

CONSTAT D'ÉTAT

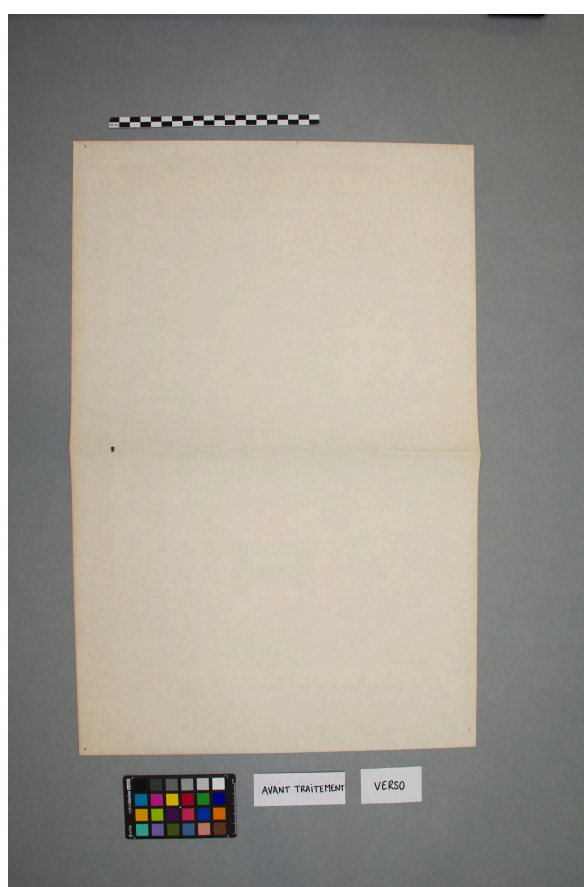
Établissement prêteur : La Cinémathèque française

Date de rédaction du constat d'état : 19.05.2025

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto



Vue du verso

Description	
Titre : Xe festival international du film de Lille	
Époque / date : 1981	
Typologie : Affiche publicitaire / cinéma	
Support : Papier vélin	
Technique graphique : Impression machine	
Dimensions (HxL) : 58 x 38 cm	
Marque de collection : /	
Relevé d'inscription : /	
Commentaire :	/

Constat d'état		
État de conservation général	Mauvais état, l'œuvre est difficilement manipulable. Sa structure est fragilisée.	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / taches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input checked="" type="checkbox"/> Déformation <input checked="" type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique graphique
	<input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille	<input checked="" type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	<ul style="list-style-type: none"> - Empoussièrement et encrassement prononcé sur les bords. - 1 pli marqué horizontal. - Plis et arêtes légèrement marqués. - Amorces de déchirures sur les 4 bords. 1 déchirure sur le pli. - Déformations au niveau des plis. - Trous d'épingles dans les 4 coins. - Légère affadissement des couleurs sur les 4 bords. 	

Diagnostic
Surface :

Diagnostic
<p>L'empoussièrement et l'encrassement prononcé sur les bords peuvent être dus au mode de conditionnement de l'œuvre.</p> <p>Le légère affadissement des couleurs sur les 4 bords et traces d'usure sur l'impression témoignent des nombreuses manipulations et de la valeur d'usage de l'affiche.</p> <p>Structure :</p> <p>Plis marqués (1 pli horizontal) dû au mode de conditionnement des affiches.</p> <p>Les multiples altérations comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les amorces de déchirures sur les 4 bords, 1 déchirure sur le pli, - Les plis et arêtes qui marquent l'impression, - Les déformations au niveau des plis, - Les trous d'épingles dans les 4 coins témoignent de l'utilisation de l'affiche et de son histoire.

Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input checked="" type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input checked="" type="checkbox"/> Eponge Latex	
Humidification	
Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce en PVA.	
Doublage	
Entoilage avec un complexe de toile de lin mixte et de papier japonais fibre de kozo 19 g/m2. Encollage à la Tylose MH300P à 5/100 w/w dans l'eau et à la colle d'amidon à environ 5/100 w/w dans l'eau, ou avec un mélange des deux adhésifs à 1 part/1 part en volume.	
Réintégration des lacunes	
Papier pré-teinté à l'aquarelle.	Amidon de blé dilué, environ 4% dans l'eau.
Mise à plat / mise en tension	Remise au ton / Retouche
A fond tendu.	Complements de lacunes en papier japonais (19g/m ²) mis au ton aux crayons de couleur Stabilo Carbothello®. Retouches à l'aquarelle (Winsor & Newton®) le long des déchirures.



Vue recto du document - Après restauration