

Étude et analyse de l'orfèvrerie française – Session 2 : XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Orientation bibliographique

Emmanuel Luis, conservateur du patrimoine, Mission Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture

Avec la contribution de Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Lyon : « Étude et analyse de l'orfèvrerie française – session 2 : XIX^{ème} et XX^{ème} siècles », du 18 au 20 novembre 2025.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp. Ceux précédés de ** peuvent être consultés à la bibliothèque du département des restaurateurs.*

1. Etat de la recherche

ALIQUOT Claude, *Essai sur l'évolution artistique de l'orfèvrerie religieuse française, au XIX^e et dans la première partie du XX^e siècle [Texte imprimé] : d'après des œuvres recensées dans le département de l'Ariège*, Pamiers, Claude Aliquot, 2016, 111 p.

ALIQUOT Claude, *Les médaillons dans l'orfèvrerie religieuse française du XIX^e siècle*, Pamiers, Claude Aliquot, 2013, 22 p.

*ALIQUOT Claude, « L'orfèvrerie religieuse toulousaine au XIX^e siècle. 1^{ère} partie Les Samson », *Revue de Comminges et des Pyrénées centrales* [en ligne], 2001-3, p. 397-418.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65399004/f79.item>> (consulté le 18 décembre 2025)

*ALIQUOT Claude, « L'orfèvrerie religieuse toulousaine au XIX^e siècle. 2^e partie Les Favier 1855-1887 », *Revue de Comminges et des Pyrénées centrales* [en ligne], 2001-4, p. 535-552.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6539901j/f57.item>> (consulté le 18 décembre 2025)

ALIQUOT Claude, *Les Samson et les Favier dans le renouveau de l'orfèvrerie religieuse au XIX^{ème} siècle à Toulouse et ailleurs*, Pamiers, Claude Aliquot, 2014, 88 p.

*ARMINJON Catherine, « Le métal de la tradition à l'industrialisation », In *Regards sur le métal : mise en valeur des savoirs et des savoir-faire*, Arles, Actes Sud, 2021, p.169-177.

*ARMINJON Catherine (dir.), *L'orfèvrerie au XIX^e siècle. XI^e Rencontres de l'Ecole du Louvre. Colloque, Paris, 12-13 décembre 1991*, Paris, La documentation française, 1994, 303 p.

*ARMINJON Catherine, BEAUPUIS James, BILIMOFF Michèle, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris, 1798-1838*, Paris, Imprimerie Nationale, 1991, (coll. Cahiers du Patrimoine. Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie français, n° 25), 392 p.

*ARMINJON Catherine, BEAUPUIS James, BILIMOFF Michèle, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris, 1838-1875*, Paris, Imprimerie Nationale ; Inventaire général, 1994, (coll. Cahiers du Patrimoine. Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie français, n° 27), 440 p.

ARMINJON Catherine, BERTHOD Bernard, FOUCART Bruno, LE GOFF Guy, MUEL Francis, RUAIS Antoine, *L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe siècle* : [exposition, Angers, Musée des Beaux-Arts, 1983], Angers, Inventaire général Pays de Loire, 1983, 189 p.

BAUMGARTNER Catherine, *Maurice Daurat orfèvre sculpteur art déco*, Paris, Norma, 2009, 301 p.

BERTHOD Bernard, « Bestiaire mystique d'Armand-Calliat », In *La ménagerie céleste* : [exposition présentée au Musée du Bugey-Valromey, Lochieu, Ain, 15 mai-30 octobre], Bourg-en-Bresse, Direction de la Conservation départementale ; Musée départemental des pays de l'Ain, 1996.

BERTHOD Bernard, *Goudji. le poème de feu, 50 ans de féerie*, Paris, CLD, 2021, 160 p.

BERTHOD Bernard, « Retrouver la foi par la beauté. Réalité et utopie du mouvement néogothique dans l'Europe du XIXe siècle », *Revue de l'histoire des religions*, 2010, n° 1, p. 75-92.

BERTHOD Bernard, *T.J. Armand-Calliat : 1822-1901, orfèvre à Lyon : étude de sensibilités religieuses comparées*. Thèse 3e cycle : Histoire : Lyon 3 : 1985, 2 vol. (VIII-163, 348 f.).

BERTHOD Bernard, FAVIER Gaël, « Le calice de saint Remi. Inspiration et réinterprétation au XIXe et XXe siècles », *Journal, Museum of Applied Art*, 2013, p. 57-69.

*BERTHOD Bernard, FAVIER Gaël, « Placide Poussielgue-Rusand et Thomas Joseph Armand-Caillat [sic], deux conceptions de l'orfèvrerie religieuse au XIXe siècle », In *Regards sur le patrimoine multiple : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Sorreze, 26-28 septembre 2019*, Arles, Actes Sud, 2020, p. 138-148.

BERTHOD Bernard, PICAUD Gérard, *Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins*, [Thionne], Editions du Signe, 1994, 128 p. (pour l'orfèvrerie néogothique)

**BIMBENET-PRIVAT Michèle, DION-TENENBAUM Anne, « La redécouverte des techniques de la Renaissance », In *Revivals, l'historicisme dans les arts décoratifs français au XIXe siècle*, Paris, MAD ; Musée du Louvre, 2020, p. 148-153.

*BIMBENET-PRIVAT Michèle, LAINE Brigitte, « Reconstituer le trésor de Saint-Denis ? Les acquisitions d'orfèvrerie ancienne (XVIe-XVIIe siècles) sous la Monarchie de Juillet », *Bulletin Monumental*, tome 165, n° 2, année 2007, p. 195-207.

Bossan – Armand-Calliat : [exposition, musée des Beaux-Arts de Lyon, octobre-décembre 1986], [Lyon], [s.n.], 1986, 103 p.

BONNEVILLE Françoise de, *Jean Puiforcat*, Paris, Editions du Regard, 1986, 339 p.

*CAVALIÉ Hélène, « Un manuel d'ornements et son influence : les Éléments d'orfèvrerie de Pierre Germain (1748-1900) », In *Le livre technique avant le XXe siècle : À l'échelle du monde* [en ligne], Paris, CNRS Éd., 2017, p. 297-312.

<<https://books.openedition.org/editionscnrs/27751>> (consulté le 18 décembre 2025)

CELTON Yann, « L'oubli et la mémoire : le calice de l'abri Sadi-Carnot à Brest », In *Regards sur les objets de la mémoire : Actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, tenue à La Roche-sur-Yon, France, du 1er au 3 octobre 2015*, Arles, Actes Sud, 2016, p. 233-242.

*CHALABI Maryannick, « Une fabrique d'orfèvrerie lyonnaise : la maison Favier », In *L'orfèvrerie au XIXe siècle. XIe Rencontres de l'Ecole du Louvre. Colloque, Paris, 12-13 décembre 1991*, Paris, La documentation française, 1994, p. 85-93.

*CHALABI Maryannick, JAZE-CHARVOLIN Marie-Reine (dir.), *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux, du XV^e au XX^e siècle*, Paris, Editions du Patrimoine ; Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 2000, (coll. Cahiers du Patrimoine. Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie français, n° 58), 431 p.

*CHALABI Maryannick, JAZÉ-CHARVOLLIN Marie-Reine, *Poinçons des fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Lyon 1798-1940*, Paris, Imprimerie nationale, 1993, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 31), 324 p.

**CHALINE Nadine Josette (dir.), *Ces églises du XIX^e siècle*, Amiens, Encre, 1993. [sur l'orfèvrerie, p. 200-214].

COUTANT Nicolas, MAINGON Claire (dir.), *Modernité sacrée : aspects du renouveau de l'art sacré en Normandie*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, 298 p.

DENIZOT Catherine, *L'orfèvrerie religieuse du XIX^e siècle, le trésor de Lourdes*. Mémoire maîtrise : Histoire de l'art : Toulouse 2 : 1991, 260 f.

DESCATOIRE Christine (dir.), *Le Moyen Âge du XIX^e siècle : création et faux dans les arts précieux*. [exposition, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, 7 octobre 2025 – 11 janvier 2026], Paris, RMN, 2025, 320 p.

**DION-TENENBAUM Anne, *Orfèvrerie française du XIX^e siècle ; la collection du musée du Louvre*, Paris, Somogy Editions d'art ; Musée du Louvre, 2011, 320 p.

FAVIER Gaël, *Trésors inconnus de Viollet-le-Duc*, Paris, CLD, 2025, 192 p.

*FAVIER Gaël, « Viollet-Le-Duc et les orfèvres religieux », In *Viollet-Le-Duc. Les visions d'un architecte* [exposition Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 20 novembre 2014 - 9 mars 2015], Paris, Norma, 2014, p. 118-125.

FERRIERE Marc de, *Christofle : deux siècles d'aventure industrielle : 1793-1993*, Paris, le monde. impr., 1995, (coll. Mémoire d'entreprises), 456 p.

FERRIERE Marc de, SABRAN Marguerite de (dir.), *Christofle. Une certaine idée de l'orfèvrerie* : [exposition, 18 juin-27 septembre 1992, Musée Mandet, Riom], Riom, Musée Mandet, 1992, 48 p.

FIEGGEN Michaël, *Les poinçons français des métaux précieux de 1789 à nos jours*, Paris, Ospreys, 2024, 192 p.

FRITSCH Emmanuel, « L'orfèvrerie religieuse néogothique alsacienne », In *Un nouveau Moyen Âge ? le néogothique dans le Grand Est : actes du colloque de 2022*, Haroué, Gérard Louis éditeur ; Nancy, AMAL, 2024.

GALBRUN Brigitte, MARIE, Elisabeth (dir.), *Merveilles d'or & d'argent : trésors cachés et savoir-faire de la Manche* : [exposition, Abbaye du Mont-Saint-Michel, salle des Hôtes et chapelle Sainte-Madeleine, 18 septembre 2021-mars 2022], Bayeux, OREP, 2021, 159 p.

GAY-MAZUEL Audrey (dir.), *Christofle, une brillante histoire*. [exposition, Musée des Arts décoratifs, 14 novembre 2024-15 avril 2025, Paris, MAD, Musée des arts décoratifs, 2024, 303 p.

GRANDJEAN Serge, « L'orfèvrerie napoléonienne », *Le Jardin des arts*, novembre 1955, p. 17-25.

**GRANDJEAN Serge, *L'orfèvrerie du XIX^e siècle en Europe*, Paris, Presses universitaires de France, 1962, 162 p.-32 pl.

GUINEBAUD Simon (dir.) *Trésors dinannais : Dinan et l'orfèvrerie religieuse au XIX^e siècle*, Dinan, Ville de Dinan, 2016, 175 p.

*HARDOUIN-FUGIER Elisabeth, BERTHOD Bernard, FAVIER Gaël, *Dictionnaire des arts liturgiques*, Châteauneuf-sur-Charente, Frémur éditions, 2015, 511 p. (pour des notices sur des orfèvres).

KIEGER Rudi, « Aux confluences d'une orfèvrerie profane et religieuse », In *Trésors de l'abbaye Saint-Wandrille : de l'Art Déco aux années 1950* : [exposition, la Fabrique des savoirs, Elbeuf, 14 juin-21 septembre 2014], Rouen, Point de vues, 2014, p. 48-63.

KIEGER Rudi, *Panorama de l'orfèvrerie française (1925-1939)*. Sous la dir. de Laurent, Stéphane. Mémoire de maîtrise : Hist. art : Paris I, 2004.

**LACHAISE Thierry de, « Henry Auguste, un orfèvre au parcours atypique », *L'Objet d'art*, novembre 2005, n°407, p. 60-65.

LECHAT Jean-Baptiste, « L'orfèvrerie religieuse du Cotentin au début du XIX^e siècle », In *Recueil d'études normandes en hommage au Docteur Jean Fournée. Cahiers Léopold Delisle, n° exceptionnel 1978*, Paris, Société parisienne d'histoire et d'archéologie normande, 1979, p. 179-194 + pl. h.t.

*LINOU Marie-José, *Design & arts décoratifs contemporains : orfèvrerie, verrerie, céramique, XX^e-XXI^e siècles : acquisitions 1990-2010, collections du Musée Mandet de Riom*, Deauville, Librairie des musées, 2010, 102 p.

*LUIS Emmanuel, « Une orfèvrerie en quête de modèles iconographiques : la production religieuse néo-baroque au XIX^e siècle », In *Regards sur le patrimoine multiple : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Sorèze, 26-28 septembre 2019*, Arles, Actes Sud, 2020, p. 149-159.

MAROTEAUX Vincent (dir.), *Trésors de vermeil et d'argent [Texte imprimé] : l'orfèvrerie religieuse dans le Cher du XI^e au XIX^e siècle* : [exposition], Bourges, Musée du Berry, 27 juin-29 septembre 2003], Bourges, Musée du Berry, 2004, 111 p.

*MASSIN-LE GOFF Guy, « L'orfèvrerie néogothique en Anjou », *Sociétés & Représentations* [en ligne], 2005/2, n° 20, p. 161-165.
<<https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2005-2-page-161.html>> (consulté le 18 décembre 2025)

MESSIANT Guy, *Répertoire des poinçons du Nord au XIX^e siècle*, Dunkerque, Westhoek, 1980, 53 p.

MESSIANT Guy, *Orfèvrerie en Flandre : du XVII^e au XIX^e siècle*, Tome 1, En Flandre maritime. Dunkerque ; Bergues ; Bourbourg ; Gravelines : Musée des Beaux-Arts, 1980, 154 p.

Odiot : un atelier d'orfèvrerie sous le Premier Empire et la Restauration : exposition, Paris, musée des Arts décoratifs, du 8 mars-7 mai 2017, Paris, Les Arts décoratifs, 2017, 240 p.

L'orfèvre de Napoléon Martin-Guillaume Biennais : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 15 octobre 2003-19 janvier 2004], Paris, Réunion des musées nationaux, 2003, 109 p.

Orfèvrerie : catalogue des collections d'orfèvrerie contemporaine du Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Lyon, Lieux Dits, 2006, 193 p.

**PALOUZIÉ Hélène (dir.), *Mémoires d'orfèvres : l'orfèvrerie classée monument historique des églises du Languedoc-Roussillon*, Paris, Somogy, 2011, 347 p.

*PICHON-MEUNIER Gaëlle, « Les fonds de modèles des ateliers Paraud-Trioullier-Montagnier : un jalon de l'orfèvrerie française des XIX^e et XX^e siècles », In *Regards sur le métal : mise en valeur des savoirs et des savoir-faire*, Arles, Actes Sud, 2021, p. 143-150.

**PINCON Jean-Marie, GAUBE DU GERS Olivier, *Odiot, l'orfèvre : trois siècles d'histoire d'art & de créations*, Paris, Editions Sous le Vent, 1990, 216 p.

Puiforcat orfèvre, la maîtrise de l'argent : [exposition, Tokyo, Metropolitan art museum, 21 septembre – 1^{er} décembre 2002], Tokyo, Metropolitan art museum, 2002, 232 p.

Roland Daraspe, maître d'art, orfèvre contemporain ; de la feuille à la courbe : [exposition, 14 mars-16 juin 2008, musée des arts décoratifs, Bordeaux], Paris, Bernard Chauveau, 2008, 119 p.

*ROLLAND Guigone. « La participation de Jean Puiforcat à l'exposition internationale de 1925 », *In Situ* [En ligne], 2025, n° 55.

<<http://journals.openedition.org/insitu/44106>> (consulté le 18 décembre 2025)

***Trésors d'argent, Les Froment-Meurice, orfèvres romantiques parisiens* : [exposition, Paris, Musée de la Vie Romantique, 4 février - 15 juin 2003], Paris, Paris Musées, 2003, 224 p.

***Un âge d'or des arts décoratifs, 1814-1848* : [exposition, Paris, Grand Palais, 10 octobre - 30 décembre 1991], Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1991, 549 p. (pour quelques œuvres prestigieuses et des notices sur des orfèvres).

**VERLET Rémi, *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France, de 1850 à nos jours*, [Paris], Éditions Gallimard ; l'École des arts joailliers, 2022, 2 vol. (2358, 1039 p.).

2/ Outils complémentaires - Ressources en ligne

Documents du XIX^e siècle :

ARMAND-CALLIAT Thomas-Joseph, *L'orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'Exposition de 1867* : exposition de M. Armand-Calliat [En ligne], [Lyon], Impr. Perrin, 1867, 32 p.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1311464>> (consulté le 18 décembre 2025)

« L'art et le mobilier religieux moderne à Galliera », *L'amour de l'art* [En ligne], décembre 1929, p. 467-472.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4226026x/f481.item>> (consulté le 18 décembre 2025)

CHAMPIER Victor, « L'orfèvre Armand Calliat », *Revue des arts décoratifs* [En ligne], janvier 1902, p. 28-32.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5568409f/f35.item.r=galliera%22mobilier%20religieux%22>> (consulté le 18 décembre 2025)

CHOISELAT-GALLIEN, POUSSIELGUE-RUSAND, *Catalogue des bronzes pour les églises et des vases sacrés* [En ligne], Paris, 1846

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k319680x>> (consulté le 18 décembre 2025)

CLOUZOT Henri, « Jean Puiforcat, rénovateur de l'art religieux », *Mobilier et décoration* [En ligne], Janvier 1938, p. 21-28.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9736047m/f33.image.r=CLOUZOT%20PUIFORCAT?rk=193134;0>> (consulté le 18 décembre 2025)

HENRIOT Gabriel, « Jean Puiforcat, maître orfèvre », *Mobilier et décoration* [En ligne], Janvier 1927, p. 75-86.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97360785/f117.item.r=HENRIOT%20PUIFORCAT#>> (consulté le 18 décembre 2025)

LASTEYRIE Ferdinand de, « Exposition Universelle. Orfèvrerie ecclésiastique », In *Annales archéologiques*, tome XV, p. 332-337.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96917704>> (consulté le 18 décembre 2025)

LUYNES Albert de, *De l'industrie des métaux précieux. Exposition universelle de 1851, Travaux de la commission française sur l'industrie des nations* [En ligne], Paris, 1851, 262 p.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9765367x>> (consulté le 18 décembre 2025)

MANTZ Paul, « L'orfèvrerie française en 1867 », *La Gazette des beaux-arts* [En ligne], 1868, tome XXIV, p. 126-146.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2030880>> (consulté le 18 décembre 2025)

POUSSIELGUE-RUSAND, *Album de modèles. Manufacture d'orfèvrerie P. Poussielgue-Rusand* [En ligne], Paris, Plon frères, 1853.

<<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002008866/v0001>> (consulté le 18 décembre 2025)

POUSSIELGUE-RUSAND, *Manufacture d'orfèvrerie, de bronzes et de chasublerie Poussielgue-Rusand fils* [En ligne], Paris, 1893.

<<https://bibliotheque.diocese-quimper.fr/items/show/3286>> (consulté le 18 décembre 2025)

SAINT-PULGEN, Pierre-Alexis de (abbé), *Considérations sur l'art de l'orfèvrerie religieuse à Lyon* [En ligne], Lyon, 1864, 23 p.

<http://numelyo.bm-lyon.fr/BML:BML_00GOO0100137001100355119> (consulté le 18 décembre 2025)

SOYER Louise-Charlotte, *Modèles d'orfèvrerie, choisis à l'Exposition des produits de l'industrie française au Louvre en 1819...* [En ligne], Recueil de 72 planches, Paris, Bance, 1822.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61015096>> (consulté le 18 décembre 2025)

TURGAN Julien, *Orfèvrerie Christofle* [En ligne], [Paris], A. Bourdillat, 1860, 54 p.

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1304441>> (consulté le 18 décembre 2025)

Ressources récentes :

Base AUTOR (pour les poinçons d'orfèvre) : [Recherche - POP \(culture.gouv.fr\)](https://culture.gouv.fr/recherche-pop)

DARNAS Irénée, *Ciseleur Daniel Darnas, médaille saint Michel*. [Film, 14 mn]

<<https://www.youtube.com/watch?v=TGwVmxLJqPE>> (consulté le 18 décembre 2025)

FINANCE Laurence de, *Catalogue des calices et patènes datés, avec présentation typo-chronologique* [En ligne], Paris, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel. Ministère de la Culture, 2021.

<<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03184383>> (consulté le 18 décembre 2025)

SAINT-MARTIN Isabelle, *Répertoire des catalogues du mobilier et des objets religieux des XIXe et XXe siècles*. [Rapport de recherche] [En ligne], Paris, Ministère de la Culture, Inventaire général du patrimoine culturel, 2021, 1883 p. (dont 15 catalogue in-extenso).

<<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03409897/document>> (consulté le 18 décembre 2025)

Consulter également

[Étude et analyse de l'orfèvrerie française du Moyen Âge à la Révolution](#)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
