

Rapport de conservation-restauration

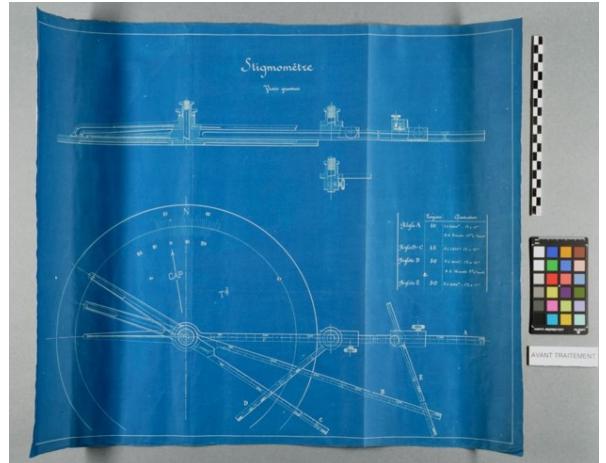
Lucia Rinaldi

MA1 (Promotion 2023-2028)

Enseignante : Constance Duval

Date du rapport : 27 octobre 2023

Spécialité : Photographie et image numérique



1. - IDENTIFICATION ET DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

Collection / N° d'inventaire : CE 2016.886 Nom artiste : Anonyme

Titre ou sujet : « Stigmomètre, vrais grandeur »

Technique : cyanotype (bleu d'architecte dit Blue Print), tirage monocouche par noircissement direct, sur papier vélin.

Inscriptions/légende/signature : plusieurs inscriptions au crayon papier :

- 8031 38
- M. Huguen

Format : 47x57 cm

2. - CONSTAT D'ETAT/DIAGNOSTIC

Le cyanotype est dans un état général moyen. Les altérations observées sont principalement dues à une mauvaise manipulation ou à un conditionnement inapproprié. Les altérations sont de nature mécanique.

Altérations de surface :

- Empoussièvement global, et zone d'encrassement localisé sur le bord droit, non protégé par l'enroulement du cyanotype.
- Présence d'accrétions noir et rouge, qui a oxydé le papier de manière localisée.

Altérations mécaniques :

- Tuilage marqué sur les extrémités, laissant penser que le tirage a été conservé roulé.
- 3 plis sur tout la hauteur (47cm) et 1 plis sur toute la largeur (57cm) : le tirage roulé a probablement été écrasé et froissé.
- 2 traces de plis dans les angles supérieurs et 2 plis cassés dans les angles inférieurs.
- Inscription en relief qui a écrasé la matière par la face ce qui a créé un enfoncement en relief

sur le verso et a laissé un aspect lustré sur le recto.

- Déformation sur les bords inférieurs et supérieurs du tirage : ceci montre que l'œuvre a reçus des chocs, lorsqu'elle a été roulée et/ou un conditionnement trop étroit qui a constraint les bords.
- Plusieurs perforations du cyanotype, qui suivent une ligne horizontale présente. Ces perforations alignées et suivant le même espacement sont présentes sur l'ensemble de la série (voir rapports de Ambre Chastel et Romane Demonet).
On remarque que les trous ont été fait par une élément pointu, du dos vers la face.
- Petite déchirure de 1cm côté droit centre de l'œuvre.

3. - OBJECTIFS DU TRAITEMENT

L'objectif du traitement est de stabiliser l'œuvre mécaniquement. Les plis cassés et la déchirure doivent être consolidés car ils représentent un risque pour l'œuvre, ils peuvent évoluer et entraîner des altérations plus conséquentes.

4. - CHOIX DE TRAITEMENT

Les traitements proposés ont pour objectifs principal de stabiliser le cyanotype afin qu'il soit manipulable et consultable sans risque pour sa conservation.

- Dépoussiérage du recto et verso, dans le but d'éliminer les sources d'altération chimique du support.
- Consolidation des altérations mécaniques afin d'éviter leur évolution vers des altérations.
- Remise à plat localisée des bords froissés.
- Humidification et mise à plat.

5. - TRAITEMENTS EFFECTUÉS

Dépoussiérage : poire à air, pinceau doux, textile microfibre (recto et verso).

Nettoyage des encrassements : Gomme Mars Plastic Stadler® en bloc (recto). Retrait de traces bleues à l'aide d'éponge polyuréthane (verso).

Consolidation des déchirures : encollage des lèvres de déchirure à l'amidon de blé et renfort au verso à l'aide de papier japonais RK1 (8g/m2) et d'amidon de blé.

Consolidation des plis : humidification localisée pour remettre le support en forme, renfort par le verso à l'aide de papier japonais RK1 (8g/m2) et d'amidon de blé.

Lacunes consolidées et comblées à l'aide de papier japonais RK1 (8g/m2) encollé à l'amidon.

Mises à plat localisées des zones froissées : humidification localisée à l'aide d'un batonnnet de coton humidifié, encollage et « massage » des zones à remettre en forme avec un mélange de colle d'amidon et de Méthylcellulose (6%, dans l'eau). Cela permet d'humidifier la zone tout en la consolidant. Séchage sous poids.

Humidification et mise à plat : humidification sous membrane Gore-Tex et mise sous poids pendant 4 semaines.

6. - ANALYSE DU RESULTAT

Le dépoussiérage a été léger car l'œuvre était relativement peu encrassée.

Les consolidations ont permis au cyanotype de retrouver une stabilité mécanique et de faciliter sa manipulation.

L'humidification en chambre humide qui avait été mise en place dans un premier temps n'a pas fonctionné (papier trop encollé ?). Mais l'humidification au Gore-tex a été efficace et relativement rapide, sans provoquer d'auréole, ni endommager le bleu du cyanotype et a permis une mise sous presse et une mise à plat satisfaisante.

7. MATERIAUX ET FOURNISSEURS

Textile microfibre (CXD)

Éponges polyuréthane (Deffner & Johann)

Gomme bloc Mars Plastic® de Staedler (Géant des Beaux-Arts)

Papier japonais RK1 (8g/m²) (GMW)

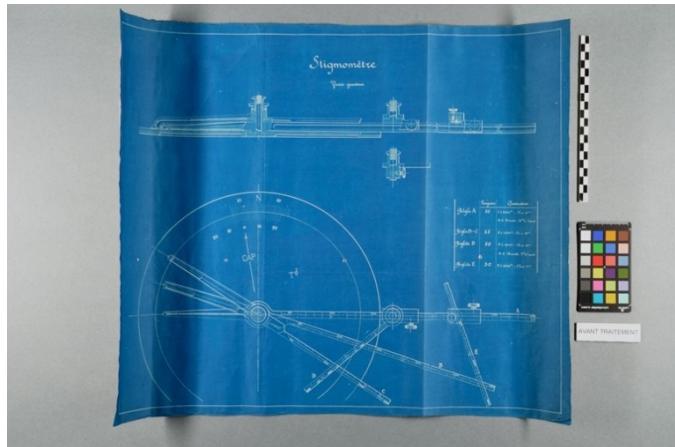
Amidon de blé Jin Shofu (CTS)

Tylose MH300P (éthylméthylcellulose) (GMW)

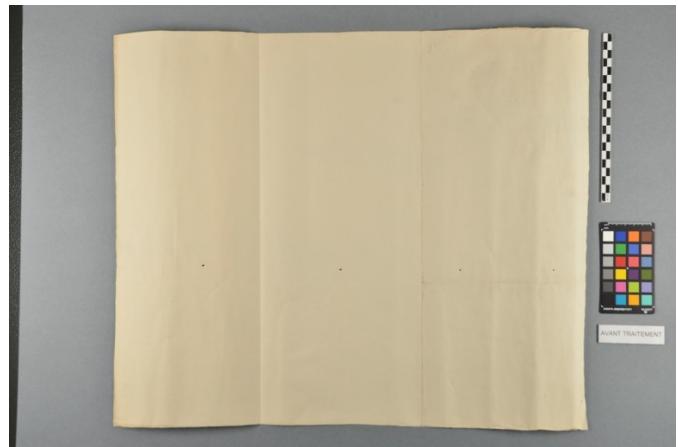
Membrane Gore-tex

8. DOCUMENTATION VISUELLE

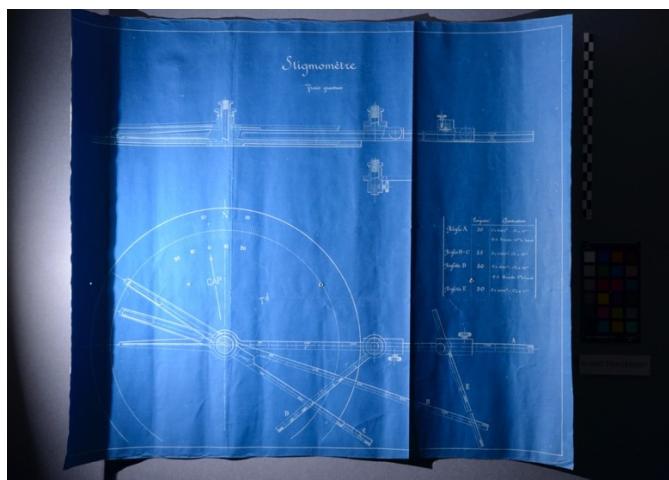
Avant Traitement



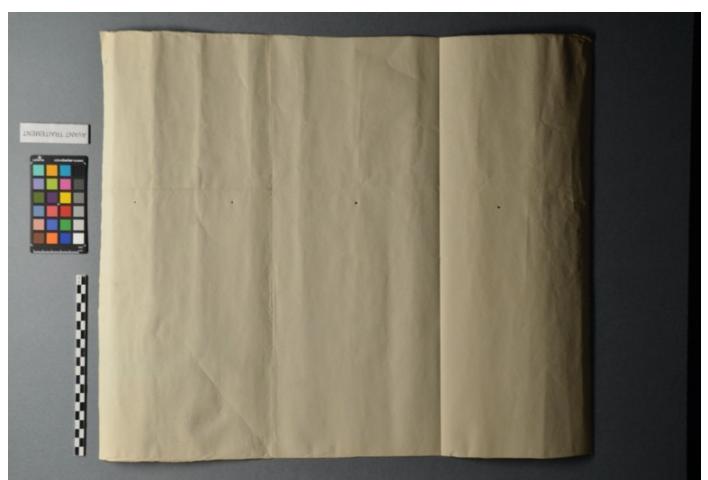
Recto



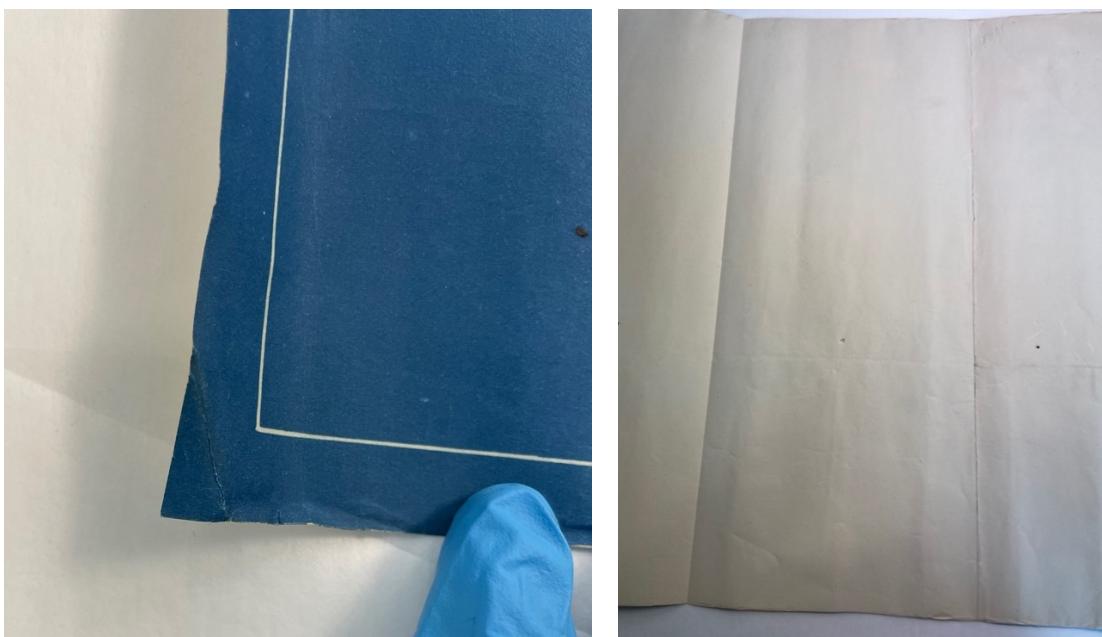
Verso



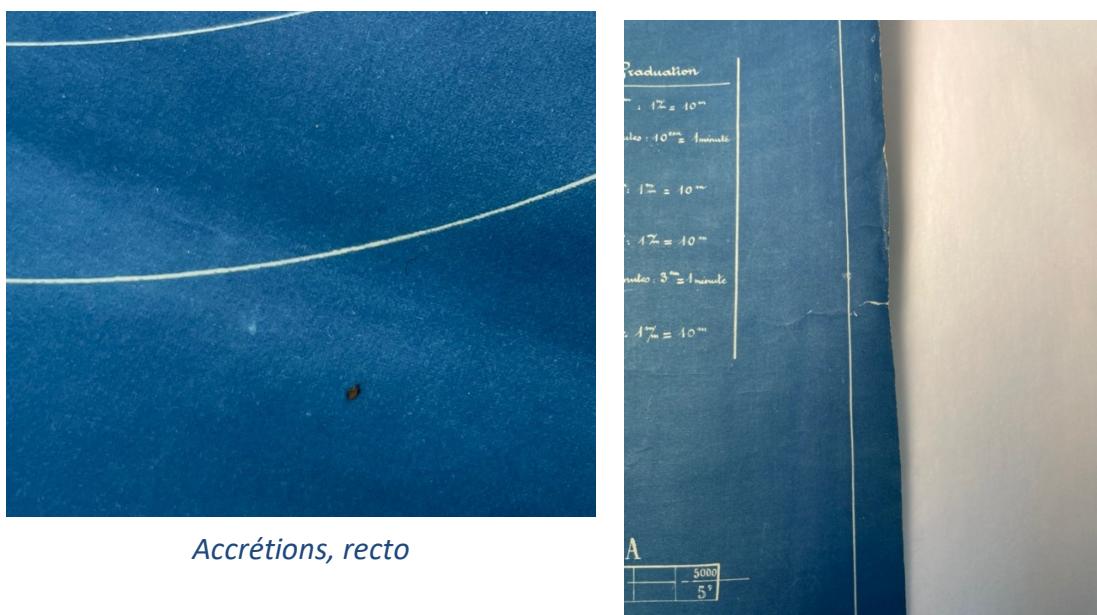
Recto, lumière rasante



Verso, lumière rasante



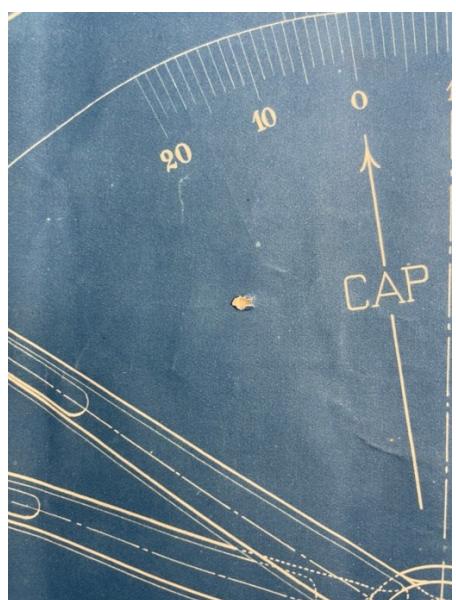
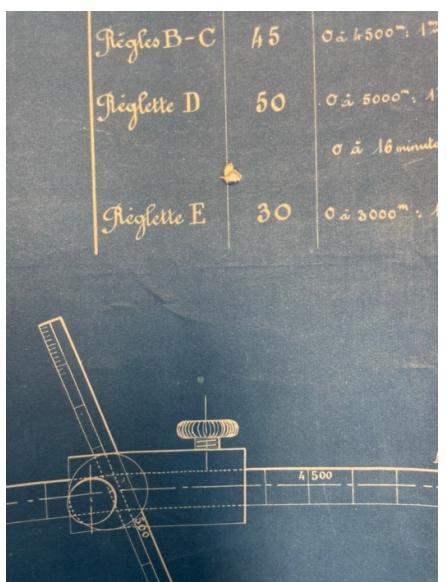
Plis et froissements, recto



Accrétions, recto

A
— 5000 —
5°

Déchirure, bord droit, recto



Après traitement

