

## CONSTAT D'ÉTAT

**Établissement prêteur :** La Cinémathèque française

**Date de rédaction du constat d'état :** 20/05/2025

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto



Vue du verso

Description	
<b>Titre :</b> Cinémathèque française - 60 ans de cinéma	
<b>Époque / date :</b> 1955	
<b>Typologie :</b> Affiche	
<b>Support :</b> Papier calandré pâte mécanique	
<b>Technique graphique :</b> mélange de techniques d'impression	
<b>Dimensions (HxL) :</b> 41 x 61,5 cm	
<b>Marque de collection :</b>	
<b>Relevé d'inscription :</b> Numéro d'inventaire illisible commençant par 4045 au crayon graphite au verso	
Commentaire :	-

Constat d'état		
État de conservation général	Commentaire : L'affiche est en mauvais état de conservation	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique graphique
	<input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille	<input type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	On observe des déchirures complexes au centre de l'œuvre, dans le dessin central. Deux plis cassés principaux ont abîmé le papier et provoqué la disparition locale de la technique d'impression. Des froissures en bordure de l'œuvre ont également altéré l'impression. Des traces d'encrassement sont visibles en surface, dont une trace de chaussure.	

Diagnostic
Les manipulations et le stockage inadaptés de l'affiche sont à l'origine de l'encrassement prononcé et des déchirures de l'affiche. La déchirure complexe au milieu de l'œuvre a pu être provoquée par un accident de manipulation.

Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input checked="" type="checkbox"/> Eponge Latex	
Humidification	
Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce.	
Doublage	
L'affiche a été entoillée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m <sup>2</sup> (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).	
Réintégration des lacunes	
Comblements de lacunes en papier japonais Paper Nao RK-19 32 g/m <sup>2</sup> teinté à l'acrylique Liquitex® et retouché aux crayons de couleur Faber-Castell®	Amidon de blé diluée, environ 4% dans l'eau
Mise à plat / mise en tension	Remise au ton / Retouche
La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage sur un fond tendu.	Comblements de lacunes en papier japonais mis au ton aux crayons de couleur Faber-Castell®. Retouches à l'aquarelle Winsor and Newton® le long des déchirures.

