

RAPPORT DE CONSERVATION-RESTAURATION

Le Petit Chasseur

INP 2024



Numéro d'inventaire du Mobilier National	BEAUVAIS 55
Auteur	anonyme
Titre/Dénomination	Le petit Chasseur
Matériaux	Peinture à l'huile sur toile
Dimensions	45 X 48 CM
Lieu de conservation	Mobilier National

TABLE DES MATIERES

CONSTAT D'ETAT	3
Matériaux constitutifs	3
Le châssis	3
La toile	3
La couche picturale :	3
Altérations	3
Le châssis	3
La toile	3
La couche picturale	3
	3
<i>INTERVENTIONS SUR LE SUPPORT</i>	<i>4</i>
	6
<i>INTERVENTIONS SUR LA COUCHE PICTURALE</i>	<i>7</i>
CONSERVATION PREVENTIVE : PROTECTION ARRIERE	

CONSTAT D'ETAT

Altérations

Le châssis



Photographie du revers avant intervention, des pièces de papier contraignent la surface de cette toile tendue sur un châssis fixe cloué

La toile



Photographie en lumière rasante mettant en évidence les déformations

La couche picturale



La surface est encrassée et un vernis oxydé et irrégulier modifie les coloris

INTERVENTIONS SUR LE SUPPORT

Mise sous tirants et cartonnage

Œuvre retournée en mise sous tensions

Nettoyage de la toile au revers

Refixage par le revers ? À la colle animale ?

Incrustation de toile et pose de pièces de renfort en monofilament

? Pose de bande d'intissé

Pose de bandes de tensions en toile lin/polyester à la Beva-film

Remise en tension sur son châssis

INTERVENTIONS SUR LA COUCHE PICTURALE

I– Décrassage

Le décrassage a été fait avec une émulsion maigre au pH neutre, dont la composition est : 1,5g de Pemulen, 100mL d'eau et quelques gouttes de Triethanolamine.



Détails en cours de décrassage



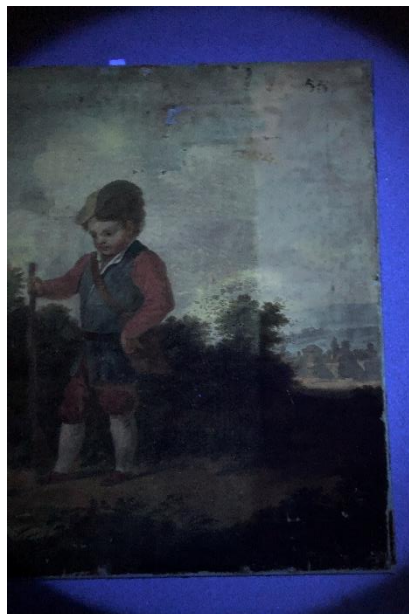
Œuvre après retrait de la crasse

II– Nettoyage

Le retrait du vernis a été fait avec un mélange de solvant éthanol- acétone 50/50.



Irrégularités de vernis



Zone en cours de nettoyage
sous rayonnement UV



dévernissage en cours

IV– Deuxième dégrassement

Sous le vernis éliminé lors du nettoyage, nous avons accédé à une plus ancienne couche de crasse subsistant sur la couche picturale. L'état de présentation n'était pas satisfaisant, un second dégrassement a donc été entrepris. Nous avons effectué des tests afin de déterminer la solution la plus adaptée, c'est-à-dire celle qui permettrait de retirer un maximum de crasse tout en préservant la couche picturale. À l'issue des tests de dégrassement présentés ci-dessous, nous avons sélectionné un gel de Pemulen à 1% et de TEA à pH7. Appliqué à la brosse douce, il permet de nettoyer les résidus de crasse présents dans les reliefs de la matière tout en limitant l'apport d'eau.

 TAC à 2% (Ori) 35 Pemulen 2% (appliqué à TEA pH 7.5 (à l'eau)) Pemulen 2% + TEA pH 7.5 Pemulen 2% + TEA pH 7.5 Pemulen 2% + TEA pH 7.5	 Pemulen 1% + TEA pH 7	 Pemulen 1% + TEA pH 7
produits testés et non sélectionnés	produit testé et sélectionné	produit testé et sélectionné

	
zone avant et après le second dégrassement	



III- Masticage

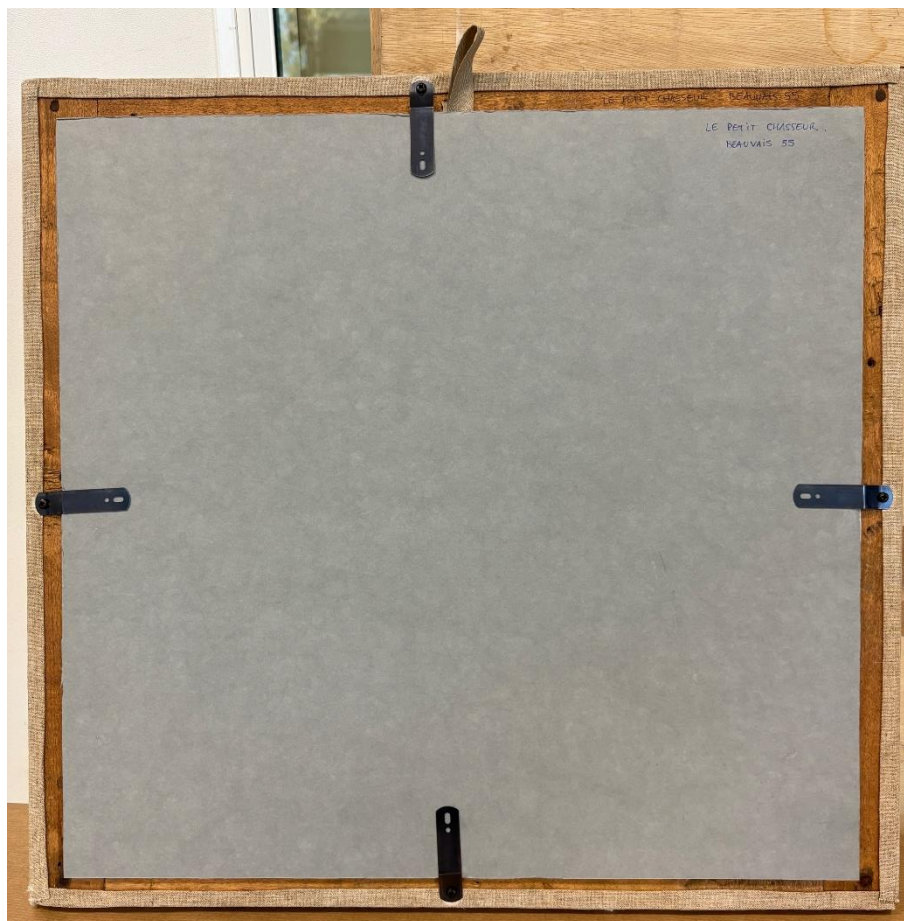
Des mastics (Modostuc) ont été appliqués dans les lacunes afin de les mettre à niveau du reste de la surface. Leur couleur, légèrement grisée, a été adaptée à la couleur de la préparation.



Détail d'une zone mastiquée

IV- Protection arrière

En vue d'assurer une conservation optimale, un dos protecteur en carton neutre à double cannelure a été apposé au revers, maintenu contre le châssis par des tournettes plates en acier. Cette protection limitera l'empoussièrement, les risques de chocs par le revers et les variations climatiques. Une poignée en gallon à été vissée sur le bord supérieur.



Aucune intervention de réintégration colorée n'était prévue, aussi le traitement s'arrête à cette étape.