**

Dissertation générale (concours externes) (sujet choisi au moment de l'épreuve)	Nombre de candidats
Histoire européenne	49
Histoire de l'art européen	252
Histoire des institutions et de l'administration françaises	42
Archéologie préhistorique et historique européenne	32
Ethnologie	14
Sciences de la nature et de la matière	17

- **1^{ère} épreuve écrite : épreuve de note établie à partir d'un dossier à caractère culturel (Concours internes)**

Note (concours internes)	Nombre de candidats
Note établie à partir d'un dossier à caractère culturel	83

- **2^{ème} épreuve écrite : épreuve scientifique de commentaire et d'analyse de plusieurs documents (concours externes et internes)**

Options scientifiques (option choisie par les candidats au moment de l'inscription)	Nombre de candidats
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Europe des périodes paléolithique et mésolithique	6
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de la France de la période néolithique et des âges des métaux	4
Archéologie historique de la France de l'époque gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIII ^e siècle	13
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au Ve siècle après J.-C.	36
Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du V ^e siècle au XV ^e siècle	50
Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XV ^e siècle à la fin du XVIII ^e siècle	106

Histoire de l'art et des civilisations dans le monde occidental de la fin du XVIII ^e siècle à nos jours	125
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique	12
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient antique	10
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde islamique des origines à nos jours	5
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Inde et du monde indianisé des origines à nos jours	3
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, etc.) des origines à nos jours	10
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Afrique des origines à nos jours	1
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Océanie des origines à nos jours	2
Archéologie et histoire de l'art et des civilisations des Amériques amérindiennes des origines à nos jours	10
Ethnologie européenne	16
Histoire des techniques et patrimoine industriel	23
Patrimoine et sciences de la nature	12
Documents d'archives du Moyen Âge à la fin du 18 ^{ème} siècle (concours externes)	11
Documents d'archives du 19 ^{ème} siècle à nos jours (concours externes)	23
Histoire des institutions françaises (concours internes)	14

- **3^{ème} épreuve écrite : épreuve de langue ancienne ou de langue vivante étrangère (concours externes et internes)**

Langues (langue choisie par les candidats au moment de l'inscription)	Nombre de candidats
Allemand	55
Anglais	186
Arabe	3
Chinois	Aucun candidat
Espagnol	120
Italien	54
Japonais	Aucun candidat
Russe	1

Grec ancien	9
Hébreu ancien	Aucun candidat
Latin	42

Epreuves Orales

Concours externes

Epreuves de spécialité professionnelle*

Spécialité	Nombre de candidats
Archéologie	8
Archives	7
Monuments historiques et inventaire	10
Musées	48
Patrimoine scientifique, technique et naturel	1

*les candidats inscrits dans deux spécialités professionnelles doivent présenter deux épreuves orales de spécialité professionnelle

Epreuve d'entretien avec le jury

Spécialité	Nombre de candidats
Archéologie - Musées	8
Archives	7
Musées - Monuments historiques et inventaire- Patrimoine scientifique, technique et naturel	10
Musées	35

Epreuve de langue vivante étrangère

Langues	Nombre de candidats
Anglais	38
Italien	5
Espagnol	10
Allemand	7

Concours internes**Epreuve d'entretien avec le jury* : Epreuve de reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle**

Spécialité	Nombre de candidats
Archives	8
Musées	11
Musées - Monuments historiques et inventaire	3
Musées - Archéologie	7
Patrimoine scientifique et naturel	3

*les candidats inscrits dans une ou deux spécialités professionnelles ne présentent qu'une épreuve d'entretien avec le jury

Epreuve de langue vivante étrangère

Langues	Nombre de candidats
Anglais	24
Italien	2
Espagnol	3
Allemand	2
Grec ancien	1

DÉCISION

portant nomination des membres de la commission d'admission à la Prépa Talents de l'Institut national du patrimoine (année 2025 – 2026)

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 5 août 2021 modifié relatif aux cycles de formation dénommés « Prépa Talents » préparant aux concours d'accès à certaines écoles ou organismes assurant la formation de fonctionnaires ou de magistrats de l'ordre judiciaire ;

Vu l'arrêté du 5 août 2021 modifié fixant la liste des cycles de formation dénommés « Prépa Talents » préparant aux concours d'accès à certaines écoles ou organismes assurant la formation de fonctionnaires ou de magistrats de l'ordre judiciaire ;

DÉCIDE :

Article unique La commission d'admission à la Prépa Talents de l'Institut national du patrimoine (année 2025 – 2026) est ainsi composée :

Président : Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine
ou son représentant

Membres : Isabelle Bardiès-Fronty, directrice de la classe préparatoire aux
concours de conservateur du patrimoine de l'École du Louvre

Émilia Philippot, adjointe à la directrice des études du département des
conservateurs de l'Institut national du patrimoine, chargée de questions
d'égalité des chances

Habassou Aline-Kouene, déléguée générale de la Fondation Culture &
Diversité
ou son représentant

Édouard Vasseur, professeur à l'École nationale des chartes

Fait à Paris, le - 6 MAI 2025



Charles Personnaz
Directeur

Paris, le 15 septembre 2025

**Classe Prépa Talents
Concours externes de conservateur du patrimoine
(Année 2025-2026)**

Liste des candidats admis à la classe Prépa Talents (par ordre alphabétique) :

- Anna-Louise BRUN (r)
- Ifè CAPO
- Johanna CHAPACOU
- Marie DEBROCK
- Jade DURAND
- Edouard FILIPE
- Saphira GABET
- Laura GIAT (r)
- Emma HAVARD-LETOUZEY (r)
- Gaëlle HERY
- Pierre HOWILLER
- Vincent LAMBERT
- Anna ROUSSET
- Nina SOURISSAUD
- Zoé TREYER



Charles Personnaz
Directeur de l'Institut national du Patrimoine

	1 ^e année - 2025/2030	2 ^e année - 2024/2029	3 ^e année - 2023/2028	4 ^e Année - 2022/2027	5 ^e année - 2021/2026	Élèves
<i>Arts du feu : céramique, verre, émail ; métal ; vitrail</i>	Marie BERNARD (Ce) Louise BRISSON (Vi) Isold LECHAT (Ce) Rachel VILLENEUVE (Ce) (Groupe 1)	Laura BAJ (Ce) Sacha GAUTHIER (Vi) Léa PERTROT (Me) (Groupe 1)	Mika MIOSSEC (Ce) Julie PETIT (Me) (Groupe 1)	Aurore LEDESERT (Ce) Théo LEVALTIER (Me) Alice MOOG (Ce) Yael PEYRAN (Me) (Groupe 1)		13
<i>Arts graphiques - Livre</i>	Eïse DELBARRE (L) Emma JEANMART Isidora KNEZEVIC Anouk MARCHAND (L) (Groupe 1)	Miaïa BAHLOUL Aure BERGER (L) Faustine LECLOUXE-LOSEAU - SEMP (Neuchâtel) Raphaële GRATTENOIX Laure TEDDE (L) (Groupe 2)	Emma GIBERNON (L) Julie LALOUË (L) Marie PLANADE Elise REMMELE Juliette ROUDOT (L) (Groupe 2)	Léa BILGER Magali CADAS (L) Clélia PAGANO Elisabeth ROLLOT (L) (Groupe 2)	Elisa MARTIN Claire THOMAS (L)	20
<i>Arts textiles</i>	Valentine CLOUP Méïssa ROMERO Lucille SAINT-MARTIN (Groupe 1)	Arno BENDRISS Lucie LAUTRÉ Jeanne MURAT (Groupe 1)	Alice BONNET Louise GARNIER Coline TROIGNON (Groupe 1)	Lucie BENIT Romane TEYSSIER Noémie TOURNILHAC (Groupe 1)	Hélène CESBRON-LAVAU Anna LE NEAL Lucile VINCENT	15
<i>Mobilier</i>	Salomé GUETTA Toscane RUISSEL (Groupe 2)	Lucie BLOT Clémence GOUIGOUX (Groupe 2)	Marion FAURE Héloïse MAROT Manon SCHNEIDER (Groupe 2)	Méïlène DUCERF-LISOWSKI Cécile PASSAQUAY (Groupe 2)	Timothy PASQUET	10
<i>Peinture</i>	Marie MADAMIET Sacha MARTIN Cécile METEIER (Groupe 2)	Lisa BOUVIER Aglæe DEBUF (Groupe 1)	Nadia DIMCEA Diane FOSSIER Ariasa SATO (Groupe 1)	Carla DI MAURO - Semestre d'étude à la SUPSI (SEMP) Lou HENSE Arthur VIALA (Groupe 1)	Thaïs DESGEORGE Marie PELBOIS Esther RATOUIT	14
<i>Photographie et image numérique</i>	Joséphine MATHIS Valérie ROUMELIOTIS-OTTAVY Niki THANOPOULOU - ERASMUS (Grèce) (Groupe 2)	Elisa DEMAISSON (Groupe 1)	Ambre CHASTEL Lucia RINALDI (Groupe 2)	Louis RENAUDAT-RAVEL Samuel SLONAKER (Groupe 2)	Marine HARIVEL Augustin LOUIS	10
<i>Sculpture</i>	Albertine HUA Johanna LETARD (Groupe 2)	Elisa BRAMATI Jeanne MALLINJOU Kanina SHAHUL (Groupe 2)	Anaëlle GRANGER Maëlle RIALLAND (Groupe 1)	Marqu Shore BAQUET Elsa BERGES Fanny MARQUIS (Groupe 2)	Louwik BARBEDETTE Beril JORIS Valentine LEMILLE	13
	21	19	20	21	14	95

Stages en France 2025 des élèves restaurateurs de 3e année					
Elève	Spécialité	Lieu d'accueil	Ville	Dates	
BONNET Alice	Arts textiles	Atelier Thalia Bajan-Bouzid Palais Galliera	Paris	29/09/25 - 31/10/25	
CHASTEL Ambre	Photographie	Atelier AARTO Antonin Riou Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies (ARCP) Centre Régional de Restauration et de Conservation des Œuvres d'Art (CRRCOA)	Ivry-sur-Seine Paris Vesoul	29/09/25-07/11/25 10/11/25-19/12/25 29/09/25 - 07/11/25	
DIMICEA Nadia	Peinture	Atelier Klein-Prouvost	Lyon	10/11/25 - 19/12/25	
FAURE Marion	Mobilier	Musée du Quai Branly Jacques Chirac	Paris	29/09/25 - 19/12/25	
FOSSIER Diane	Peinture	Atelier Eve Froidevaux (3j) / Atelier Alix Laveau (2j)	Villemombre / Asnières	29/09/25 - 19/12/25	
GARNIER Louise	Arts textiles	Atelier de restauration ABACA Musée des arts décoratifs	Paris	29/09/25 - 07/11/25	
GIBERNON Emma	Arts graphiques et livre	Bibliothèque Mazarine Centre de Recherche sur la Conservation (CRC)	Paris	10/11/25 - 19/12/25 29/09/25 - 14/11/25 17/11/25 - 19/12/25	
GRANGER Anaëlle	Sculpture	Annabelle Sansalone Atelier Flandre ARC-Nucléart	Puteaux Paris	29/09/25 - 10/11/25 29/09/25 - 10/11/25	
LALUQUE Julie	Arts graphiques et livre	Nina de Angelis Bibliothèque de l' Arsenal	Grenoble Vanves Paris	12/11/25 - 19/12/25 29/09/25 - 07/11/25 10/11/25 - 19/12/25	
MAROT Héloïse	Mobilier	CNAM (réserves)	Saint-Denis	29/09/25 - 19/12/25	
MIOSSEC Mika	Arts du feu céramique	Atelier Art's du Feu Natacha Frenkel Atelier Cécile de Chillaz	Elven Paris	29/09/25 - 28/11/25 01/12/25 - 19/12/25	
PETIT Julie	Arts du feu métal	Musée des arts décoratifs EIRL ICARE METAL (AM Geffroy)	Paris	29/09/25 - 28/11/25	
PLANADE Marie	Arts graphiques	Musée Carnavalet - Histoire de la ville de Paris Atelier d'Elodie Remazeilles	Nantes Paris	01/12/25 - 19/12/25 29/09/25 - 07/11/25	
REMMELE Elise	Arts graphiques	Atelier Anna Gabrielli Bibliothèque nationale de France	Paris	12/11/25 - 19/12/25 29/09/25 - 07/11/25	
RIALLAND Maëlle	Sculpture	Musée départemental Arles Antique Atelier Alice Wallon Atelier Flandre	Arles Fontenay-sous-bois Paris	29/09/25 - 17/10/25 20/10/25 - 19/12/25 20/10/25 - 19/12/25	
RINALDI Lucia	Photographie	Archives nationales d'outre-mer	Aix-en-Provence	29/09/25 - 19/12/25	
ROUDOT Juliette	Arts graphiques et livre	C.M.J.P, Atelier Marchal-Poncelet Atelier Alexia Soldano	Paris	29/09/25 - 19/12/25	
SATO Arisa	Peinture	Centre Pompidou	Montreuil	29/09/25 - 14/11/25	
SCHNEIDER Manon	Mobilier	Atelier Isabelle Cuoco Atelier Léa Wegwitz	Paris	29/09/25 - 19/12/25	
TROTIGNON Coline	Arts textiles	DAVID Conservation-Restauration Anne Breugnot	Pierrefeu Saint Genès de Comolas Lyon	29/09/25 - 19/12/25 29/09/25 - 19/12/25	

Stage à l'étranger des élèves restaurateurs de 4e année

Spécialités	Elèves	Lieux d'accueil	Pays	Ville	Dates du Stage	
Arts graphiques	MARTIN Elisa	Albertina Museum	Autriche	Vienne	01/02/2025	
		Bodleian Libraries		Royaume-Uni	Oxford	20/01/2025
Arts graphiques et livre	THOMAS Claire	Kunstmuseum	Pays-Bas	La Haye	27/01/2025	
		Hessen Kassel Heritage		Allemagne	Kassel	27/01/2025
Arts textiles	LE NEAL Anna	Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali	Italie	Venaria Reale	27/01/2025	
	VINCENT Lucile	Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali				
Peinture	PELBOIS Marie	Musée Folkwang	Allemagne	Essen	27/01/2025	
		Equilibrarte		Italie	Rome	27/01/2025
		Istituto Centrale per il Restauro			Rome	24/02/2025
Photographie	RATOUIT Esther	Gabriella de Monte	Italie	Rome	09/06/2025	
		Rijksmuseum		Pays-Bas	Amsterdam	27/01/2025
		Center for Creative Photography		Etats-Unis	Tucson	03/02/2025
Mobilier	PASQUET Timothy	Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali	Italie	Venaria Reale	27/01/2025	
		Centre de Conservation du Québec		Canada	Québec	27/01/2025
Sculpture	BARBEDETTE Louwik	Musée McCord-Stewart	Canada	Montréal	27/01/2025	
		JACQUES Bertil		Belgique	Bruxelles	27/01/2025
		LEMILLE Valentine				

DÉCISION

**portant nomination des membres du jury de fin d'études
des élèves restaurateurs pour l'année 2025**

Le directeur de l'Institut national du patrimoine,

Vu l'arrêté du 14 novembre 2002 modifié relatif aux conditions d'admission et à l'organisation de la scolarité des élèves du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, notamment l'article 10,

DÉCIDE :

Article 1^{er} : Sont nommés membres du jury de fin d'études des élèves restaurateurs pour l'année 2025 :

Président : Monsieur Daniel ROGER
Conservateur général du patrimoine
Responsable de la politique scientifique et des collections
Chef du grand département des Antiquités nationales
Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Membres : Madame Nadège DUQUEYROIX
Responsable de l'atelier de restauration
Département des Estampes et de la Photographie
Bibliothèque nationale de France

Madame Emmanuelle GARCIN
Restauratrice (Arts textiles)

Madame Anne-Claire HAUDUROY-LEFEBVRE
Restauratrice (Peinture)

Madame Marie-Angélique LANGUILLE
Ingénieure de recherche
Directrice d'unité adjointe CRC
Centre de Recherche sur la Conservation

Madame Caroline THIPHAVONG
Restauratrice (Mobilier)

Article 2 : Le directeur des études du département des restaurateurs est chargé de l'exécution de la présente décision.

Fait à Paris, le **17 FEV. 2025**



Charles Personnaz

Sujets des mémoires de diplôme soutenus par les élèves restaurateurs en 2025

- **Spécialité Arts du feu – Métal**

Lauriane Boudeau

« L'âme du désert »

Étude et conservation-restauration de deux *telrin*, ou poignards de bras touareg, avec leurs fourreaux (fin XIXe - début XXe siècle ; Cannes, musée des Explorations du Monde). Lubrification des cuirs sur des objets composites : effet des lubrifiants sur la conservation des cuirs et des métaux en contact.

Directrice de mémoire : Marie-Anne Loeper-Attia, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-Métal », Inp

Rapporteuse historique : Théano Jaillet, conservatrice du patrimoine, directrice des musées de Cannes

Rapporteuses scientifiques : Laurianne Robinet, ingénieure de recherche, et Sylvie Heu-Thao, assistante ingénieure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

Personne ressource en restauration : Ingrid Léautey, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et historiques en peau et cuir

- **Spécialité Art du feu – Céramique**

Aourelle Cohadon

« Et la lumière fut ! »

Étude et conservation-restauration d'une œuvre contemporaine de Monica Machado intitulée *Amor* (1994 ; Paris, fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France). Comparaison des spectres lumineux de lampes à technologie LED avec ceux des lampes à incandescence originales.

Directrices de mémoire : Clémentine Bollard, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts et matériaux contemporains, et Patricia Dupont-Aulagnier, restauratrice du patrimoine, spécialité « Arts du feu - céramique, verre et émail »

Rapporteurs historiques : Bernadette Khim, chargée de collection au fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, et Bernard Goy, inspecteur-conseiller en arts visuels, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est

Rapporteur scientifique : David Giovannacci, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

Personne ressource en restauration : Hubert Boursier, restaurateur du patrimoine, spécialité « Sculpture »

Adeline Delauve

« Du rouleau au roulis »

Étude et conservation-restauration d'un *rolling pin* anglais (seconde moitié du XIXe siècle ; Saint-Malo, musée d'Histoire). Comparaison de configurations adhésives pour le collage d'un objet fragmenté en verre fin : approche mécanique et perceptive.

Directrice de mémoire : Martine Bailly, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts du feu - céramique, verre et émail », Inp

Rapporteurs historiques : Jean-Philippe Roze, attaché de conservation du patrimoine, responsable de collection au musée d'histoire de Saint-Malo, et Philippe Sartori, conservateur des musées de la Ville de Saint-Malo

Rapporteur scientifique : Vincent Gauthier, maître de conférences, CY Cergy Paris Université

Personne ressource en restauration : Monika-Gabriele Neuner, restauratrice du patrimoine, spécialisée en peinture sous-verre

- **Spécialité Arts graphiques**

Laura Basset

« Mémoire ajourée d'un archipel en papier »

Étude et conservation-restauration de trois katagami (Japon, XIXe - début du XXe siècle ; Paris, musée des Arts décoratifs). Mise au point d'une méthode de consolidation locale au moyen de fibres de papier japonais. Comparaison d'adhésifs.

Directrice de mémoire : Valérie Lee, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et Livre », Inp

Rapporteuse historique : Béatrice Quette, conservatrice du patrimoine, responsable des collections asiatiques, musée des Arts décoratifs de Paris

Rapporteuses scientifiques : Anne-Laurence Dupont, directrice de recherche, et Sabrina Paris-Lacombe, assistante ingénieure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

Lilia Kerdommarec

« L'âge d'or de l'affiche artistique »

Étude et conservation-restauration de quatre affiches de Pierre Roche (1896 ; Paris, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris). Recherche d'un protocole de comblements de lacunes d'une surface métallisée : évaluation de la stabilité et de l'apparence visuelle.

Directrice de mémoire : Emmanuelle Hincelin, restauratrice du patrimoine en arts graphiques, spécialisée dans les œuvres modernes et contemporaines

Rapporteuse historique : Clara Roca, conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'arts graphiques et de photographies des XIXe et XXe siècles, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Rapporteuses scientifiques : Aurélie Tournié, ingénieure de recherche, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle, et Chloé Bernard, ingénieure d'étude chargée de l'imagerie scientifique, laboratoire de l'Inp

- **Spécialité Arts graphiques et Livre**

Nolwenn Carimalo

« Décollage éphémère »

Étude d'une série de quatorze volumes illustrés de planches naturalistes et conservation-restauration des volumes 1 et 2 (Fin XVIIIe - début XIXe siècle ; Paris, bibliothèque de la Société entomologique de France). Étude comparative de *facing* pour le décollage d'un dos en papier fragmenté.

Directeur de mémoire : Marc Gacquière, restaurateur du patrimoine, spécialité « Arts graphiques et Livre », adjoint au responsable de l'atelier de restauration, département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Rapporteur historique : Matthias Millon, chargé d'études documentaires, Archives nationales de France

Rapporteuse scientifique : Oulfa Belhadj, ingénieure d'étude, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-Ministère de la Culture

Julie Cormier

« Micro-Cosmos ».

Étude et conservation-restauration d'une compilation manuscrite de traités astronomiques : *Horographia*, par Pierre Fontenoy, chartreux dijonnais (1563 ; Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève). Étude comparative de méthodes de consolidation locale de papiers altérés par des micro-organismes et comportant des encres métallo-galliques ; recherches sur l'application et les propriétés de nanocelluloses microfibrillées.

Directeur de mémoire : Thierry Aubry, restaurateur du patrimoine, bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et assistant d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et Livre », Inp

Rapporteur historique : Antoine Boustany, conservateur des bibliothèques, responsable de la collection des manuscrits au département de la Réserve, bibliothèque Sainte-Geneviève

Rapporteuse scientifique : Véronique Rouchon, professeure, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

- **Spécialité Arts textiles**

Léa Benoit-Isart

« Grue au gré des fils »

Étude et conservation-restauration d'un écran de cheminée Art nouveau du Salon aux ombelles de la maison Gauthier-Poinsignon (début du XXème siècle ; Nancy, Musée de l'École de Nancy). Étude comparative de deux techniques de nettoyage de filés métalliques d'argent par électrolyse locale sans immersion et par utilisation du plasma atmosphérique d'argon et d'hydrogène.

Directrice de mémoire : Cécile Argenton, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp

Rapporteuse historique : Claire Berthommier, responsable des collections, musée de l'École de Nancy

Rapporteuse scientifique : Chloé Ranchoux, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp

Personne ressource en restauration : Violaine Blaise, restauratrice du patrimoine, spécialité « Arts Textiles »

Mélusine Gaugler-Lucas

« Honorer les ancêtres »

Étude et conservation-restauration d'un masque-costume *Egungun* de culture yoruba (dernier quart du XXe siècle ; Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac). Tests de solidité de colorants pour fibres polyester en vue d'un emploi en contexte patrimonial.

Directrice de mémoire : Cécile Argenton, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp

Rapporteuse historique : Hélène Joubert, conservatrice générale du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Rapporteuse scientifique : Lova Razafimahefa, professeure certifiée, École nationale supérieure des arts et industries textiles (ENSAIT)

- **Spécialité Mobilier**

Sarah Fernandes

« Une histoire de transmission »

Étude et conservation-restauration du modèle réduit en bois de la machine à vapeur du vaisseau *Algésiras* (vers 1853-1855 ; Paris, musée national de la Marine). Étude de l'état fonctionnel d'un modèle pédagogique : apports mutuels des sciences de l'ingénieur et de la conservation-restauration.

Directrice de mémoire : Delphine Elie-Lefebvre, restauratrice du patrimoine, spécialité « Mobilier »

Rapporteuse historique : Marianne Tricoire, conservatrice du patrimoine, chargée des collections techniques et scientifiques, musée national de la Marine

Rapporteurs scientifiques : Julien Colmars, maître de conférences, laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon

Personne ressource en restauration : Blaise Diringer, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier », chef du service restauration, musée des Arts et Métiers

Irene Meneghetti

« Comme sur des roulettes »

Étude et conservation-restauration d'une table basse en résine polyester stratifiée par Marc Held (1970 ; Paris, musée des Arts décoratifs). Recherche d'un solvant pour le gonflement de l'époxy vieilli et d'une méthode d'application pour son dégagement.

Directrice de mémoire : Céline Girault, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Mobilier », Inp

Rapporteuse historique : Juliette Pollet, conservatrice du patrimoine, chargée de la collection arts décoratifs et design de 1960 à nos jours, musée des Arts décoratifs de Paris

Rapporteuse scientifique : Alice Gimat, maître de conférences, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

Personne ressource en restauration : François Duboisset, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier », objets bois, panneaux peints, matériaux plastiques et caoutchoucs

Mathilde Waroquier

« Composition des sens »

Étude et conservation-restauration d'une commode de style Transition (seconde moitié du XVIIIe siècle ; musées d'Art et d'Histoire du Havre). Étude de la profondeur de décoloration des bois teintés induite par la lumière.

Directeur de mémoire : Sylvain Lucchetta, restaurateur du patrimoine, spécialité « Mobilier »

Rapporteuse historique : Emmanuelle Riand, directrice des musées d'Art et d'Histoire du Havre

Rapporteurs scientifiques : Chloé Bernard, ingénieure d'étude chargée de l'imagerie scientifique, laboratoire de l'Inp, et Andres Arciniegas Mosquera, maître de conférences, laboratoire SATIE, CY Cergy Paris Université

- **Spécialité Peinture**

Quitterie de Charette

« Offrande déposée »

Étude et conservation-restauration d'une peinture murale déposée (premier quart du XIIIe siècle ; Pouzauges, église Notre-Dame du Vieux Pouzauges). Recherche d'une protection de surface pour le changement de support d'une peinture murale déposée : comparaison par test mécanique du retrait de trois systèmes de *facing* et de leur impact sur une couche picturale mate.

Directrice de mémoire : Géraldine Fray, restauratrice du patrimoine, spécialité « Peinture »

Rapporteur historique : Benjamin Carcaud, conservateur des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Rapporteuse scientifique : Cécilia Gauvin, docteure-ingénieure en mécanique et génie civil

Fanny Herr

« Une histoire de sensibilité »

Étude et conservation-restauration d'une huile sur toile marouflée sur carton d'Amélie Beaury-Saurel intitulée *Nos filles* (1904 ; musée de La Roche-sur-Yon). Étude comparative de trois techniques de retrait de vernis sur une couche picturale sensible au solvant employé. Évaluation de l'efficacité du retrait et de l'impact sur la couche picturale à l'échelle macro et micro.

Directrice de mémoire : Claudia Sindaco, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp

Rapporteuse historique : Anne-Lise Auffret, responsable scientifique, musée de La Roche-sur-Yon

Rapporteuse scientifique : Elsa Perruchini, ingénieure d'étude, laboratoire de l'Inp

Personne ressource en restauration : Eve Froidevaux, restauratrice du patrimoine, spécialité « Peinture » et support toile

Emma Tamalet

« Cuivre, gloire et couleur »

Étude et conservation-restauration d'une peinture sur cuivre représentant le martyr de sainte Ursule (premier - troisième quart du XVIIe siècle ; Bourges, musée du Berry). Étude comparative de résines utilisées en couches d'isolation : protection du support en cuivre et compatibilité avec un mastic à la colle animale.

Directrice de mémoire : Nelly Cochet, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Peinture »

Rapporteur historique : Florent Allemand, conservateur du patrimoine, chef du service conservation et des collections, Direction musées et patrimoine historique de la Ville de Bourges

Rapporteuse scientifique : Julie Gordon, chargée d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Personnes ressource en restauration : Laurence Mugniot, restauratrice du patrimoine, spécialité « Peinture »

- **Spécialité Photographie et Image numérique**

Lucille Bonnier

« Quand l'émulsion prend l'eau. »

Étude et conservation-restauration de photographies sur papier gélatino-argentique de Bettina Rheims (1979 ; Lille, Institut pour la photographie des Hauts-de-France). Étude comparative pour la consolidation par voie aérienne d'émulsion hydrolysée.

Directrice de mémoire : Françoise Ploye, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Photographie et image numérique », Inp

Rapporteuses historiques : Carole Sandrin, conservatrice des fonds d'archives photographiques, et Gabrielle de la Selle, attachée de conservation des fonds d'archives photographiques, Institut pour la photographie des Hauts-de-France

Rapporteuse scientifique : Céline Daher, ingénieure de recherche, spécialité matérialité et conservation des photographies, Centre de recherche sur la conservation (CRC), CNRS-MNHN-Ministère de la Culture

- **Spécialité Sculpture**

Gaëlle Di Giacomo

« Silence, ça mousse ! »

Étude et conservation-restauration de *La belle endormie*, sculpture en mousse polyuréthane rigide éther peinte à l'acrylique de Peter Fischli et David Weiss (1983 ; Paris, Centre national des arts plastiques). Étude des variations dimensionnelles de la mousse polyuréthane rigide éther en fonction de sa mise en œuvre et de l'humidité relative.

Directrice de mémoire : Hélène Dreyfus, restauratrice du patrimoine, responsable d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp

Rapporteuse historique : Justine Bohbote, conservatrice du patrimoine, adjointe à la cheffe du pôle collection et responsable de la collection arts plastiques (1945-1989), Centre national des arts plastiques

Rapporteur scientifique : Bertrand Lavédrine, professeur, Centre de recherche sur la conservation (CRC), Muséum national d'histoire naturelle

Personne ressource en restauration : Clémentine Bollard, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts et matériaux contemporains

Diane Messenger

« Penser et panser le corps »

Étude et conservation-restauration d'un écorché en cire grandeur naturelle réalisé par Jacques Talrich (1829 ; Paris, musée d'Histoire de la Médecine). Recherche d'un mode d'application de solutions de nettoyage respectueux des surfaces cireuses : étude du solvant et du gel de silicone.

Directrice de mémoire : Jennifer Vatelot, restauratrice du patrimoine, assistante d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp

Rapporteuse historique : Andréa Barbe-Hulmann, responsable du musée d'Histoire de la Médecine

Rapporteuse scientifique : Agnès Lattuati-Derieux, ingénieure HdR en chimie organique analytique, matériaux du patrimoine, responsable du groupe Organique et du groupe Datation, département Recherche, centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liste des élèves de l'Institut national du patrimoine ayant obtenu le diplôme, au titre de l'année 2025, de restaurateur du patrimoine (diplôme conférant le grade de master à ses titulaires)

BASSET (Laura), option Arts graphiques
BENOIT-ISART (Léa), option Arts textiles
BONNIER (Lucille), option Photographie et image numérique
BOUDEAU (Lauriane), option Arts du feu-métal
CARIMALO (Nolwenn) option Arts graphiques-livre
COHADON (Aourelle), option Arts du feu-céramique
CORMIER (Julie), option Arts graphiques-livre
DE CHARETTE (Quitterie), option Peinture
DELAUVE (Adeline), option Arts du feu-céramique
DI GIACOMO (Gaëlle), option Sculpture
FERNANDES (Sarah), option Mobilier
GAUGLER-LUCAS (Mélusine), option Arts textiles
HERR (Fanny), option Peinture
KERDOMMAREC (Lilia), option Arts graphiques
MENEGHETTI (Irene), option Mobilier
MESSAGER (Diane), option Sculpture
TAMALET (Emma), option Peinture
WAROQUIER (Mathilde), option Mobilier

Promotion Champollion 2024 - 2025

Liste statut ordre alphabétique

Fonction publique d'Etat (22)			
ARNOD	Cléo	Musées	externe
BERLOT	François	Archives	externe
BRUNEAU	Evelise	Musées	interne
COURNIL	Méline	Archives	interne
DE PLACE	Marie	Archives	externe
DOLADILLE	Florian	Archéologie	externe
DURIS- GIRARD	Christel	Archives	interne
FAGET	Julie	Archives	externe
FALLOU	Pierre	Archéologie	interne
GICQUEL-MOLARD	Juliette	Musées	externe
GIL	Marie-Dominique	Musées	commission
GUYON	Héloïse	Archéologie	externe
LASCOMBES	Argan	Archives	externe
LEGARDINIER	Ninon	MH	externe
LEMAITRE	Gwendoline	Archives	externe
LUQUET	Marguerite-Marie	MH	externe
MOLLARD	Inès	Musées	externe
PLANTARD	Eléonore	Archives	externe
POISNEL	Doriane	Archives	externe
ROMAGNAN	David	MH	interne
ROUQUETTE	Audrey	Archéologie	externe
WICKERS-LEVY	Lila	Musées	externe

Elève ville de Paris (1 élève)			
PEREZ	Chiara	Musées	externe

Fonction Publique Territoriale (21)			
BOMO	Alicia	PSTN	externe
CAMBOLIEU	Marie	Musées	externe
HAZEL	Anaïs	PSTN	externe
FAURE	Christelle	Musées	interne
FOURMY	Tristan	Musées	externe
FRANÇOIS	Alban	Musées	interne
GIRAUD	Paul	Musées	externe
JOSEPH	Wassili	Musées	interne
MARAZANOF	Anna	Inventaire	externe
MARNAY	Caroline	Inventaire	interne
MORET	Anton	Musées	externe
PRETRE	Claire	PSTN	interne
PRIEGO	Hélène	Musées	interne

PRIOLLAUD	Aurore	Archives	externe
PUJOS	David	Musées	externe
RICHARD	Gaëtan	Inventaire	externe
ROUMIER	Guillaume	Archives	externe
STALPERS	Orane	Musées	externe
TASTAVIN	Arnaud	Archéologie	interne
VANDEWALLE	Maël	Musées	externe
WYMBS	Margaux	Inventaire	externe

Elèves internationaux (2)			
----------------------------------	--	--	--

MUTANGANA	Boshya Steven	Inventaire	commission
VIHOUNKPAN	Esther	Musées	commission

Stage à l'étranger							
Elèves conservateurs promotion Champollion (2024-2025)							
NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Institution d'accueil	Ville	Pays	
Arnod	Cléo	Musées	Etat	Museo universitario de Arte contemporaneo	Mexico	Mexique	
Berlot	François	Archives	Etat	Archives nationales de Pologne	Cracovie	Pologne	
Bomo	Alicia	PSTN	FPT	Musée de Moravie	Brno	République tchèque	
Bruneau	Evelise	Musées	Etat	Kyoto Tachibana University	Kyoto	Japon	
Cambolieu	Marie	Musées	FPT	Metropolitan Museum of Art	New York City	Etats-Unis	
Chazel	Anais	PSTN	FPT	École française d'Extrême Orient	Siam Rep	Cambodge	
Cournil	Méline	Archives	Etat	Archivo nacional	Madrid	Espagne	
De Place	Marie	Archives	Etat	Ministère de l'Unité Nationale et de l'Engagement Civique	Kigali	Rwanda	
Doladille	Florian	Archéologie	Etat	Centre français des Etudes éthiopiennes	Addis Abeba	Ethiopie	
Duris-Girard	Christel	Archives	Etat	Université Cheikh-Anta-Diop, Archives de l'IFAN	Dakar	Sénégal	
Faget	Julie	Archives	Etat	Musée Tcharents de Littérature et d'Art	Erevan	Arménie	
Fallou	Pierre	Archéologie	Etat	Parc archéologique d'Herculanium	Ercolano	Italie	
Faure	Christelle	Musées	FPT	Institut français d'archéologie orientale	Le Caire	Egypte	
Fourmy	Tristan	Musées	FPT	Nationalmuseum	Stockholm	Suède	
François	Alban	Musées	FPT	Musée national du Cambodge	Phnom Penh	Cambodge	
Gicquel-Molard	Juliette	Musées	Etat	Van Gogh Museum	Amsterdam	Pays-Bas	
Gil	Marie	Musées	Etat	Musée Jenisch	Vevey	Suisse	
Giraud	Paul	Musées	FPT	Kunstgewerbe Museum	Dresde	Allemagne	

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Institution d'accueil	Ville	Pays
Guyon	Héloïse	Archéologie	Etat	Musée archéologique du Shaanxi	Xi'An	Chine
Joseph	Wassili	Musées	FPT	Chicago Art Institute	Chicago	Etats-Unis
Lascombes	Argan	Archives	Etat	Archives de l'Ordre de Malte	Rome	Italie
Legardinier	Ninon	MH	Etat	General Directorate of the Antiquities	Athènes	Grèce
Lemaître	Gwendoline	Archives	Etat	Irish traditional music archive	Dublin	Irlande
Luquet	Marie-Marguerite	MH	Etat	Landesdenkmalamt Berlin	Berlin	Allemagne
Marazanof	Anna	Inventaire	Etat	UNESCO	La Havane	Cuba
Marnay	Caroline	Inventaire	FPT	National Monuments Service	Dublin	Irlande
Mollard	Inès	Musées	Etat	Musée d'Ixelles	Ixelles	Belgique
Moret	Anton	Musées	FPT	Statens Museum For Kunst	Copenhague	Danemark
Mutangana	Steven	Inventaire	International	Association Ile-du-Monde	Paris	France
Perez	Chiara	Musées	VdP	Museu de Catalunya	Barcelone	Espagne
Plantard	Eléonore	Archives	Etat	Archives de la Commission européenne	Bruxelles	Belgique
Poisnel	Doriane	Archives	Etat	Institut français d'archéologie orientale	Le Caire	Egypte
Prêtre	Claire	PSTN	FPT	Musée Théodore Monod	Dakar	Sénégal
Priego	Hélène	Musées	FPT	FABA	Bruxelles	Belgique
Priollaud	Aurore	Archives	FPT	Archivio di Stato di Venezia	Venise	Italie
Pujos	David	Musées	FPT	Villa Kujoyama	Kyoto	Japon
Richard	Gaetan	Inventaire	FPT	Centre français des Etudes éthiopiennes	Addis Abeba	Ethiopie
Romagnan	David	MH	Etat	Surintendance de Naples	Naples	Italie
Roumier	Guillaume	Archives	FPT	New Orleans notarial Archives	La Nouvelle-Orléans	Etats-Unis

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Institution d'accueil	Ville	Pays
Rouquette	Audrey	Archéologie	Etat	Museo nacional y centro de Investigacion de Altamira	Santillana del Mar	Espagne
Stalpers	Orane	Musées	FPT	Dia Foundation	New York City	Etats-Unis
Vandewalle	Maël	Musées	FPT	Galleria Nazionale dell'Umbria	Pérouse	Italie
Vihoukpan	Esther	Musées	Internationale	Musée du Quai Branly	Paris	France
Wickers-Levy	Lila	Musées	Etat	Pinacoteca nazionale	Sienna	Italie
Wymbs	Margaux	Inventaire	FPT	Ny Carlsberg Glyptotek	Copenhague	Danemark

Stage hors-spécialité Elèves conservateurs promotion 2024-2025				
Nom	Prénom	Spécialité	Statut	Etablissement
Arnod	Cléo	Musées	Etat	Atelier Curial, Paris
Berlot	François	Archives	Etat	Cinémathèque française, Paris
Bomo	Alicia	PSTN	FPT	Quai des Savoires, Toulouse
Bruneau	Evelise	Musées	Etat	RL&Associés, Lyon
Cambolieu	Marie	Musées	FPT	Archives nationales, Paris Mécénat
Chazel	Anaïs	PSTN	FPT	Fabrique des patrimoines, Hérouville-Saint-Clair
Cournil	Méline	Archives	Etat	Musée Fabre, Montpellier
De Place	Marie	Archives	Etat	Moulin du Verger, Puymoyen
Doladille	Florian	Archéologie	Etat	DRAC Bretagne, Rennes UDAP 35
Duris-Girard	Christel	Archives	Etat	Département d'Indre-et-Loire, Tours Direction de l'Archéologie, des Archives et de l'Inventaire
Faget	Julie	Archives	Etat	Muséum de Marseille
Fallou	Pierre	Archéologie	Etat	DREAL Occitanie, Montpellier
Faure	Christelle	Musées		Musée du Louvre-Lens, Lens
Fourmy	Tristan	Musées	FPT	Christie's, Paris Département des dessins anciens
François	Alban	Musées	FPT	Etablissement de Communication et de Production Audiovisuel de la Défense, Ivry-sur-Seine
Gicquel-Molard	Juliette	Musées	Etat	C2RMF, Paris Département Restauration, filière peinture
Gil	Marie	Musées	Etat	Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, Paris
Giraud	Paul	Musées	FPT	C2RMF, Paris Département Restauration, filière Arts Décoratifs
Guyon	Héloïse	Archéologie	Etat	Antoine Tarentino, expert en archéologie, Paris
Joseph	Wassili	Musées	FPT	Atelier Arcane, Paris
Lascombes	Argan	Archives	Etat	Musée de l'Armée, Paris Département des armures
Legardinier	Ninon	MH	Etat	DRAC Grand-Est, Strasbourg SRA
Lemaître	Gwendoline	Archives	Etat	Musée de la Marine, Paris Service de la conservation
Luquet	Marie-Marguerite	MH	Etat	Dendrotech, Betton
Marazanof	Anna	Inventaire	Etat	Atelier Conservation ETC, Paris
Marnay	Caroline	Inventaire	FPT	INHA, Paris Département des études et de la recherche
Mollard	Ines	Musées	Etat	C2RMF, Paris Département recherche
Moret	Anton	Musées	FPT	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon CRMH
Mutangana	Steven	Inventaire	International	Bibliothèque de l'UNESCO, Paris Direction des publics, Département de l'action culturelle et éducative
Perez	Chiara	Musées	VdP	Cabinet Lacroix-Jannest, Paris Elodie Jeannest, experte en sculptures

Nom	Prénom	Spécialité	Statut	Etablissement
Plantard	Eléonore	Archives	Etat	Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont Département de la photographie
Poisnel	Doriane	Archives	Etat	ENSA Bourges, Bourges
Prêtre	Claire	PSTN	FPT	CIRVA, Marseille Service de l'Inventaire
Priego	Hélène	Musées	FPT	Région Hauts-de-France, Lille
Priollaud	Aurore	Archives	FPT	DRAC Ile-de-France, Paris CRMH
Pujos	David	Musées	FPT	COARC, Paris
Richard	Gaetan	Inventaire	FPT	Mobilier National, Paris Direction des collections
Romagnan	David	MH	Etat	Bouclier bleu, Paris
Roumier	Guillaume	Archives	FPT	Région Ile-de-France, Paris Service de l'Inventaire
Rouquette	Audrey	Archéologie	Etat	Musée du Gévaudan, Mende
Stalpers	Orane	Musées	FPT	Sara-Zoé Kuperholc, conservation-restauration de sculpture, Paris
Vandewalle	Maël	Musées	FPT	Bibliothèque nationale de France, Paris Département des Arts du spectacle
Vihounkpan	Esther	Musées	Internationale	Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art, Paris
Wickers-Levy	Lila	Musées	Etat	FRAC SUD , Marseille
Wymbs	Margaux	Inventaire	FPT	Musée des Beaux-Arts de Rouen

Lauréats des concours interne et externe CHAMPOLLION					
NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Affectation	Poste
ARNOD	Cléo	Musées	Etat - Externe	MUCEM	Conservatrice Vêtements, costumes et textile
BERLOT	François	Archives	Etat - Externe	Service historique de la défense	Conservateur responsable de projet
BRUNEAU	Evelise	Musées	Etat-Interne	Musée national Guimet	Conservatrice en charge des collections Asie du Sud-Est
COURNIL	Méline	Archives	Etat-Interne	Service interministériel des archives de France	Adjointe à la cheffe de bureau Expertise numérique et conservation durable
DE PLACE	Marie	Archives	Etat - Externe	Archives départementales de la Haute-Vienne	Directrice adjointe
DOLADILLE	Florian	Archéologie	Etat - Externe	DRAC Bretagne	Chargé de la carte archéologique, chargé de projets données scientifiques de l'archéologie
DURIS-GIRARD	Christel	Archives	Etat-Interne	Service historique de la défense, centre Châtelleraut, ministère des Armées	Cheffe du département du contrôle scientifique des archives de l'armement et du personnel civil
FAGET	Julie	Archives	Etat - Externe	Archives Nationales	Responsable du pôle Intérieur, département Justice-Intérieur, Direction des fonds
FALLOU	Pierre	Archéologie	Etat - Externe	DRAC Nouvelle Aquitaine, site de Limoges	Conservateur
GICQUEL-MOLARD	Juliette	Musées	Etat - Externe	Musée d'Archéologie Nationale	Conservatrice responsable des collections du premier Moyen Âge
GIL	Marie- Dominique	Musées	Etat - Externe	Musée des plans reliefs	Conservatrice
GUYON	Héloïse	Archéologie	Etat - Externe	DRAC Normandie, site de Caen	Chargée de la carte archéologique et de la documentation scientifique – chargée de dossiers d'archéologie préventive
LASCOMBES	Argan	Archives	Etat - Externe	Archives départementales des Alpes-Maritimes	Directeur adjoint
LEGARDINIER	Ninon	MHI	Etat - Externe	DRAC Centre-Val-de-Loire	Conservatrice des monuments historiques
LEMAITRE	Gwendoline	Archives	Etat - Externe	Archives départementales de la Moselle	Directrice adjointe
LUQUET	Marguerite-Marie	MHI	Etat - Externe	DRAC Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers	Conservatrice des monuments historiques
MOLLARD	Inès	Musées	Etat - Externe	Service des musées de France	Conservatrice - Bureau de l'animation scientifique et des réseaux

PEREZ	Chiara	Musées	Ville de Paris-Externe	Musée Zadkine	Conservatrice chargée de mission auprès de la directrice
PLANTARD	Eléonore	Archives	Etat - Externe	Archives départementales de la Seine-Maritime	Directrice adjointe
POISNEL	Doriane	Archives	Etat - Externe	Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense	Chargée de mission pour l'archivage
ROMAGNAN	David	MHI	Etat-Interne	DRAC Grand Est, site de Châlons-en-Champagne	Conservateur des monuments historiques
ROUQUETTE	Audrey	Archéologie	Etat - Externe	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, site de Lyon	Experte des patrimoines en archéologie
WICKERS-LEVY	Lila	Musées	Etat - Externe	Bibliothèque nationale de France	Conservatrice- Département des estampes

Lauréats du Tour extérieur ROSA BONHEUR

NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Poste	
				Affectation	
AUBOURG	Viviane	Archéologie	Etat- Tour- extérieur	DRAC Centre-Val-de-Loire	Conservatrice du patrimoine
BOUILLON	Marie-Eve	Archives	Etat- Tour- extérieur	Archives Nationales-Mission photographique	Chargée de mission à la Direction des fonds
COUDERC	Grégory	Musées	Etat- Tour- extérieur	Musée national Marc Chagall	Responsable scientifique et conservateur du Patrimoine
FROISSART	Rachel	Archives	Etat- Tour- extérieur	Archives départementales de la Meuse	Directrice
KUCHLER	Philippe	Archéologie	Etat- Tour- extérieur	DRAC Grand-Est, site de Metz	Conservateur régional de l'archéologie adjoint
LAKOMY	Isabelle	Archives	Etat- Tour- extérieur	Archives départementales du Pas-de-Calais	Responsable du service des archives contemporaines
LUIS	Emmanuel	MHI	Etat- Tour- extérieur	DGPA, service du patrimoine	Responsable du service des archives contemporaines
MARMOIS	Sophie	Musées	Etat- Tour- extérieur	Service des musées de France	Cheffe du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels
MOSER	Chloé	Archives	Etat- Tour- extérieur	Service interministériel des archives de France	Responsable simplification archivage et innovation numériques pour le programme VITAM
OLIVIER	Julien	Musées	Etat- Tour- extérieur	Bibliothèque nationale de France	Conservateur- Département des monnaies
PETITEAU	Anthony	Musées	Etat- Tour- extérieur	Service des musées de France	Bureau de l'animation scientifique et des réseaux
RAVALET	Richard	Archives	Etat- Tour- extérieur	Archives départementales de Corse	Directeur

Promotion Champollion 2024 - 2025 - Elèves territoriaux
Liste des recrutements au 31 décembre 2025

Recrutés (14)					
NOM	Prénom	Spécialité	Statut	Collectivité	Poste
BOMO	Alicia	PSTN	Externe	Rennes métropole	Responsable du pôle Conservation du musée de Bretagne
FAURE	Christelle	Musées	Interne	Ville et communauté urbaine de Besançon	Directrice des Musées d'Arts et du temps
FRANÇOIS	Alban	Musées	Interne	Département de Seine-et-Marne	Responsable du musée des peintres de Barbizon, du musée Stéphane Mallarmé et du jardin-musée Bourdelle
FOURMI	Tristan	Musées	Externe	Ville de Sens	Directeur des musées
JOSEPH	Wassili	Musées	Interne	Métropole de Rouen Normandie	Conservateur des collections d'art ancien et des collections du musée des céramiques, musée des beaux-arts
MARAZANOF	Anna	Inventaire	Externe	Citadelle de Besançon	Cheffe d'établissement - Musée Comtois
PRETRE	Claire	PSTN	Interne	Ville de Colmar	Responsable du Musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie de Colmar
PRIEGO	Hélène	Musées	Interne	Ville du Cateau-Cambrésis	Directrice adjointe du musée Henri Matisse - Le Cateau
PRIOLLAUD	Aurore	Archives	Externe	Archives départementales de Meurthe-et-Moselle	Conservatrice
PUJOS	David	Musées	Externe	Châteauroux métropole	Directeur du Musée Bertrand, de la MATP et du couvent des cordeliers
RICHARD	Gaëtan	Inventaire	Externe	Région Ile de France	Chercheur de l'inventaire

ROUMIER	Guillaume	Archives	Externe	Région Sud- Provence-Alpes-Côte-d'Azur	Chercheur de l'inventaire
VANDEWALLE	Maëli	Musées	Externe	Ville et communauté urbaine de Besançon	Conservateur, chargé de collection au musée des beaux-arts et d'archéologie
WYMBS	Margaux	Inventaire	Externe	Ville de Bordeaux	Conservatrice au musée des Beaux-arts

En recherche de poste (7)					
CAMBOLIEU	Marie	Musées	Externe		
CHAZEL	Anais	PSTN	Externe		
GIRAUD	Paul	Musées	Externe		
MARNAY	Caroline	Inventaire	Externe		
MORET	Anton	Musées	Externe		
STALPERS	Orane	Musées	Externe		
TASTAVIN	Arnaud	Archéologie	Interne		

Promotion Rosa Bonheur 2025 - 2026

Liste par statut (61 élèves)

Fonction Publique d'Etat (27)			
BASERGA	Andrea	Musées	externe
BOCHNAKIAN	Théodora	MH	externe
CANTELOUP	Camille	Musées	interne
CATALA	Sarah	Musées	externe
CHABRIDON	Ombeline	Archives	externe
CHANY	Candice	Archéologie	externe
CHEVAILLER	Thomas	Archives	interne
CHRISTOPHE	Juliette	Archéologie	externe
DUREAULT	Ella	MH	externe
ERBIB	Marion	Musées	externe
FLEURY	Célia	MH	interne
GAILLARDON	Taslima	PSTN	Externe
GOUSSEAU-KOTWICA	Louise	Archives	externe
GRESSÉ-DENOIS	Laureen	MH	externe
JACQUIN	Nicolas	Archéologie	externe
LAHAYE	Marie-Lise	Musées	interne
LEONARDO DE SA	Paul	Archives	externe
MERAND	Théo	Archives	externe
MIGNOT	Gaëlle	Archives	interne
PAGET	Margot	Archives	externe
PARGADE-KLITZKE	Jaya	Musées	externe
RESCH	Aline	Archéologie	interne
STEVENARD	Elvire	Archéologie	externe
TAILLECOURS	Florian	Archives	interne
VAN THIENEN	Pauline	Archives	externe
VIERLING	Mattéo	Archives	externe
ZHANG	Christophe	Musées	externe

Fonction publique d'Etat - Tour extérieur (12)			
AUBOURG	Viviane	Archéologie	tour extérieur
BOUILLON	Marie-Eve	Archives	tour extérieur
COUDERC	Grégory	Musées	tour extérieur
FROISSART	Rachel	Archives	tour extérieur
KUCHLER	Philippe	Archéologie	tour extérieur
LAKOMY	Elyzabel	Archives	tour extérieur
LUIS	Emmanuel	Inventaire	tour extérieur
MARMOIS	Sophie	Musées	tour extérieur
MOSER	Chloé	Archives	tour extérieur
OLIVIER	Julien	Musées	tour extérieur
PETITEAU	Anthony	Musées	tour extérieur
RAVALET	Richard	Archives	tour extérieur

Ministère des Armées (1)			
PHILIP DE LABORIE	Bertrand	Musées	

Fonction Publique Territoriale (20)			
AVAZERI	Oriane	Archéologie	externe
BERTHIER	Mathilde	Musées	externe
BONFANTI	Maeva	Inventaire	interne
BORRELY	Christophe	PSTN	interne
BOUILLET	Julie	Musées	interne
CADOR	Joy	Inventaire	externe
DE COLLASSON	Cécile	Musées	interne
DINH	Amaryl	Inventaire	externe
FLEURY-AMEZTOY	Hélène	Inventaire	interne
GOURHAND	Cécile	Inventaire	externe
LAFARGE	Ivan	Archéologie	interne
MARTINEZ	Jeanne	Musées	externe
MILLOT-RICHARD	Clara	Archéologie	externe
PERROT	Chloé	Musées	interne
QUEVAL	Hélène	Musées	externe
SINARD	Clara-Lou	Musées	externe
VAISSAIRE	Lola	Musées	externe
VITALI	Chiara	Musées	externe
VODE	Anne	Inventaire	externe
WERLY	Agnès	Musées	interne

Elève international (1)			
ATANASOVA	Vera	Musées	

Stage en administration culturelle				
Elèves conservateurs de la promotion Rosa Bonheur 2025-2026				
Nom	Prénom	Statut	Spécialité	Service d'accueil
ATANASOVA	Vera	International	Musées	DGPA, Service des Musées de France
AVAZERI	Oriane	FPT	Archéologie	Collectivité de Guyane, Pôle Culture, Patrimoine et Identités
BASERGA	Andrea	Etat	Musées	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
BERTHIER	Mathilde	FPT	Musées	Conseil départemental de l'Isère, Direction de la Culture
BOCHNAKIAN	Théodora	Etat	MH	DRAC Bourgogne-Franche-Comté
BONFANTI	Maeva	FPT	Inventaire	Conseil départemental de la Mayenne, Direction du Patrimoine
BORRELY	Christophe	FPT	PSTN	Ville de Fontenay-sous-Bois, Direction des Affaires Culturelles
BOUILLET	Julie	FPT	Musées	Ville et métropole de Nantes, Direction de la Culture
CADOR	Joy	FPT	Inventaire	Ville de Toulouse, Direction de la Culture
CANTELOUP	Camille	Etat	Musées	DRAC Normandie
CATALA	Sarah	Etat	Musées	DRAC PACA
CHABRIDON	Ombeline	Etat	Archives	Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Direction de la culture
CHANY	Candice	Etat	Archéologie	DRAC Pays-de-la-Loire
CHEVAILLER	Thomas	Etat	Archives	Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Pôle Société Citoyenneté
CHRISTOPHE	Juliette	Etat	Archéologie	DRAC Centre-Val-de-Loire
de COLLISSON	Cécile	FPT	Musées	DRAC Pays-de-la-Loire
DINH	Amaryl	FPT	Inventaire	Ville de Troyes, Pôle Culture, sports, animation du territoire
DUREAULT	Ella	Etat	MH	DRAC Corse
ERBIB	Marion	Etat	Musées	DRAC Ile-de-France
FLEURY	Célia	Etat	MH	DRAC PACA
FLEURY-AMEZTOY	Hélène	FPT	Inventaire	Ville de Bordeaux, Direction générale des Affaires culturelles
GAILLARDON	Taslina	Etat	PSTN	DRAC Hauts-de-France
GOURHAND	Cécile	FPT	Inventaire	Ville d'Antibes, DGA Vie sociale et culturelle Direction Animation et Activités Culturelles
GOUSSEAU-KOTWI	Louise	Etat	Archives	Conseil départemental de l'Isère, Direction de la Culture
GRESSE-DENOIS	Laureen	Etat	MH	DRAC Centre-Val-de-Loire
JACQUIN	Nicolas	Etat	Archéologie	DRAC Occitanie
LAFARGE	Ivan	FPT	Archéologie	Ville de Metz, Direction de la Culture
LAHAYE	Marie-Lise	Etat	Musées	DRAC Ile-de-France
LEONARDO DE SA	Paul	Etat	Archives	Conseil départemental du Maine-et-Loire, Direction de la Culture
MARTINEZ	Jeanne	FPT	Musées	Clermont Auvergne Métropole, Direction de la Culture
MERAND	Théo	Etat	Archives	Conseil départemental de la Gironde, Direction Jeunesse, Education, Sport et Vie associative
MILLOT-RICHARD	Clara	FPT	Archéologie	Ville de Rouen, Direction Culture, Jeunesse, Vie associative et international

Nom	Prénom	Statut	Spécialité	Service d'accueil
MIGNOT	Gaëlle	Etat	Archives	Conseil départemental du Vaucluse, Direction du patrimoine et de la culture
PAGET	Margot	Etat	Archives	Conseil Départemental de Haute Savoie, Direction de la culture et du patrimoine
PARGADE-KLITZKE	Jaya	Etat	Musées	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
PERROT	Chloé	FPT	Musées	Ville de Vitry-sur Seine, Direction de la culture
QUEVAL	Hélène	FPT	Musées	Ville du Havre, Direction de la valorisation des patrimoines
RESCH	Aline	Etat	Archéologie	DRAC Grand-Est
SINARD	Clara-Lou	FPT	Musées	Métropole Grand Lyon, direction de la culture et de la vie associative
STEVENARD	Elvire	Etat	Archéologie	Drac Nouvelle-Aquitaine
TAILLECOURS	Florian	Etat	Archives	Conseil départemental du Cher, direction de la culture
VAISSAIRE	Lola	FPT	Musées	Ville et Eurométropole de Strasbourg, Direction Culture
VAN THIENEN	Pauline	Etat	Archives	Conseil départemental de la Réunion, Direction de la culture
VIERLING	Matteo	Etat	Archives	Conseil départemental de l'Aube, direction des archives et du patrimoine
VITALI	Chiara	FPT	Musées	Ville de Marseille, direction de la culture
VODE	Anne	FPT	Inventaire	Ville de Tours, Direction des Affaires culturelles et direction des Musées Château
WERLY	Agnès	FPT	Musées	Ville de Lille, Direction du patrimoine culturel et culture en ville, Pôle culture et relations internationales

Stage de spécialité
Elèves conservateurs de la promotion Rosa Bonheur 2025-2026

NOM	PRENOM	STATUT	SPECIALITE	DATES	ETABLISSEMENT
ATANASOVA	Vera	International	Musées	15 juillet-23 décembre 2025	Musée national du Moyen-Age, Paris
AVAZERI	Oriane	FPT	Archéologie	18 août-19 décembre 2025	Service archéologique de la ville de Lyon
BASERGA	Andrea	Etat	Musées	15 juillet-19 décembre 2025	Musée du Louvre, Paris Département des Arts décoratifs
BERTHIER	Mathilde	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée du Petit Palais d'Avignon
BOCHNAKIAN	Théodora	Etat	MH	15 juillet-21 novembre 2025	DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon CRMH
				24 novembre-19 décembre 2025	Agence Archipat, Lyon
BONFANTI	Maeva	FPT	Inventaire	18 août-19 décembre 2025	Région Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon SRI
BORRELY	Christophe	FPT	PSTN	18 août-19 décembre 2025	Muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap
BOUILLET	Julie	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musées de Laval
CADOR	Joy	FPT	Inventaire	18 août-19 décembre 2025	Région Normandie, Rouen SRI
CANTELOUP	Camille	Etat	Musées	15 juillet-21 novembre 2025	Musée national Magnin, Dijon
				24 novembre-19 décembre 2025	Musée de Beaux-Arts de Rouen
CATALA	Sarah	Etat	Musées	15 juillet-1er août 2025	Musée de Valence
				25 août-19 décembre	Etablissement public des Manufactures nationales - Sèvres et Mobilier national, Paris Mobilier national
CHABRIDON	Ombeline	Etat	Archives	15 juillet-21 novembre 2025	Archives départementales des Yvelines, Montigny-le-Bretonneux
				24 novembre-19 décembre 2025	Mission Archives Service du Premier Ministre, Paris
CHANY	Candice	Etat	Archéologie	15 juillet-19 décembre 2025	DRAC Occitanie, Montpellier SRA
				28 juillet-14 août 2025	INRAP, Nîmes
CHEVAILLER	Thomas	Etat	Archives	18 août-19 décembre 2025	Archives départementales du Rhône, Lyon
CHRISTOPHE	Juliette	Etat	Archéologie	15 juillet-1er août 2025	INRAP, Metz
				25 août-19 décembre	DRAC Grand-Est, Metz SRA
de COLLISSON	Cécile	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée des Beaux-Arts de Rennes
DINH	Amaryl	FPT	Inventaire	18 août-19 décembre 2025	Région Grand-Est, Châlons-en-Champagne SRI
DUREAULT	Ella	Etat	MH	15 juillet-21 novembre 2025	DRAC Pays-de-la-Loire, Nantes CRMH
				24 novembre-19 décembre 2025	Antoine Dufour Architectes, Paris

NOM	PRENOM	STATUT	SPECIALITE	DATES	ETABLISSEMENT
ERBIB	Marion	Etat	Musées	15 juillet-19 décembre 2025	Musée du Louvre, Paris Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
FLEURY	Célia	Etat	MH	15 juillet-1er août 2025	CMN, Croix Villa Cavrois
				18 août-19 décembre	DRAC Centre-Val-de-Loire, Orléans CRMH
FLEURY-AMEZTOY	Hélène	FPT	Inventaire	18 août-19 décembre 2025	Région Nouvelle-Aquitaine, Poitiers SRI
GAILLARDON	Taslina	Etat	PSTN	15 juillet-19 décembre 2025	Musée national de la Marine, Paris Collections scientifiques et techniques
GOURHAND	Cécile	FPT	Inventaire	18 août-19 décembre 2025	Région Sud, Marseille SRI
GOUSSEAU-KOTWICA	Louise	Etat	Archives	15 juillet-1er août 2025	SIAF, Paris Sous-direction du pilotage, de la communication et de la valorisation des archives
				18 août-19 décembre 2025	Archives départementales du Tarn
GRESSE-DENOIS	Laureen	Etat	MH	15 juillet-21 novembre 2025	DRAC Normandie, Rouen CRMH
				24 novembre-19 décembre 2025	Agence Covalence, Bagnolet
JACQUIN	Nicolas	Etat	Archéologie	15 juillet-19 décembre 2025	DRAC PACA, Aix-en-Provence SRA
LAFARGE	Ivan	FPT	Archéologie	18 août-19 décembre 2025	Chartres Métropole, Direction de l'archéologie
LAHAYE	Marie-Lise	Etat	Musées	15 juillet-19 décembre 2025	Musée Guimet, Paris Direction des collections
LEONARDO DE SA	Paul	Etat	Archives	15 juillet - 21 novembre 2025	Archives départementales du Loir-et-Cher, Blois
				24 novembre-19 décembre 2025	SIAF, Paris Sous-direction de la collecte, de la conservation et de l'archivage électronique
MARTINEZ	Jeanne	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée des Beaux-Arts de Tours
MERAND	Théo	Etat	Archives	15 juillet - 21 novembre 2025	Archives départementales du Calvados, Caen
				24 novembre-19 décembre 2025	Ministère de la Justice - Service de l'expertise et de la modernisation, Département des archives, de la documentation et du patrimoine, Paris
MILLOT-RICHARD	Clara	FPT	Archéologie	18 août-19 décembre 2025	Grand Patrimoine Loire atlantique, Nantes Service archéologique

NOM	PRENOM	STATUT	SPECIALITE	DATES	ETABLISSEMENT
MIGNOT	Gaëlle	Etat	Archives	15 juillet - 21 novembre 2025	Archives nationales d'Outre-mer, Aix-en-Provence
				24 novembre-19 décembre 2025	SIAF, Paris Bureau de l'expertise numérique et de la conservation durable
PAGET	Margot	Etat	Archives	15 juillet-21 novembre 2025	Archives départementales de Haute-Savoie, Annecy
				24 novembre-19 décembre 2025	Programme VITAM, Paris
PARGADE-KLITZKE	Jaya	Etat	Musées	15 juillet-21 novembre 2025	Cité de l'Architecture et du Patrimoine Département des collections-Musée
				24 novembre-19 décembre 2025	Etablissement public des Manufactures nationales - Sèvres et Mobilier national, Paris Musée national de la céramique
PERROT	Chloé	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée Fabre, Montpellier
QUEVAL	Hélène	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Mission de Préfiguration du Musée du Grand Siècle, Nanterre
RESCH	Aline	Etat	Archéologie	15 juillet-21 novembre 2025	DRAC Pays-de-la-Loire SRA
				24 novembre-19 décembre 2025	Grand Patrimoine Loire atlantique, Nantes Service archéologique
SINARD	Clara-Lou	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée de Beaux-Arts de Rouen
STEVENARD	Elvire	Etat	Archéologie	15 juillet-19 décembre 2025	DRAC Centre-Val-de-Loire, Orléans SRA
				18 août-5 septembre 2025	Eveha, Gidy
TAILLECOURS	Florian	Etat	Archives	16 juillet-21 novembre 2025	Sous-direction de la collecte, de la conservation et de l'archivage électronique
				24 novembre-19 décembre 2025	SHD, Vincennes
VAISSAIRE	Lola	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée des Beaux-Arts Jules Cheret, Nice
VAN THIENEN	Pauline	Etat	Archives	15 juillet - 21 novembre 2025	Archives départementales du Puy-de-Dôme, Clermont-Ferrand
				24 novembre-19 décembre 2025	Ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté Alimentaire, Mission des Archives, Paris
VIERLING	Matteo	Etat	Archives	15 juillet-29 août 2025	Ministères économiques et financiers, Bureau Documentation et Archives, Paris
				1er septembre-19 décembre 2025	Archives départementales du Loiret, Orléans
VITALI	Chiara	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille
VODE	Anne	FPT	Inventaire	3 novembre - 19 décembre 2025 (stage fractionné)	Conservation du patrimoine du département de Maine-et-Loire Service de l'Inventaire
WERLY	Agnès	FPT	Musées	18 août-19 décembre 2025	Musée des Beaux-Arts de Reims
ZHANG	Christophe	Etat	Musées	15 juillet-19 décembre 2025	Etablissement Public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie Valerie Giscard d'Estaing, Paris Musée d'Orsay

FORMATIONS 2025 - département des restaurateurs

Formations au catalogue	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
Encadrement des arts graphiques niveau 1	3	13	1
Nouvelle méthode d'application du gel d'agar en spray pour le nettoyage des surfaces	2	14	2
Analyse du papier asiatique	3	14	2
Encadrement des arts graphiques niveau 2	3	12	1
La chimie pour une approche du nettoyage	3	16	2
Etude climatique dans un espace non contrôlé - monuments, églises, grottes	3	15	3
Matériaux et méthodes pour le dégrasage des surfaces et le retrait des films vieillis	3	17	3
Les émulsions pour le nettoyage de surface et l'élimination des couches filmogènes	3	14	3
Principes fondamentaux de la conservation préventive	2	15	1
Solvants et gels de solvants	3	16	3
Le conditionnement avec des matériaux bio-sourcés	3	10	4
Conservation et interventions de préservation sur les photographies	3	18	3
La prise en compte du risque amiante dans la gestion des biens culturels mobiliers	2	16	5
Les traitements électrochimiques en conservation-restauration	3	8	1
La conservation et les interventions de préservation sur les documents graphiques : manipulation, dépoussiérage, conditionnement	3	14	3
Les pigments et colorants historiques	3	18	1
Gestion des infestations : les insectes	3	15	3
Méthodes approfondies de nettoyage pour la restauration des textiles	3	14	4
Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et à l'acrylique	3	14	4
Interventions minimales sur les supports toile pour la conservation-restauration des peintures	3	16	2
Le programme Modulaire pour le nettoyage des polychromies : méthodes aqueuses (Modular Cleaning Program MCP)	4	14	4
Utilisation de la conductivité et des agents chélatants pour la restauration des papiers	3	15	4
Conservation des décors monumentaux : le rôle des structures	3	15	1
Approche matérielle du patrimoine de mode : période contemporaine, le XIXe siècle	2	15	2
Les matières plastiques dans les collections : identification, altérations, conservation	3	14	5
Les encres ferrogaliques du dessin aux documents d'archives, connaître et conserver	3	16	3
Le soclage des oeuvres : entre conservation et présentation	3	13	2
Le soclage des oeuvres : entre conservation et présentation	3	11	2
Solutions tampons : de la théorie aux préparations	3	14	3
Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester	3	15	8
	3	14	8
Total formations au catalogue	90	445	93

Formations spécifiques	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
ADAGP - Conservation préventive	1	8	1
ADAGP - Conservation préventive	1	10	1
ADAGP - CPR Strasbourg	1	7	1
BNF - Mannequinage	3	14	1
CMN - Sculptures	1	8	1
ADAGP - Conservation préventive	1	8	1
CNAP - Marquage des œuvres	2	13	1
ADAGP - Peinture	1	6	1
Louvre - Métaux	3	9	1
BNF - MCP papiers	4	14	1
ADAGP - AG	1	10	1
ADAGP - Conservation préventive	1	9	1
ADAGP - Conservation des sculptures	1	7	1
ADAGP - CPR	1	8	1
ADAGP - Peinture	1	8	1
ADAGP - CPR Strasbourg	1	9	1
ADAGP - Conservation Préventive	1	7	1
ADAGP - Conservation préventive des Sculptures pierres et plâtres	1	7	1
ADAGP - CPR Marseille	1	9	1
ADAGP Conservation préventive arts graphiques	1	6	1
ADAGP Conservation préventive	1	7	1
FS CMN - Initiation à la conservation préventive des collections	3	13	1
Palais Galliera - Fleurs artificielles	3	14	1
ADAGP - Conservation préventive des sculptures matériaux synthétiques	1	6	1
Total formations spécifiques	36	217	24

FORMATIONS 2025 - département des conservateurs

FORMATIONS CATALOGUE	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
Parcours de direction - Définir et défendre une programmation patrimoniale, culturelle et touristique	3	17	13
Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales module 1	3	15	6
Eco-conception des expositions	3	11	13
Parcours de direction - La place et la diffusion de la recherche au sein d'un établissement patrimonial	2	17	12
Les fondamentaux de la peinture	3	14	9
Transparence et secret dans les institutions	3	24	9
Les ateliers du management 1	3	11	2
Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation	3	16	10
Conservation et enjeux de restauration des collections photographiques patrimoniales module 2	3	15	6
Les sites : le paysage comme patrimoine	3	24	10
Parcours direction : Management module 2	2	17	5
Les fondamentaux de la sculpture	3	16	8
Les ateliers du management, module 2	3	10	2
Exposition de A à Z	3	23	12
Parcours de direction : Modèles statutaires et économiques d'un établissement patrimonial	3	17	9
Le projet scientifique et culturel	3	25	10
La conservation préventive dans les scénographies des expositions temporaires	3	19	5
Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation	3	15	3
Construction, aménagement et organisation de réserves muséales	3	20	10
Acquérir des collections en confiance avec tous les acteurs	3	17	11
Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité	3	25	10
Parcours de direction : La place de la direction d'un établissement patrimonial dans un projet immobilier	2	16	9
Archéologie et monuments historiques	3	20	17
L'éclairage muséographique	2	14	3
Le vitrail	3	15	7
Médiation sensible	3	21	8
Les dessins : connaissance, identification des techniques, principes de conservation	3	15	8
Patrimoine militaire	3	23	20
Du care au cure : museothérapie et caring museum	3	26	11
Chantier des collections en vue de leur déménagement	3	23	7
La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée	3	19	13
Biographie des biens culturels, recherche de provenance	3	24	15
Restitution parcours de direction 1	1	17	8
Parcours direction 2 : Les outils de pilotage stratégiques	3	13	18
Patrimoine maritime (2025 = année de la mer)	3	13	18
Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée : partie 1	3	22	7
Patrimoine XXL, enjeux de conservation, restauration et valorisation	3	15	11
Gravure artistique du XVe au XVIIIe siècles : connaissance et identification	3	15	5
Médiation écrite, l'écrit dans tous ses états	3	24	10
Parcours direction 2 : Management module 1	2	13	4
Estampe artistique du XIXe au XXe siècles : connaissance et identification	2	15	3

FORMATIONS CATALOGUE	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
Exposer l'histoire et les mémoires : méthodologies et mises en œuvre.	3	23	17
STIA - PRESENTIEL - à destination des stagiaires étrangers	14	20	40
Les langues de France et leur patrimonialisation : formes et valorisations	3	6	8
Etude et analyse de l'orfèvrerie française Module 2 : XIXème et XXème siècle	3	13	11
Les restes humains en collections patrimoniales	3	21	15
Parcours direction 2 : les enjeux de responsabilité d'un chef d'établissement	3	13	15
Inventaire et récolement dans les collections publiques	3	26	10
Patrimoine et développement durable dans le champ muséal	3	18	15
Total général	150	871	508

FORMATIONS EN DISTANCIEL	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
E-learning Droit des images	2,5	30	2
Stage technique international d'archives STIA	1	22	6
Total formations en distanciel	3,5	52	8

FORMATIONS SPECIFIQUES	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants
DGCA - conservation préventive	2	17	5
Rochefort - Entretien des salles d'exposition	2	12	2
BnF - Recherche de provenance des collections	1	75	7
Ville de Dijon - Recherche de provenance et Marché de l'art	2	13	7
ADAGP - Photo	1	12	1
ADAGP - Documentation	1	8	1
ADAGP - Archives	1	7	1
ADAGP - Archives	1	9	1
ADAGP - Archives	1	6	1
ADAGP - Photo	1	6	1
ADAGP - Documentation	1	11	1
ADAGP - Documentation	1	10	1
Nouvelle-Aquitaine, Limoges - Recherche de provenance	1	36	9
Nouvelle-Aquitaine, Poitiers - Recherche de provenance	1	46	10
Ville de Paris - Inventaire et récolement dans les collections publiques	2	13	4
Département d'Indre et Loire - conditionnement et convoiement	2	11	2
DGCA - droit du patrimoine	2	14	8
Louis Vuitton - principes de conservation et diffusion des collections	3	15	8
Cité de l'architecture - Droit des images	2	15	1
Musée national de la Marine - Eclairage	2	15	2
Musée des Arts de Nantes - manipulation sculpture	2	7	1
Total formations spécifiques	32	358	74

BILAN DES FORMATIONS CONTINUES 2025

départements des restaurateurs et des conservateurs

Département des conservateurs	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants	Nombre de formations
Formations catalogue	150	871	508	49
Formations à distance	3,5	52	8	2
Formations spécifiques	32	358	74	21
Total - formation continue	185,5	1281	590	72

Département des restaurateurs	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants	Nombre de formations
Formations catalogue	90	445	93	31
Formations à distance	0	0	0	0
Formations spécifiques	36	217	24	24
Total - formation continue	126	662	117	55

CUMUL DEPARTEMENTS DES RESTAURATEURS ET DES CONSERVATEURS

Typologie des formations	Nombre de jours de formation	Nombre de participants	Nombre d'intervenants	Nombre de formations
Formations catalogue	240	1316	601	80
Formations à distance	3,5	52	8	2
Formations spécifiques	68	575	98	45
TOTAL - formation continue	311,5	1943	707	127

**Liste des PEEEX (projet d'étude expérimentale) des élèves de 3^e année
et des sujets de protocole technico-scientifique (PTS) des élèves de 5^e année**

PEEX

Le compte rendu de ces travaux (exceptés ceux portant sur les teintures au micro-onde et ceux sur les matériaux de conditionnement) est disponible sous forme d'article scientifique dans le carnet de recherche de l'Inp *Variations patrimoniales*.

- Caractérisation des propriétés mécaniques de consolidants temporaires : proposition de bandes de tension collées au cyclododécane, au menthol et au thymol. C. Di Mauro (AP) T. Levaltier (AFM), E. Belancová (AP Erasmus)
- Encres métallo-galliques : Effets des sulfates de cuivre et de zinc sur la dégradation du papier. E. Rollot (AGL), I. Cecchetto-González (AP), Yaël Peyran (AFM)
- Etude de la dégradation d'un matériau contemporain, l'acétate de cellulose. L'impact de l'humification et de la remise à plat sur des films d'acétate de cellulose vierges et vieillis. L. Bilger (AGL), L. Renaudat-Ravel (APh), S. Slonaker (APh)
- Etude de la solidité des teintures sur soie réalisées au four à micro-ondes en vue d'une utilisation en conservation-restauration des œuvres textiles. A. Ledésert (AFC) N. Tournilhac (AT).
- Evaluation et comparaison de différentes méthodes de nettoyage des plumes. L. Bénit (AT), F. Marquis (AT), R. Teyssier (AT)
- Etude de cas des ornements en cheveux bouclés des îles Marquises : l'effet de leur mise en forme sur les infestations d'insectes. C. Pagano (AG), A. Moog (AFC)
- Evaluation de l'efficacité du stylo à ultrasons à travers une interface de type gel pour le retrait de matériaux de restauration. E. Bergès, C. Passaquay (AM).
- Etude et comparaison de la capacité d'absorption des vibrations par les matériaux de conditionnement. M. Baquet (AS), M. Ducerf-Lisowski (AM), A. Viala (AP)
- Evaluation des propriétés physiques d'une colle protéinique par l'ajout d'un fluorochrome. M. Cadas. (AG), L. Hense (AP)

PTS

- Étude comparative de deux techniques de nettoyage de filés métalliques d'argent par électrolyse locale sans immersion et par utilisation du plasma atmosphérique d'argon et d'hydrogène. L. Benoit-Isart (AT).
- Tests de solidité de colorants pour fibres polyesters en vue d'un emploi en contexte patrimonial. M. Gaugler-Lucas (AT).
- Étude comparative pour la consolidation par voie aérienne d'émulsion hydrolysée. L. Bonnier (APh)
- Mise au point d'une méthode de consolidation locale au moyen de fibres de papier japonais. Comparaison d'adhésifs. L. Basset (AG).
- Recherche d'un protocole de comblements de lacunes d'une surface métallisée : évaluation de la stabilité et de l'apparence visuelle. L. Kerdommarec (AG).
- Étude comparative de facing pour le décollage d'un dos en papier fragmenté. N. Carimalo (AGL).
- Étude comparative de méthodes de consolidation locale de papiers altérés par des micro-organismes et comportant des encres métallo-galliques ; recherches sur l'application et les propriétés de nanocelluloses microfibrillées. J. Cormier (AGL).
- Étude de l'état fonctionnel d'un modèle pédagogique : apports mutuels des sciences de l'ingénieur et de la conservation-restauration. S. Fernandes (AM).
- Recherche d'un solvant pour le gonflement de l'époxy vieilli et d'une méthode d'application pour son dégagement. I. Meneghetti (AM).
- Étude de la profondeur de décoloration des bois teintés induite par la lumière. M. Waroquier (AM).
- Lubrification des cuirs sur des objets composites : effet des lubrifiants sur la conservation des cuirs et des métaux en contact. L. Boudeau (AFM).
- Comparaison des spectres lumineux de lampes à technologie LED avec ceux des lampes à incandescence originales. A. Cohadon (AFC-V).
- Comparaison de configurations adhésives pour le collage d'un objet fragmenté en verre fin : approche mécanique et perceptive. A. Deleauve (AFC-V).
- Recherche d'une protection de surface pour le changement de support d'une peinture murale déposée : comparaison par test mécanique du retrait de trois systèmes de facing et de leur impact sur une couche picturale mate. Q. de Charrette (AP).
- Étude comparative de trois techniques de retrait de vernis sur une couche picturale sensible au solvant employé. Évaluation de l'efficacité du retrait et de l'impact sur la couche picturale aux échelles macro et micro. F. Herr (AP).
- Étude comparative de résines utilisées en couches d'isolation : protection du support en cuivre et compatibilité avec un mastic à la colle animale. E. Tamalet (AP).
- Étude des variations dimensionnelles de la mousse polyuréthane rigide éther en fonction de sa mise en œuvre et de l'humidité relative. D. Di Giacomo (ASc).
- Recherche d'un mode d'application de solutions de nettoyage respectueux des surfaces cireuses : étude du solvant et du gel de silicone. D. Messenger (ASc).

TRAVAUX SCIENTIFIQUES DES ÉLÈVES CONSERVATEURS, PROMOTION CHAMPOLLION, 2024-2025

ARCHÉOLOGIE

FLORIAN DOLADILLE

La politique de prescription de diagnostics archéologiques dans les départements littoraux des Pays de la Loire.

Sous la direction d'Isabelle Bollard-Raineau, conservatrice régionale de l'Archéologie (CRA), service régional de l'Archéologie (SRA), direction régionale des Affaires culturelles (Drac) Pays de la Loire.

PIERRE FALLOU

La prescription archéologique dans les Pyrénées-Orientales, entre plaine et montagne, bilan de la mise en œuvre d'une politique de recherche.

Sous la direction de Cyril Montoya, CRA, SRA, Drac Occitanie.

HÉLOÏSE GUYON

Étude de l'usage de la zone de présomption de prescription archéologique (ZPPA) par le service régional de l'Archéologie dans la gestion de l'aménagement du territoire des communes littorales soumises au phénomène du recul du trait de côte.

Sous la direction de Nicola Coulthard, CRA, SRA, Drac Normandie.

AUDREY ROUQUETTE

La valorisation de l'archéologie dans les musées : état des lieux et perspectives en Bretagne.

Sous la direction d'Elena Paillet, adjointe au CRA, SRA, Drac Bretagne.

ARNAUD TASTAVIN

Le territoire à la carte. Vestiges archéologiques et aménagements à venir dans le périmètre de Chartres Métropole.

Sous la direction de Mathias Dupuis, directeur de l'Archéologie, Chartres Métropole.

ARCHIVES

FRANÇOIS BERLOT

Collecter les archives de l'éducation et les dossiers de carrière des agents du Pas-de-Calais. Enjeux et méthodes.

Sous la direction de Lionel Gallois, directeur des archives départementales du Pas-de-Calais.

MÉLINE CURNIL

Quelle politique de collecte pour les archives départementales du Var?

Sous la direction de Romain Joulia, directeur des archives départementales du Var.

CHRISTEL DURIS-GIRARD

Dans le cadre du projet scientifique, culturel et éducatif des archives départementales de la Vienne : préconisations de collecte, de classement et de valorisation d'archives sur le thème de l'environnement.

Sous la direction d'Amandine Contet, directrice des archives départementales de la Vienne.

JULIETTE FAGET

Politique de sélection des dossiers de patients.

Sous la direction d'Anne-Élyse Lebourgeois, directrice des archives départementales du Loir-et-Cher.

ARGAN LASCOMBES

Archiver les autorisations d'urbanisme dans les Yvelines.

Sous la direction de Blandine Wagner, directrice adjointe des archives départementales des Yvelines.

GWENDOLINE LEMAÎTRE

Rédiger une politique d'indexation pour les archives départementales de la Seine-Maritime.

Sous la direction de Vincent Maroteaux, directeur, et Thomas Bernard, directeur adjoint des archives départementales de la Seine-Maritime.

MARIE DE PLACE

Les fonds privés aux archives départementales de la Haute-Loire. Collecte, classement, conservation, communication : diagnostic et préconisations.

Sous la direction de Jean-Bernard Moné, directeur des archives départementales de la Haute-Loire.

ÉLÉONORE PLANTARD

Tracer et homogénéiser la prise de décision en matière d'évaluation et de sélection.

Sous la direction de Sylvie Desachy, directrice des archives départementales de l'Hérault.

DORIANE POISNEL

Rédiger une politique de collecte sectorielle : les archives de l'Éducation nationale.

Sous la direction de Mathilde Le Roc'h Morgère, directrice-adjointe des archives départementales de l'Isère.

AUORE PRIOLLAUD

Classer le fonds de Gourgues (Bordeaux 3425) : réflexion sur la gestion des archives privées aux Archives de Bordeaux Métropole.

Sous la direction de Frédéric Laux, directeur de la Gouvernance documentaire et des Archives, Bordeaux Métropole.

GUILLAUME ROUMIER

Collecte des archives liées au suivi des étrangers dans les arrondissements de Lyon.

Sous la direction de Louis Faivre d'Arcier, directeur des archives municipales de Lyon.



MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE

NINON LEGARDINER

La collection de sculptures religieuses conservées au Musée diocésain d'art religieux de Blois. État des lieux, étude, protection, conservation et valorisation d'une collection : pistes de réflexion.
Sous la direction d'Anne Embs, conservatrice régionale des monuments historiques, Conservation régionale des monuments historiques (CRMH), Drac Centre-Val de Loire.

MARGUERITE-MARIE LUQUET

Préserver le patrimoine de la santé. Le patrimoine mobilier hospitalier du Nord et du Pas-de-Calais.
Sous la direction de Françoise Laty, CRMH, Drac Hauts-de-France.

ANNA MARAZANOF

Opération d'inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière bretonne. D'une étude topo-thématique à une étude thématique régionale et participative.
Sous la direction d'Élisabeth Loir-Mongazon, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de l'Inventaire, région Bretagne.

CAROLINE MARNAY

Construire une étude thématique dans le cadre de l'Inventaire : l'exemple de 1% artistique dans les Hauts-de-France.
Sous la direction de Karl-Michael Hoin, chef du service de l'Inventaire, région Hauts-de-France.

BOSHVA STEVEN MUTANGANA

La contribution de l'Inventaire à la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris. Cas de tableaux accordés par l'empereur Napoléon 1^{er} aux églises parisiennes, et de l'Art déco à la mairie du XV^e arrondissement.
Sous la direction d'Emmanuelle Philippe, conservatrice en chef en charge du patrimoine civil, et de Stéphane Allavena, conservateur général du patrimoine, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (Coarc) de la Ville de Paris.

GAËTAN RICHARD

L'inventaire du patrimoine de la Ville de Saint-Cloud.
Sous la direction de Julie Faure, conservatrice en chef au service de l'Inventaire, région Île-de-France.

DAVID ROMAGNAN

Le Plan de sauvegarde des biens culturels de la basilique-cathédrale de Saint-Denis (93).
Sous la direction de Colette Aymard, CRMH, Drac Île-de-France.

MARGAUX WYMBS

L'inventaire du patrimoine culturel et paysager de Hiers (Charente-Maritime) et de son mobilier (Deux-Sèvres).
Sous la direction de Claire Steimer, conservatrice au service de l'Inventaire, région Nouvelle-Aquitaine.

MUSÉES

CLÉO ARNOD

Repenser l'école-musée à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.
Sous la direction d'Alice Thomine, responsable du service des Collections, musée de l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), Paris.

ÉVELISE BRUNEAU

Note sur les systèmes hydrauliques du Mébon et du Baray occidental.
Sous la direction de Pierre Baptiste, conservateur, musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris.

MARIE CAMBOLIEU

Étude d'un fonds graphique du Muséum Henri-Lecoq.
Sous la direction de Cécile Dupré, directrice des musées de Clermont Métropole.

CHRISTELLE FAURE

Concevoir le PSCES des musées de Marseille.
Sous la direction de Nicolas Miséry, directeur des musées de Marseille.

TRISTAN FOURMY

Travail de pré-inventaire des gravures de la donation Montheil pour le musée du Grand Siècle.
Sous la direction de Virginie Desrante, conservatrice du musée du Grand Siècle, Saint-Cloud.

ALBAN FRANÇOIS

Du nouveau parcours de visite au projet scientifique et culturel.
Sous la direction d'Alice Massé, responsable du Musée départemental des peintres de Barbizon.

JULIETTE GICQUEL-MOLARD

Concevoir le ré-accrochage d'un parcours permanent : méthode et enjeux.
Sous la direction d'Annick Lemoine, directrice, et Raphaële Martin-Pigalle, conservatrice, Petit Palais, Paris.

MARIE-DOMINIQUE GIL

Le récolement des dépôts au musée d'Art moderne de Paris. Méthodologies, enjeux institutionnels et perspectives de valorisation des collections.
Sous la direction d'Hélène Leroy, conservatrice, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

PAUL GIRAUD

La collection de mobilier italien du XVIII^e siècle de la Villa Ephrussi de Rothschild : enjeux d'étude et de conservation d'une collection unique en France.
Sous la direction d'Oriane Beaufils, directrice des collections, Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat.

WASSILI JOSEPH

Le récolement dans les musées de la Métropole de Rouen.
Sous la direction de Robert Blaizeau, directeur des musées de Rouen.

INÈS MOLLARD

Histoire(s) de famille au XIX^e siècle : un séminaire de recherche pour horizon.
Sous la direction d'Élise Dubreuil et Servane Dargnies, conservatrices, musée d'Orsay, Paris.



ANTON MORET

Autour de la tulipe. Dresser un catalogue des peintures de natures mortes du musée des Beaux-Arts de Rennes.

Sous la direction de Guillaume Kazerouni, responsable des collections d'art ancien, musée des Beaux-Arts de Rennes.

CHIARA PÉREZ

Exposer Don Quichotte au Mucem : entre littérature, arts populaires et art contemporain.

Sous la direction d'Hélia Paukner, conservatrice au musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marseille.

HÉLÈNE PRIEGO

Les fonds de photographies documentaires du MNHI. Contextualisation, analyse et préconisations de gestion.

Sous la direction d'Elizabeth Jolys-Shimells, cheffe du service des Collections, musée national de l'Histoire de l'immigration (MNHI), Paris.

DAVID PUJOS

1094 estampes japonaises. La régularisation des dons Hans Herrli au musée départemental des Arts asiatiques à Nice.

Sous la direction d'Adrien Bossard, directeur du musée départemental des Arts asiatiques, Nice.

ORANE STALPERS

Un an de PSC, deux siècles d'histoire : coordonner et participer à la rédaction du premier Projet scientifique et culturel du musée de Grenoble.

Sous la direction de Sébastien Gökalp, directeur du musée de Grenoble.

MAËL VANDEWALLE

Initier le commissariat d'une exposition sur le peintre et graveur Hendrick Goltzius (1558-1617) au musée des Beaux-Arts de Caen : méthode, enjeux et défis.

Sous la direction de Milena Glicenstein, directrice adjointe du musée des Beaux-Arts de Caen.

ESTHER VIHOUNKPAN

Recherche de provenance au musée de l'Armée : cas des harnachements mamelouks.

Sous la direction d'Elizabeth Desbans, conservatrice au musée de l'Armée, Paris.

LILA WICKERS-LÉVY

Le triptyque de Moulins : suivi et valorisation d'une restauration d'envergure.

Sous la direction de Sébastien Allard, chef du département, et Sophie Caron, conservatrice, département des Peintures, musée du Louvre, Paris.

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL

ALICIA BOMO

Gestion, étude et valorisation d'un fonds de machines et d'outils de coutellerie.

Sous la direction de Florent Molle, directeur du musée de la Coutellerie, Thiers.

ANAÏS CHAZEL

Explorations naturalistes : contributions à la rénovation du Muséum départemental du Var.

Sous la direction d'Andréa Pares, directrice du Muséum départemental du Var, Toulon.

CLAIRE PRÊTRE

Le Projet scientifique et culturel commun du muséum et du jardin botanique de Bordeaux : l'outil performatif d'une mutualisation ?

Sous la direction de Nathalie Mémoire, directrice du Muséum de Bordeaux.



Rapports d'études produits par le laboratoire

Rapports d'études portant sur un objet de mémoire

- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-072 et INP2024-073, spécialité Art du feu, verre et céramique. Titre : *Rouleaux à pâtisserie/ Rolling pins*, 37p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-100, spécialité Sculpture. Titre : *Ecorché en cire grandeur naturelle*, 29p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-102, spécialité Peinture. Titre : *Martyr de sainte Ursule et des Vierges*. 43p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-101, spécialité Peinture. Titre : *Nos filles (ou Portrait de Femme)*. 48p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-116, spécialité Sculpture. Titre : *La belle endormie*. 13p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-097. Spécialité Textiles. Titre : *Drap mortuaire dit de Folleville*. 9p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-144, spécialité Mobilier. Titre : *Table basse en polyester moulé*. 14p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-115, spécialité Arts Graphiques Livre. Titre : *Horographia*. 14p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-147, INP2024—148, INP2024--149, spécialité Arts Graphique. Titre : *Trois katagami (pochoirs en papier japonais)*. 16p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-086 & INP2024-087, spécialité Arts du Feu Métal. Titre : *Teleks*. 18p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-096, spécialité Arts Textiles. Titre : *Écran de cheminée aux « ombelles »*. 13p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-92, INP2024-93, INP2024-94, INP2024-95, spécialité Arts Graphiques. Titre : *Affiches dites "églomisées" aux fonds dorés*. 25p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-091, spécialité Mobilier. Titre : *Commode*. 19p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-098, spécialité Textiles. Titre : *Masque/costume d'egungun*. 9p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-117.1 à 14, spécialité Arts Graphiques et Livres. Titre : *Étude et conservation-restauration d'une série de reliures en plein papier*. 23p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-085, spécialité Peinture. Titre : *Le refus de l'offrande de Joachim*. 34p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-110, spécialité Mobilier. Titre : *Modèle réduit de la machine à vapeur du vaisseau Algésiras*. 16p.

Rapports d'études produits pour les ateliers

- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Atelier Mobilier, Titre : *Pupitre*. 15p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2024-099 Atelier Art du feu Céramique & verre. Titre : *Brasero*. 19p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2025-004, INP2025-005, INP2025-006, spécialité Arts du Feu. Titre : *Plat ovale ; Médaillon « Joyeuse assemblée dans un bateau » ; Salière carrée*. 14p.
- Rapport d'étude du Laboratoire de Recherche de l'INP. Œuvre INP2022-100, spécialité Mobilier. Titre : *Trône de Sargon*. 18p.

Liste des publications et communications des membres du laboratoire

Félix Bical, Elsa Perruchini, Chloé Bernard, Michel Jourdan, Camille Simon-Chane. First approach to identify the biological origin of mother-of-pearl through its iridescence: from image acquisition to statistical image processing methods. NO-CHANGE/ColourLab Workshop on Imaging for Cultural Heritage. NTNU Gjøvik, 3&4 novembre 2025.

Henri Boutin, Loïc Forma, **Sandie Le Conte**, Marguerite Jossic, Nicolas Wilkie-Chancellier. Etude paramétrique de l'influence du chemin inverse sur les performances du contrôle feedforward adaptatif. CFA 2025 - 17e Congrès Français d'Acoustique, Société Française d'Acoustique (SFA), Apr 2025, Paris, France. hal-05365363

Céline Daher, Loys Boivin, Bruno Le Namouric, **Chloé Ranchoux**, Gaël Quintric, Jean-Paul Gandolfo, Sylvie Lecallier. Lights on Vivex prints!" Raman identification and microfade testing of coloring materials. AIC's 53rd Annual Meeting, May 2025, Minneapolis (Minnesota), United States. hal-05392808

Loïc Forma, Henri Boutin, Marguerite Jossic, **Sandie Le Conte**, Nicolas Wilkie-Chancellier. Mission immobile : Conception et validation d'un dispositif de contrôle actif à destination des objets du patrimoine. CFA 2025 - 17e Congrès Français d'Acoustique, Société Française d'Acoustique (SFA), Apr 2025, Paris, France. hal-05364614

Loïc Forma, Henri Boutin, Nicolas Wilkie-Chancellier, **Sandie Le Conte**, Marguerite Jossic. An innovative method for the objective comparison of the performance of active control devices. Journal of Sound and Vibration, Volume 596, 2025. <https://doi.org/10.1016/j.jsv.2024.118688>.

Emma Gillet, Vincent Gauthier, **Sandie Le Conte**, Claudia Fritz, Stéphane Serfaty, et al. Linking perception and optical measurements in conservation. 6th International Conference on Innovation in Art Research and Technology (InART), Jun 2024, Oslo, Norway. hal-05141634

Tristan Gronier, Céline Daher, **Elsa Perruchini**, Marie Messager, Karine Mauduit, Constance Duval. Le scénario de tournage The Last Emperor, la Cinémathèque française : remontage de photographies Polaroid® par réencollage à sec de rubans autoadhésifs originaux. Support Trace n° 25. 2025.

Marie-Noëlle Laurent-Miri, Thierry Sarmant, Nicolas Wilkie-Chancellier, **Sandie Le Conte**, Antonio Iaccarrino-Idelson, Pierre Leveau. Reprise d'une déchirure d'une peinture sur toile, étude de la déformation et traitement minimal. 7eme colloque international de l'ARAFU : perspectives en conservation-restauration. ISBN : 978-2-907465-29-5.

Le Conte Sandie, Fernandes Sarah, Waroquier Mathilde, Arcienagas Andres, **Bernard Chloé**, Salcedo Emmanuel, Colmars Julien. Les sciences du bois dans la formation des restaurateurs du patrimoine : de l'initiation au matériau au projet de fin d'étude d'objet mobilier. Actes des 14è journées annuelles du GdR bois. Eric Badel, Joseph Gril, Bertrand Charrier. Actes des 14eme Journées Scientifiques du GDR "Sciences du Bois". 14eme Journées Scientifiques du GDR "Sciences du Bois", Oct 2025, Mont de Marsan - Landes, France. 2025, Sciences du Bois. ffhal-05308513v2

Sandie Le Conte, Loïc Forma, Henri Boutin, Marguerite Jossic, Nicolas Wilkie-Chancellier. Vibration et Conservation. 7eme colloque international de l'ARAFU : perspectives en conservation-restauration. ISBN : 978-2-907465-29-5.

Marie-Anne Loeper-Attia, **Chloé Ranchoux**, Pascale Vandervellen. Study of lead roses on harpsichords dated from the 18th century. Proceedings of *International Conference on Metals Conservation (METAL 2025)*. Edited by Nicola Emmerson, Johanna Thunberg and David Watkinson. Published by Cardiff Studies in Archaeology and Conservation. ISBN 9781068195518.

Liste des bibliographies
mises en ligne ou actualisées en 2025

Centre de ressources documentaires

Bibliographies mises en lignes ou actualisées

- *Acquérir des collections en musée* (nouv. éd.)
- *Archéologie et monuments historiques : coconstruire l'étude du patrimoine bâti protégé*
- *Assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité* (nouv. éd.)
- *Biens commun* (nouv. éd.)
- *Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation* (nouv. éd.)
- *Chantier des collections en vue de leur déménagement* (nouv. éd.)
- *Communication personnelle et institutionnelle (Parcours de direction – Module 6)*
- *Conservation préventive des collections* (nouv. éd.)
- *Conservation, protection et valorisation du patrimoine maritime et fluvial*
- *Conservation-restauration* (nouv. éd.)
- *Construction, aménagement et organisation de réserves muséales*
- *Construction des bâtiments culturels et aménagement d'édifices patrimoniaux* (nouv. éd.)
- *Convoyer les œuvres d'art* (nouv. éd.)
- *Définir et défendre une programmation patrimoniale, culturelle et touristique (Parcours de direction - Module 4)*
- *Déontologie* (nouv. éd.)
- *Dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation* (nouv. éd.)
- *Développement durable et conservation du patrimoine - Eco-conception des expositions* (nouv. éd.)
- *Droit de la culture, droit du patrimoine* (nouv. éd.)
- *Droit des images* (nouv. éd.)
- *Droit du patrimoine et collections d'art contemporain*
- *Eclairage muséographique* (nouv. éd.)
- *Entretien des salles d'expositions et dépoussiérage des collections exposées : pratiques et précautions* (nouv. éd.)
- *Enjeux de la préservation, de la restauration et de la mise en valeur des collections techniques de grand format*
- *Enjeux et niveaux de responsabilité d'un chef d'établissement (Parcours de direction – Module 3)*
- *Exposer l'histoire, considérer les mémoires : méthodologie et mises en œuvre*
- *Exposition de A à Z* (nouv. éd.)
- *Fondamentaux de la sculpture* (nouv. éd.)
- *Gestion des archives et pratiques archivistiques : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion des collections et pratiques muséales : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion des ressources humaines et management* (nouv. éd.)
- *Gestion du patrimoine architectural et monumental : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion du patrimoine scientifique, technique et industriel : enjeux et perspectives* (nouv. éd.)
- *Gestion publique* (nouv. éd.)
- *Inventaire et documentation des collections* (nouv. éd.)
- *Inventaire et récolement des collections muséales* (nouv. éd.)
- *Langues de France et leur patrimonialisation : formes et valorisations*
- *Management public* (nouv. éd.)
- *Médiation écrite, l'écrit dans tous ses états* (nouv. éd.)
- *Médiation sensible : de la transmission de savoirs à l'expérience de l'art* (nouv. éd.)
- *Métier de conservateur* (nouv. éd.)
- *Muséothérapie : du « CARE » au « CURE » - Art et santé dans les musées* (nouv. éd.)
- *Notion et politique du patrimoine : les essentiels* (nouv. éd.)
- *Étude et analyse de l'orfèvrerie française – Session 2 : XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*
- *Organisation de l'État et des collectivités territoriales ; leur rôle dans les politiques culturelles* (nouv. éd.)
- *Outils de pilotage stratégique des établissements patrimoniaux (Parcours de direction – Module 1)* (nouv. éd.)
- *Patrimoine militaire*
- *Patrimoines contestés : patrimoine et mémoire face au poids de l'histoire* (nouv. éd.)

- *Place et diffusion de la recherche au sein d'un établissement patrimonial (Parcours de direction – Module 5)*
- *Pratiques et méthodes archéologiques : enjeux et perspectives (nouv. éd.)*
- *Principes fondamentaux du tri et classement des archives (nouv. éd.)*
- *Projet Scientifique et Culturel : un document d'orientation stratégique pour les musées*
- *Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation (nouv. éd.)*
- *Recherche de provenance des collections*
- *Régie des œuvres ou le quotidien d'un musée (nouv. éd.)*
- *Restes humains en collection patrimoniale*
- *Scénographie des expositions temporaires et gestion de la conservation préventive (nouv. éd.)*
- *Sites : le paysage comme patrimoine (nouv. éd.)*
- *Transparence et secret dans les institutions culturelles : la communication, la diffusion et la réutilisation des documents et données administratifs et patrimoniaux (nouv. éd.)*
- *Vitrail ancien et contemporain : connaissance et principes fondamentaux de conservation-restauration, valorisation (nouv. éd.)*

Bibliothèque

Nouvelles bibliographies mises en ligne

- *Principes fondamentaux pour la conservation préventive des peintures*
- *Principes fondamentaux pour la conservation préventive des sculptures sur bois*
- *Conservation préventive des livres et documents graphiques*
- *La chimie pour une approche du nettoyage*
- *Sensibilisation à la conservation préventive*
- *Interventions minimales sur les supports toile pour la conservation-restauration des peintures*
- *L'encadrement des arts graphiques et photographiques : Niveau 2*
- *La conservation et les interventions de préservation sur les documents graphiques : Manipulation, dépoussiérage, conditionnement*
- *Méthodes approfondies de nettoyage dans la restauration des textiles*
- *Solvants et gels de solvants*

Bilan 2025 des partenariats scientifiques
(présentation par ordre chronologique de la date de signature de la convention)

Conventions signées en 2025 (hors action internationale)
(conventions nouvelles ou renouvellement de conventions)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Bibliothèque nationale de France (BnF) Ecole nationale des chartes - PSL Institut national d'histoire de l'art (INHA)	17/12/2025	5 ans Fin au 16/12/2030	Convention-cadre de partenariat Coopération scientifique et pédagogique, coopération en matière événementielle et culturelle, coopération en matière de développement durable, de RSE et d'hygiène et sécurité, coopération documentaire et accès aux collections
Brigade de sapeurs-pompiers de Paris (BSPP)	10/12/2025	1 an renouvellement tacite dans la limite de 5 ans fin au 09/12/2030	Convention-cadre relative aux collaborations dans les domaines de la formation initiale (chantiers-école) et de la formation continue
Musée d'archéologie nationale - domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye	14/10/2025 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 13/10/2028	Collaboration dans les domaines de l'enseignement et la formation, la coopération européenne et internationale, la recherche, la documentation et la diffusion
Ministère de la culture - Secrétariat général	10/10/2025	Fin au 30/09/2026	Partenariat entre le laboratoire d'innovation managérial et le parcours de direction
Musée du Louvre-Lens	13/10/2025 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 12/10/2028	Collaboration dans les domaines de l'enseignement et de la formation, pour les programmes de coopération européenne et internationale et pour la diffusion culturelle et scientifique
Ministère de la culture - Direction générale de l'architecture et des patrimoines	25/09/2025 (renouvellement)	3 ans du 01/01/2026 au 31/12/2028	Convention pour l'organisation de formations répondant aux besoins des services de la DGPA
Département de l'Aube	17/09/2025	5 ans renouvelable de manière expresse fin au 16/09/2030	Partenariat relatif à la formation initiale des restaurateurs du patrimoine spécialité arts du feu, section vitrail
Section française de l'Institut international de conservation (SFIC)	15/09/2025 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 14/09/2028	Coopération pour l'organisation de journées d'études et colloques
Centre des monuments nationaux	16/07/2025	5 ans renouvelable de manière expresse par voie d'avenant fin au 15/07/2030	Convention cadre de partenariat dans les domaines de la formation initiale et continue, la recherche et la diffusion, l'action internationale
Département des Hauts-de-Seine	12/05/2025 (renouvellement)	3 ans fin au 11/05/2028	Convention relative aux opérations et aux projets initiés et conduits conjointement pour le musée du Grand Siècle
Laboratoire des monuments historiques (LRMH) Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) Fondation des sciences et du patrimoine (FSP)	12/05/2025	1 an et 8 mois Fin au 11/01/2027	Convention de partenariat scientifique relative au projet "évaluation de l'impact du nettoyage laser sur les textiles patrimoniaux"
Institut catholique de Paris	07/05/2025	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 06/05/2028	Collaboration dans les domaines de la formation initiale et continue, la recherche et la valorisation de la recherche
Comité français du Conseil international des musées (ICOM France)	09/04/2025 (renouvellement)	2025-2026	Convention relative à l'organisation de la Soirée annuelle déontologie ICOM France

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Association des conservateurs du patrimoine et des professionnels des musées et des autres patrimoines public de France (AGCCPF)	21/03/2025 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 20/03/2028	Collaboration sur les champs de la formation initiale et continue des professionnels du patrimoine, la diffusion et communication des savoirs et savoir-faire spécifiques des professionnels du patrimoine, la connaissance et la valorisation des compétences et métiers de la conservation du patrimoine

Conventions signées avant 2025 (hors action internationale)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Institut national d'histoire de l'art (INHA)	19/12/2024 (renouvellement)	1 an fin au 18/12/2025	Séminaire de recherche "Patrimoines spoliés pendant la période du nazisme (1933-1944)"
Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)	28/11/2024 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 27/11/2027	Coopération scientifique marquant leur volonté de collaborer sur des missions de formation (initiale et continue) et de recherche
Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)	23/07/2024	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 22/07/2027	Coopération professionnelle, scientifique et technique dans les domaines de l'enseignement et la formation ; la recherche et la coopération scientifique ; la coopération internationale ; la documentation et la diffusion
Fondation des sciences du patrimoine (FSP)	01/06/2024	5 ans fin au 31/05/2029	Modalités de coopération entre les parties dans le cadre du projet européen European Cloud for Heritage OpEn Science (ECHOES)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Institut de recherche et d'études supérieures en tourisme (IREST)	01/07/2024	4 ans renouvelable de manière expresse fin au 30/06/2028	Coopération scientifique pour la réalisation de sessions de formation continue courtes, non diplômantes, destinées aux professionnels du patrimoine et du tourisme
Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)	14/05/2024	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Convention de partenariat afin de renforcer les liens et développer les expertises entre les deux institutions
Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP)	25/03/2024 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 24/03/2027	Coopération scientifique et culturelle pour des missions de recherche, de formation et de diffusion concernant l'archéologie et notamment l'archéologie préventive
Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles (COARC) de la Ville de Paris	02/02/2024	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 01/02/2027	Convention-cadre relative aux collaborations dans les domaines de la formation initiale (enseignements, stages et chantiers-école) et de la formation continue
Ecole du Louvre	11/12/2023 (renouvellement)	5 ans renouvelable de manière expresse fin au 10/12/2028	Convention cadre de partenariat dans le domaine de l'enseignement et de la recherche
Laboratoire Arc'Antique (Département de Loire-Atlantique)	11/07/2023 (renouvellement)	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 10/07/2026	Conception et mise en œuvre de formations
Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)	05/06/2023	4 ans fin au 04/06/2027	Concours et scolarité des élèves conservateurs territoriaux
Institut national des jeunes aveugles (INJA)	08/03/2023	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 07/03/2026	Domaines de collaboration : EAC, visites des ateliers du département des restaurateurs pour les élèves de l'INJA, intervention d'élèves de l'Inp sur les collections de l'INJA

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Paris Musées	09/01/2023	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 08/01/2026	Collaboration dans les domaines de l'enseignement et la formation, de la coopération européenne et internationale, de la recherche et la diffusion
Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)	16/12/2022 <i>en cours de renouvellement</i>	3 ans renouvelable par avenant fin au 15/12/2025	Enseignement et formation ; recherche et coopération scientifique ; documentation et diffusion
Fondation INALCO	16/06/2022	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopération pour le développement du savoir patrimonial dans les aires culturelles exposées
Musée du quai Branly-Jacques Chirac	07/03/2022	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopération scientifique dans la conservation-restauration d'objets ethnologiques, les pratiques de conservation préventive et la recherche
CNRS Muséum national d'histoire naturelle Ministère de la culture	06/01/2022	5 ans fin au 05/01/2027	Coopération scientifique avec le Centre de recherche sur la conservation (CRC)
CY Cergy Paris Université Centre national de la recherche scientifique Ministère de la culture	16/12/2021	30/09/2026	Inp membre de l'UMR Héritages
Ecole nationale des Chartes Fondation culture & diversité	26/11/2021	5 ans fin au 25/11/2026	Formation Prépa Talents
Ecole du Louvre Fondation culture & diversité	26/11/2021	5 ans fin au 25/11/2026	Formation Prépa Talents
Fondation culture & diversité	01/09/2021	5 ans fin au 31/08/2026	Programme Egalité des chances
GIS patrimoine en partage	01/09/2021	30/08/2026	Groupement d'intérêt scientifique Soutien aux manifestations scientifiques, accompagnement des nouvelles recherches et des jeunes chercheurs, ressources pour la communauté scientifique, développement des coopérations internationales
Musée du Louvre	16/07/2021	15/07/2026	Coopération en formation initiale, en formation continue, en action internationale, en recherche, documentation et diffusion
Les Archives nationales	28/04/2021 <i>en cours de renouvellement</i>	27/04/2025	Collaborations dans le cadre de formations, de mutualisations de ressources documentaires et de projets scientifiques communs
CY Cergy Paris Université	30/03/2021	31/12/2025	Inp membre participatif de CY Alliance
La Philharmonie de Paris – Cité de la musique	10/02/2021	09/02/2026	Collaboration pour les formations, la recherche et la coopération scientifique, la documentation et la diffusion
BNF Musée du quai Branly-Jacques Chirac	30/06/2020	3 ans renouvelable par tacite reconduction dans la limite de 5 ans	Convention-cadre de partenariat scientifique
Pôle Arc'Antique (Département de Loire-Atlantique)	14/12/2020 (renouvellement)	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Études et programmes de recherche, accès réciproques aux équipements d'analyse
Bibliothèque nationale de France (BNF)	03/02/2020	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Accueil d'élèves restaurateurs au laboratoire scientifique et technique de la BNF à Bussy-Saint-Georges pour des études et recherches
Cité de l'architecture et du patrimoine	15/11/2019 <i>en cours de renouvellement</i>	5 ans fin au 14/11/2024	Coordination de la formation des architectes et urbanistes de l'État, des architectes du patrimoine, des conservateurs du patrimoine et des restaurateurs du patrimoine Coopération : formation continue, programmation culturelle et action internationale en matière de conservation et de restauration

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Atelier de recherche et de conservation/ARC-Nucléart	06/06/2018	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Collaborations pour l'enseignement et la formation ; pour la recherche et la coopération scientifique ; pour la coopération internationale ; pour la diffusion scientifique et culturelle
Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)	21/03/2016	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Programmes de recherche scientifique ; accueil d'élèves en stage ; projets de formation de professionnels du patrimoine
Fondation des sciences du patrimoine	Adhésion au 01/01/2015		Développement de la recherche en conservation-restauration, en partenariat avec des institutions patrimoniales et universitaires
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	18/07/2014	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Accès au doctorat par la formation continue (élèves conservateurs du patrimoine et conservateurs en activité)
Université de Bourgogne (OCIM)	05/11/2013	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Réseau Must : information et documentation dans le domaine des musées, du patrimoine et de la culture scientifique, technique et industrielle
Mobilier national	26/03/2013 (renouvellement)	3 ans reconduction tacite	Étude et restauration d'œuvres des collections du Mobilier national; accueil d'élèves et de chantiers-école ; formations
Bibliothèque nationale de France (BNF)	07/03/2003		Accueil d'élèves restaurateurs au laboratoire de la BNF ; mise en œuvre par le département des restaurateurs de missions de conseil et d'expertise scientifique en matière de conservation préventive et de restauration auprès de la BNF ; collaborations sur des projets de recherche

Conventions signées en 2025 (action internationale)
(conventions nouvelles ou renouvellement de conventions)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Institut français d'archéologie orientale du Caire	04/12/2025	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 03/12/2028	Convention cadre de coopération scientifique dans les domaines de l'enseignement et la formation ; l'organisation de colloques, la recherche scientifique
Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)	18/03/2025	3 ans fin au 17/03/2028	Protocole d'accord. Coopération pour la formation et le développement professionnel de jeunes experts, l'échange de connaissance et d'expertise, le renforcement des capacités en matière de conservation et de gestion des collections
Académie libanaise des Beaux-Arts (ALBA)	11/02/2025 (renouvellement)	2 ans renouvelable de manière expresse fin au 10/02/2027	Convention-cadre de coopération coopération professionnelle, scientifique et technique autour de la formation de professionnels de la restauration
Ministère de la culture espagnol	17/01/2025		Convention pour la réalisation de stages pédagogiques dans les musées publics rattachés à la Direction générale du patrimoine culturel et des beaux-arts, ministère de la culture espagnol

Conventions signées avant 2025 (action internationale)

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Ministère de la culture d'Arabie saoudite Ministère de la culture de France Commission des musée d'Arabie saoudite	03/12/2024		Programme exécutif Programme de formation pour les professionnels des musées d'Arabie saoudite

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Académie chinoise du patrimoine culturel, Chine	01/11/2024		Accord de coopération pour une formation sino-française de courte durée sur la conservation du patrimoine en pierre (3-16 novembre 2024, Paris, Arles, France)
Ministère de la culture espagnol	31/10/2024		Convention pour des stages pédagogiques dans les archives, centres et services rattachés à la sous-direction générale des archives de l'État espagnol
Université d'Arizona, Etats-Unis	05/10/2024		Mémorandum d'accord international pour la coopération en matière d'enseignement dans le domaine de la conservation préventive et de la photographie
Fondation Huaxia, Chine	06/09/2024	3 ans fin au 05/09/2027	Mémorandum de coopération dans le domaine du patrimoine culturel (formation des cadres des musées chinois)
Institut de protection du patrimoine du Shaanxi, Chine Fondation des sciences du patrimoine	26/08/2024		Organisation d'une formation franco-chinoise relative à l'étude de la protection des peintures polychromes et des caractéristiques du bois du temple de Gongshutang (21-29 octobre 2024, Xi'an, Chine)
Musée de la Forêt des Stèles, Xi'an, Chine	03/07/2024		Mémorandum autour de l'étude, la conservation et la valorisation des estampages chinois en France et en Chine
G20 Cultural Business Management Training Network réseau porté par la FSBAC avec d'autres pays	14/06/2024	31/12/2026	Objectif de travailler dans le cadre du G20 sur la formation dans le domaine du patrimoine
Institut français du Proche-Orient Beyrouth (Ifpo)	16/05/2024	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 15/05/2027	Convention cadre de coopération dans les domaines de l'enseignement et la formation ; la coopération européenne et internationale ; la documentation et la diffusion
Fondation ouzbèke pour le développement de l'art et de la culture (Art and Culture Development Foundation)	02/11/2023		Déclaration d'intention Coopération dans les domaines de la gestion, de la conservation et de la restauration du patrimoine matériel ; la formation initiale et continue ; l'accueil en stage, l'organisation de chantiers-école; l'organisation de colloques
Ecole française d'Athènes	19/10/2023	3 ans renouvelable de manière expresse fin au 18/10/2026	Convention cadre de coopération scientifique formation, manifestations culturelles, recherche scientifique
Agence France Muséums	24/08/2023	Fin au 31/12/2026 renouvelable de manière expresse	Mise en œuvre d'un plan de formation pluriannuel pour les professionnels relevant du Département de la culture et du tourisme de l'Emirat d'Abou Dabi
Ecole du patrimoine africain (EPA)	12/07/2023	3 ans renouvelable par tacite reconduction fin au 11/07/2026	Coopération dans le domaine de la formation, de la recherche, des projets internationaux et pour l'organisation d'événements scientifiques
Académie nationale des Beaux-Arts et d'architecture de Kiev (Ukraine)	25/04/2023		Mémorandum de coopération et de partenariat Don de matériel de restauration et échanges professionnels
Cité de l'architecture et du patrimoine- École de Chaillot Guilde européenne du raid Œuvre d'Orient	09/12/2022	durée du projet de restauration	Préservation du patrimoine culturel et religieux de Mossoul (Irak) et restauration de 4 lieux de culte ou historiques de la vieille ville
Istituto centrale per il restauro (ICR)	30/11/2022 <i>en cours de renouvellement</i>	3 ans fin au 29/11/2025	Collaboration pour les formations, les programmes de recherche, les manifestations scientifiques
Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (FSBAC)	30/11/2022 <i>en cours de renouvellement</i>	3 ans fin au 29/11/2025	Collaboration pour les formations, les programmes de recherche, les manifestations scientifiques
Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH)	31/01/2022 <i>en cours de renouvellement</i>	3 ans fin au 30/01/2025	Coopération sur la situation du patrimoine dans les zones en conflit ou post-conflit

Partenaire	Date de signature de la convention	Durée de la convention	Objet de la convention
Archives nationales Université Saint-Joseph de Beyrouth	01/12/2021	30/11/2024	Participation à la préservation et à la connaissance des fonds de la photothèque de la bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth
Agence France-Muséums	15/11/2021 (renouvellement)	Fin au 31/12/2026	Conception et mise en œuvre de programmes annuels de formation pour le Louvre Abu Dhabi
Fondation nationale des musées du Royaume du Maroc	23/09/2021	22/09/2024	Programme de formation pour les professionnels du patrimoine marocains et africains
"Matenadaran" Mesrop Mashtots Institute - Museum of ancient manuscripts	08/09/2021	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopérations dans les domaines de la recherche, de l'étude, de la conservation et de la restauration Collaboration dans le domaine de la formation initiale et continue des conservateurs et restaurateurs du patrimoine
École biblique et archéologique française de Jérusalem	01/09/2021	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Coopérations dans les domaines de la recherche, de l'étude, de la conservation et de la restauration Collaboration dans le domaine de la formation initiale et continue des conservateurs et restaurateurs du patrimoine
Getty Conservation Institute	05/12/2014	5 ans renouvelable par tacite reconduction dans la limite de 10 ans	Accueil au GCI d'élèves restaurateurs du patrimoine ; collaboration en matière de recherche scientifique ; participation à des projets de recherche et encadrement de travaux de recherche
Institut national du patrimoine (Inp-Tunisie) Institut français de Tunis (IFT)	04/07/2013	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Accueil en formation de professionnels de l'Inp (Tunisie), formation continue pour les personnels d'institutions culturelles et patrimoniales sous tutelle de l'Inp (Tunisie), organisation de chantiers-école, coopérations culturelles et scientifiques
École française de Rome	28/02/2013	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Programmes de recherche scientifique dans le domaine de la conservation et de la restauration du patrimoine
Université française d'Égypte	16/05/2012	3 ans renouvelable par tacite reconduction	Mise en œuvre de la formation "Cultural Heritage Management" (Master de gestion des sites du patrimoine culturel et naturel et valorisation touristique)