

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-8

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.8

Bilger Léa  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025




### Photographies avant traitement



### Identification

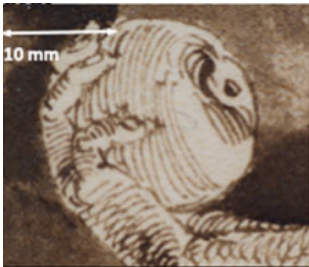
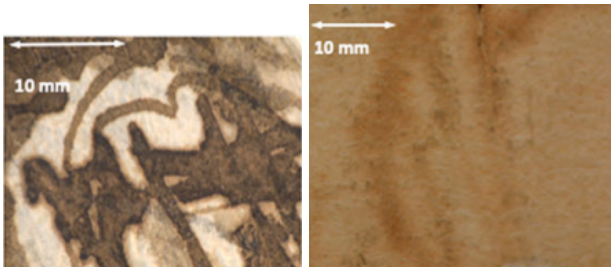
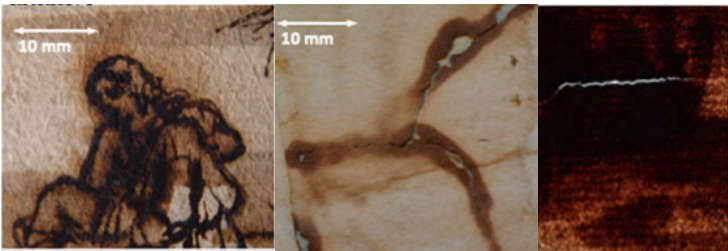
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures*. Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures; 7; CD 6751 7 à 13.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	21 x 30,8 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Signature "Léopold Hugo" Verso, graphite : Numéro d'inventaire et petit texte	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu  <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input checked="" type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre :  <input type="checkbox"/> Faible <div data-bbox="826 1111 1171 1489" data-label="Image"> </div> <input checked="" type="checkbox"/> Modérée <div data-bbox="842 1570 1155 1964" data-label="Image"> </div>	

	<input type="checkbox"/> Importante
	
	<input type="checkbox"/> Très abondante
	
	<p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p>  <p>1 16</p>
Commentaires	Traits fins et présence d'amas et de surfaces peintes plus importantes.

## Constat d'état

Etat de conservation général	
État moyen, nécessité d'intervenir à court terme afin de préserver l'œuvre.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers

Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Tracés de l'encre visible au verso.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input checked="" type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 

Commentaires	2 plis verticaux. Plis coin supérieur gauche. 1 lacune, environ 1 cm, bord inférieur. Jaunissement sur l'ensemble. Brunissement des bords. Léger foxing au centre.
--------------	---

## Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.

Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier.

Les 2 plis verticaux peuvent être dûs à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi.

La dégradation avancée des encres ferrogallique présente un danger pour la pérennité de l'œuvre. La consolidation des tracés permettra une manipulation sans risque de l'œuvre.

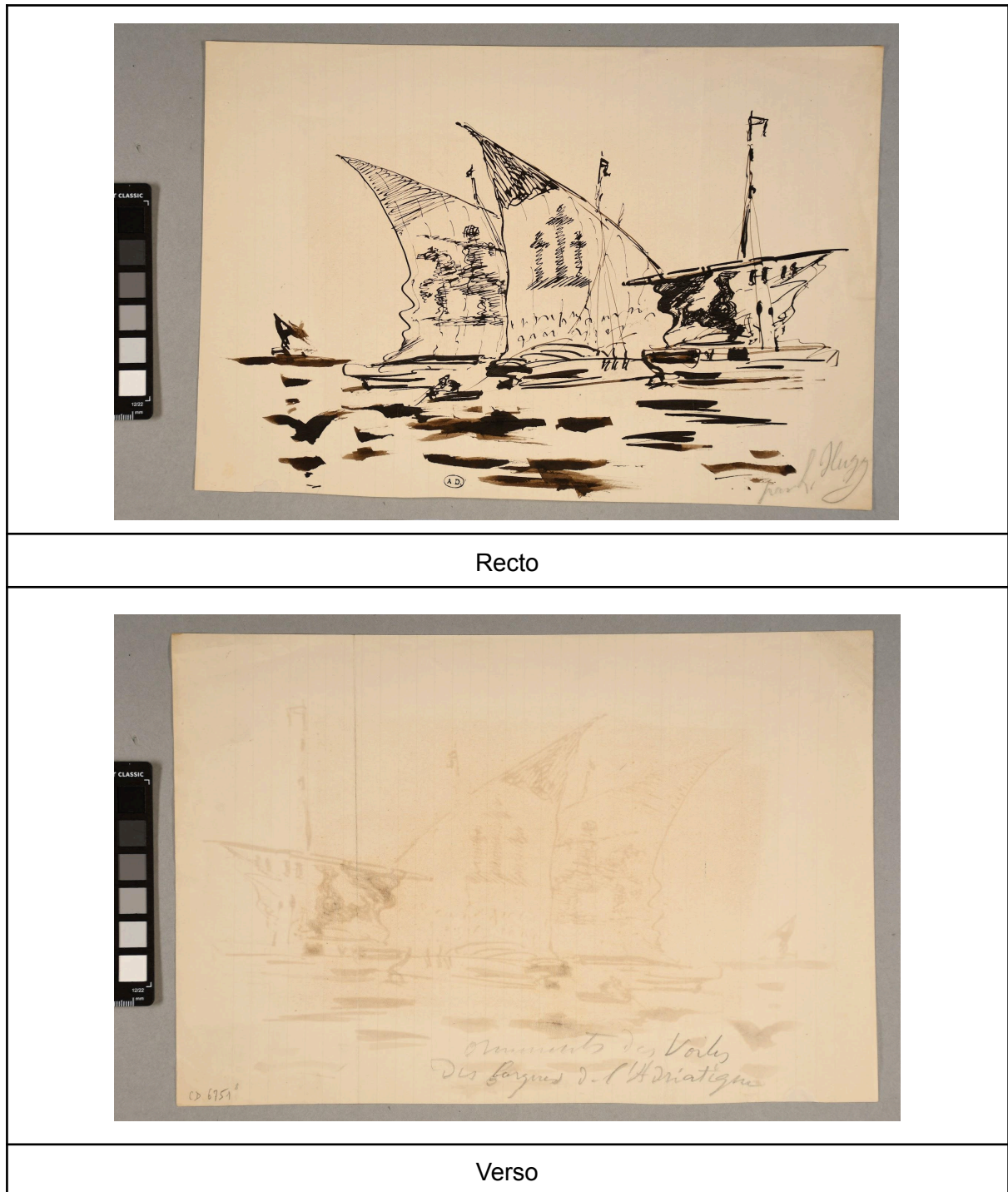
## Proposition de traitement

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m<sup>2</sup>, collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.
- Comblement de lacunes avec un papier légèrement satiné et de faible grammage, collé à la Klucel G®, préparée à environ 6% dans l'éthanol (99%).
- Consolidations des zones encrées fragilisées avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 8 g/m<sup>2</sup> collé à la Klucel G®, préparée à environ 6% dans l'éthanol (99%).
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.



## Photographies après traitement



## Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder  $\pm 2^{\circ}\text{C}$  par jour et ceux d'humidité relative  $\pm 5$  points de % par jour. Idéalement, les documents

graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.