

**Interventions minimales sur les supports toile pour la conservation-restauration des peintures**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs**

**Institut National du Patrimoine - Département des restaurateurs, 124, rue Henri Barbusse 93300  
Aubervilliers**

**17-19 septembre 2025**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

**La technique du Stedelijk Museum à Amsterdam**

*Barnett Newman Cathedra. Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001-2002*, catalogue d'exposition sous la dir. de E. BRACHT, I. GLANZER, M. SOETING, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001, 103 p. (SMA cahiers )

GLANZER Irene, BRACHT Elisabeth, WIJNBERG Louise, « Cathedra, Barnett Newman », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* : ZKK, 2006, Vol.20 No.1, p.63-86

WIJNBERG Louise, « La politique de conservation du Stedelijk Museum, le projet d'aménagement du nouvel atelier et les possibilités offertes par le Deltaplan », In *Conservation et restauration des oeuvres d'art contemporain*, p.154-166

**D'autres techniques de restauration appliquées en cas de déchirure de toiles peintes**

BELTINGER Karoline, « Die Vernähung eines Risses in einem Leinwandgemälde », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1992, Vol. 6 n° 2, p. 353-359

BERGER Gustav A., RUSSELL William H., *The conservation of paintings : research and innovations*, London, Archetype Publications, 2000, XIV-360 p.

BERGER Gustav A., RUSSELL William H., « Tears in canvas paintings : resulting stress changes and treatment », In *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993 : preprints*, Paris, ICOM committee for conservation, 1993, p. 113

BUCHER Kerstin, HAUPT Tobias, « Klaffende Risse mit Gestauchter Malschicht : Eine Spannkonstruktion mit Zugfedern », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2000, Vol.14 n° 1, p. 139-148

DRÄXLER Bettina, ERTL Ulrike, « Konservierung und Retusche eines grossformatigen Mezzotintos », *Restauratorenblätter*, 1994, n° 14, p. 131-134

EIPPER P.-B., « Die Behandlung von Rissen an Gemäldeträrgeweben mit Polyvinylacetaten », *Arbeitsblätter für Restauratoren*, 1997, Vol. 30 n° 2, p. 20-28

GRIMM Martha Winslow, PAAR Rachel, *The directory of hand stitches used in textile conservation : Research by the study group on threads and stitching techniques*, New York, Textile conservation group, 1993, 46 p.

HACKE Bent, « Holding up the lining cycle », In <II> *restauro dei dipinti contemporanei : Soluzioni per evitare la foderatura o per limitare le alterazioni che essa comporta*, Botticino, ENAIP, Lombardia, 1990, p.52-59

HEDINGER Daniela, *Rissvernähung am Gemälde*, Diplomarbeit, Stuttgart, Institut für Museumskunde, 1999, 125 p.

HEIBER Winfried, « Die Rissverklebung », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1996, Vol. 10 n° 1, p. 117-144

HEISTERÜBER Julia, *Restauration de toiles déchirées : Etude comparative de différents types de déchirures, d'adhésifs et de méthodes de collage*, Travail de fin d'études, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 1985. 102 p.

KAPUSCIAK Maxime, « Les « déchirures ouvertes » : identification et proposition d'une méthode de traitement », *Bulletin APROA-BRK*, 3ème trimestre 2007, n° 3, p. 14-18

LIEBEAUX Guy, *Consolidation d'une peinture sur toile très altérée par des déchirures, avec un support de doublage semi-rigide*, Mémoire de fin de 3ème cycle, Avignon, Ecole des Beaux-Arts d'Avignon, Départ. Restauration des peintures de chevalet, 1986, 113 p

MAIRE Marc-Olivier, *Conservation d'un support de lin déchiré : suivi du Dossier d'examens et de traitement d'une peinture sur toile déchirée*, Mémoire de fin de cycle, Avignon, Ecole des Beaux-Arts d'Avignon, Départ. Restauration de peintures de chevalet, 1985, 37 p

ROBERTS Mark, « Lining torn paintings with an interleaf », *Picture restorer (The)*, Printemps 1994, n° 5, p. 5-8

THIEME-HESS Isabella, « Rißzusammenführung und Festigung großflächiger Malschichtstauchungen an einem Leinwandgemälde », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1999, Vol.13 n° 1, p. 55-62

YODER Dean, « Tear mending on the suction table », *WAAC Newsletter*, Janvier 1997, Vol. 19 n° 1, p. 10-11

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---