

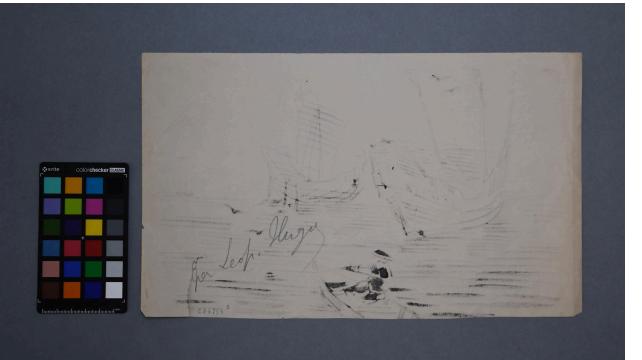
N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-9  
N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.9

Bilger Léa  
2022-2027

## Dossier de restauration

**Etablissement prêteur:** Musée des Arts décoratifs (75)  
**Date de début et de fin de restauration:** 21/03 - 10/11/2025

### Photographies avant traitement

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| Avant restauration recto  | Avant restauration verso   |

### Identification

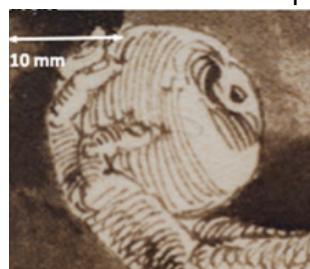
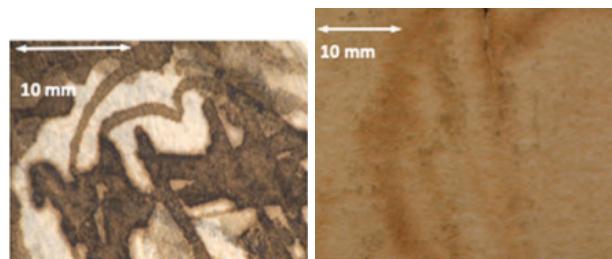
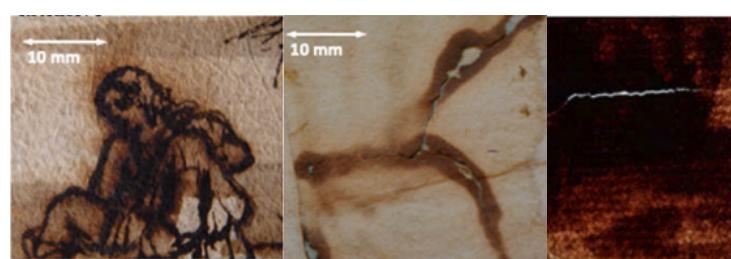
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures.* Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures; 7; CD 6751 7 à 13.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

| Description                           |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| Dimensions<br>H x L (cm)              | 19 x 31,7 cm  |   |
| Marque de collection                  | Tampon "AD"   |   |
| Relevé d'inscription                  | Verso, graphite : Numéro d'inventaire et signature<br>"... Léopold Hugo"  |   |
| Informations concernant le dessin     | <p>Matériau support d'oeuvre</p> <p><input type="checkbox"/> Papier vergé<br/> <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin<br/> <input type="checkbox"/> Papier calque<br/> <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu<br/> <br/> <input type="checkbox"/> Filigrane</p>                                  | <p>Technique graphique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Graphite<br/> <input type="checkbox"/> Pastel<br/> <input type="checkbox"/> Sanguine<br/> <input type="checkbox"/> Craie<br/> <input type="checkbox"/> Fusain<br/> <input type="checkbox"/> Aquarelle<br/> <input type="checkbox"/> Gouache<br/> <input type="checkbox"/> Crayons de couleur<br/> <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone<br/> <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique</p> |
| Description des encres ferrogalliques | <p>Répartition, surface recouverte par l'encre :</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p>  <p><input type="checkbox"/> Modérée</p>  |   |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <input type="checkbox"/> Importante<br>                                    |
|              | <input type="checkbox"/> Très abondante<br>                               |
|              | Intensité de la couleur: de 14 à 16<br><br>1                          16 |
| Commentaires | Traits fins et présence d'amas et de surfaces peintes plus importantes.<br>Tracés visibles au verso. Aspect huileux  |

## Constat d'état

| Etat de conservation général |  |
|------------------------------|--|
| Bon état de conservation.    |  |
| Altérations structurelles    | <input checked="" type="checkbox"/> Plis<br><input checked="" type="checkbox"/> Déchirures<br><input checked="" type="checkbox"/> Lacunes<br><input type="checkbox"/> Epiderme<br><input type="checkbox"/> Déformations<br><input type="checkbox"/> Trou<br><input type="checkbox"/> Bords irréguliers |

|  |  |
|--|--|
| Altérations de surface                         | <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement<br><input checked="" type="checkbox"/> Encrassement<br><input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches<br><input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif<br><input type="checkbox"/> Résidus de papier  |
| Altérations chimiques du support               | <input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement<br><input type="checkbox"/> Auréoles<br><input type="checkbox"/> Oxydation<br><input type="checkbox"/> Moisissures   |
| Altération des techniques                      | Tracés de l'encre visible au verso.  |
| Degré de dégradation des encres ferrogalliques | <p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  |

|              |   |
|--------------|---|
| Commentaires | Plis coin inférieur droit.<br>1 lacune, coin inférieur gauche.<br>Jaunissement sur l'ensemble.<br>Brunissement des bords.<br>Taches brunes/orangées, partie supérieure. |
|--------------|---|

## Diagnostic

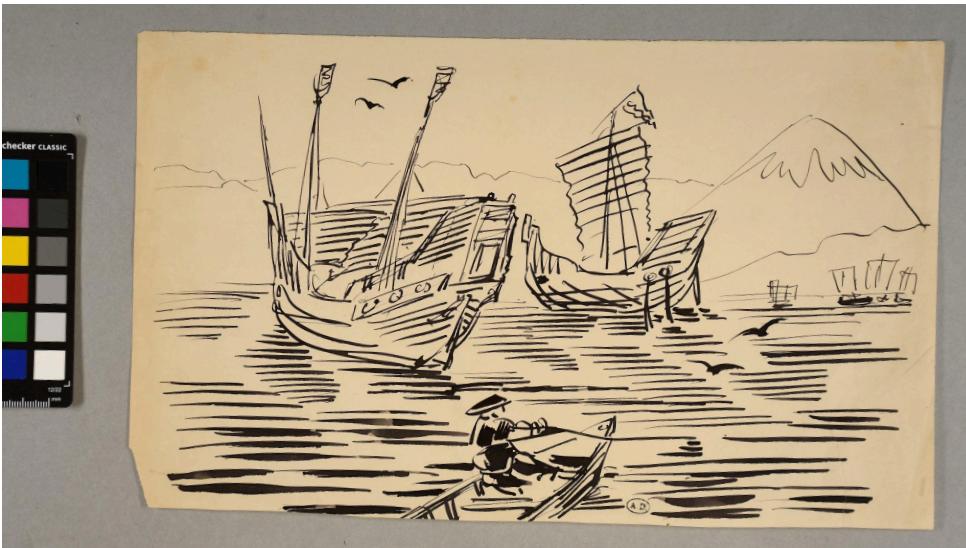
L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Les plis dans le coin inférieur droit peuvent être dûs à un ancien mode de stockage. La dégradation avancée des encres ferrogallique présente un danger pour la pérennité de l'œuvre. La consolidation des tracés permettra une manipulation sans risque de l'œuvre.

## Traitements effectués

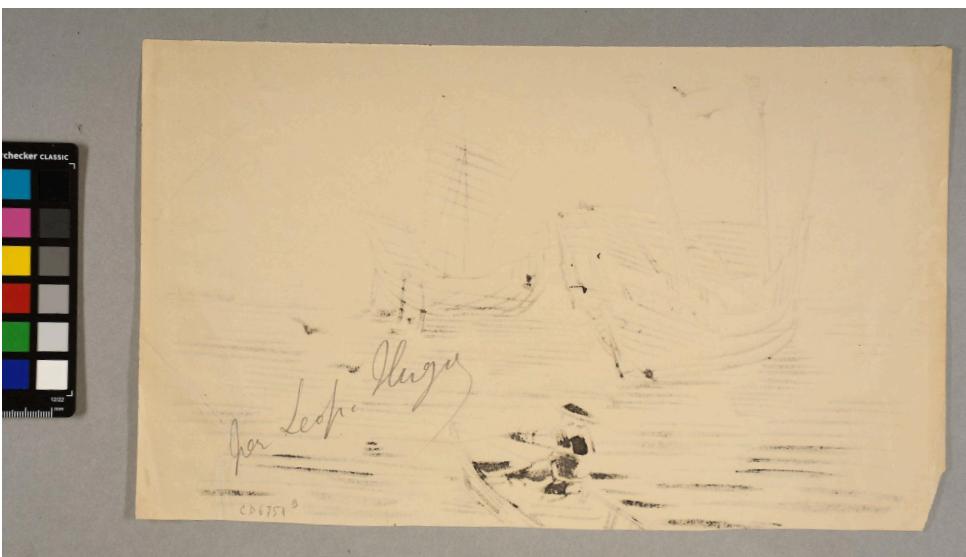
|  |
|--|
| Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation   |
| <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC |
| <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme                             |
| <u>Dépoussiérage léger</u> :<br>brosse douce   |

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m<sup>2</sup>, collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

## Photographies après traitement



Recto



Verso

## Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.