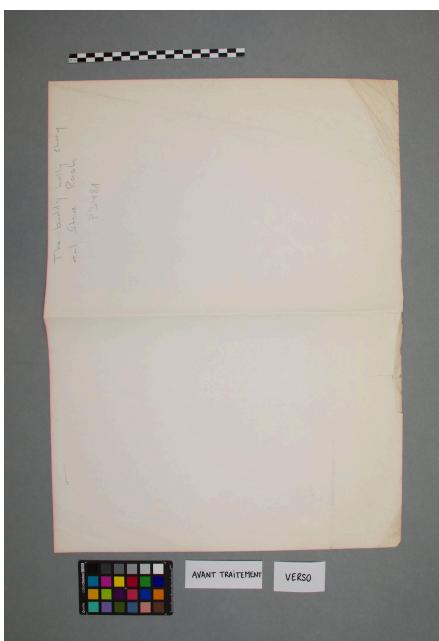
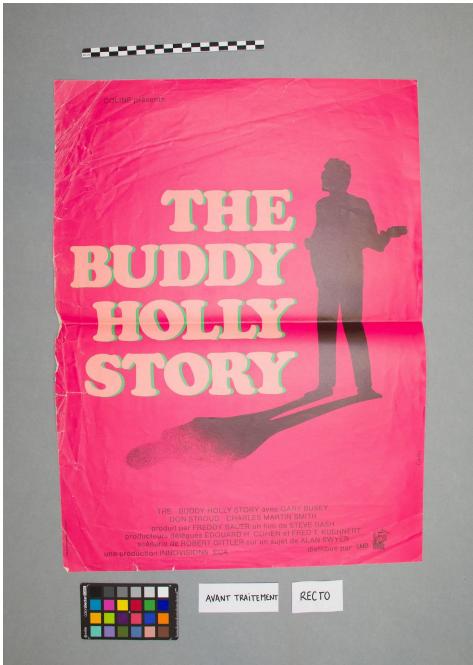


CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : La Cinémathèque française
Date de rédaction du constat d'état : 19/05/25

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto

Vue du verso

Description

Titre : The buddy holly story

Époque / date : 1978

Typologie : Affiche

Support : Papier pâte mécanique

Technique graphique : impression photomécanique (rotogravure et inkjet)

Dimensions (HxL) : 53,4 x 39,8 cm

Marque de collection :

Relevé d'inscription : verso The buddy holly story, Real : Steve Rash

Commentaire :

Constat d'état		
État de conservation général	Commentaire : état moyen	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input checked="" type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel <input checked="" type="checkbox"/> Froissement
Altérations chimiques	Pour le papier <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille	Pour la technique graphique <input type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :		

Diagnostic	
Un ancien mode de conditionnement inapproprié a induit la formation du plis central traversant sur l'œuvre. Les altérations structurelles de plis, déchirures et froissement sont probablement dus à des mauvaises manipulations ou conditions de conservation.	

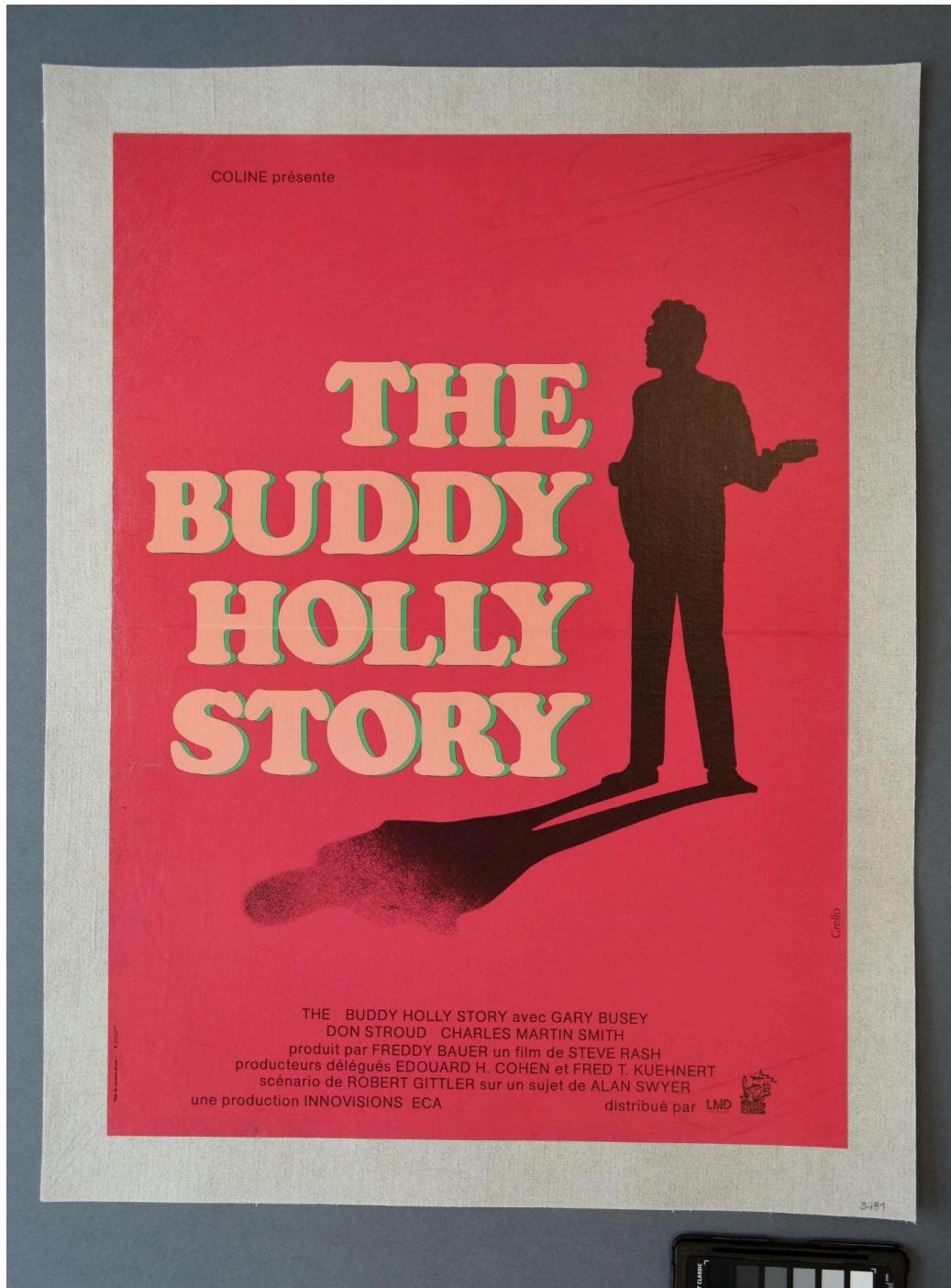
Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input checked="" type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input type="checkbox"/> Eponge Latex	
Entoilage	
L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m ² (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).	
Mise à plat / mise en tension	Remise au ton / Retouche

Traitements effectués

La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage.

- Aquarelle Winsor and Newton®
 Crayons pastels Carbothello®

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Vue recto du document - Après restauration