

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-9

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.9

Bilger Léa
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025




Photographies avant traitement



Identification

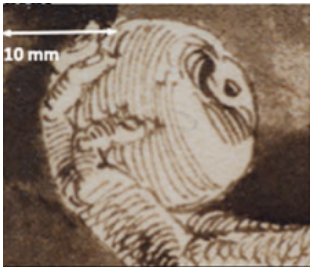
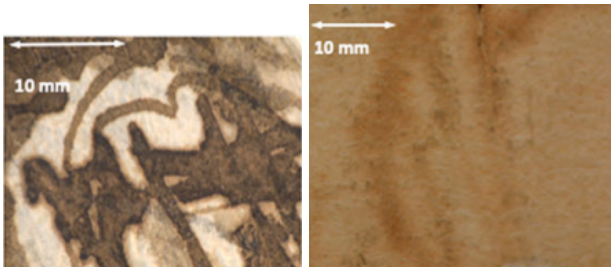
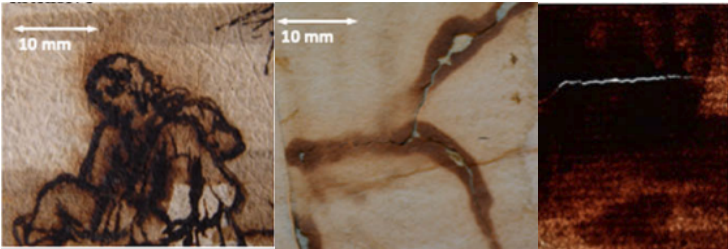
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures*. Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures; 7; CD 6751 7 à 13*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	19 x 31,7 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : Numéro d'inventaire et signature "... Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre : <input type="checkbox"/> Faible <div data-bbox="825 1108 1171 1489" data-label="Image"> </div> <input type="checkbox"/> Modérée <div data-bbox="842 1568 1155 1964" data-label="Image"> </div>	

	<input type="checkbox"/> Importante
	
	<input type="checkbox"/> Très abondante
	
	<p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p>  <p>1 16</p>
Commentaires	<p>Traits fins et présence d'amas et de surfaces peintes plus importantes.</p> <p>Tracés visibles au verso. Aspect huileux</p>

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers

Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Tracés de l'encre visible au verso.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales  <input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation. 

Commentaires	Plis coin inférieur droit. 1 lacune, coin inférieur gauche. Jaunissement sur l'ensemble. Brunissement des bords. Taches brunes/orangés, partie supérieure.
--------------	--

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.

Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier.

Les plis dans le coin inférieur droit peuvent être dûs à un ancien mode de stockage.

La dégradation avancée des encres ferrogallique présente un danger pour la pérennité de l'œuvre. La consolidation des tracés permettra une manipulation sans risque de l'œuvre.

Traitements effectués

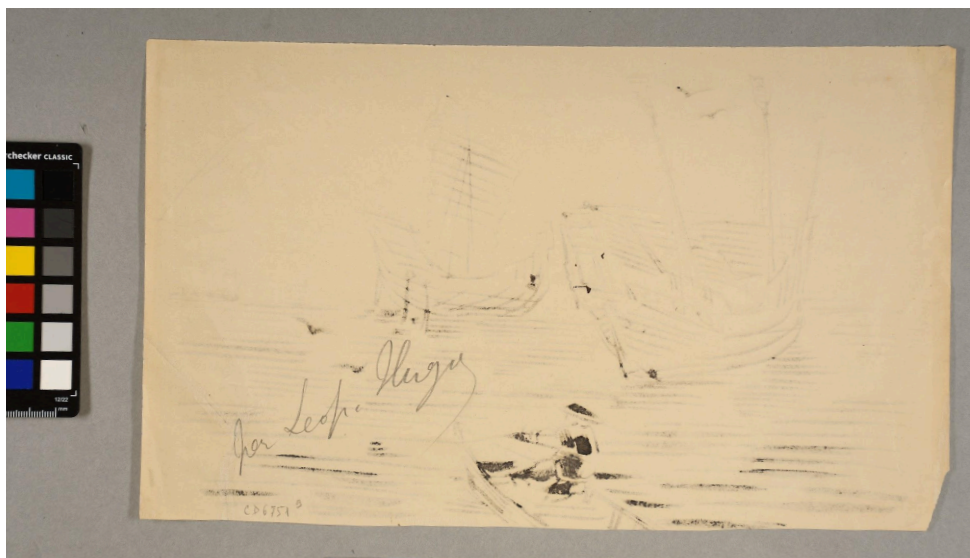
Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC
<u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme
<u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m², collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Recto



Verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder $\pm 2^{\circ}\text{C}$ par jour et ceux d'humidité relative ± 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.