

## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : La Cinémathèque française  
Date de rédaction du constat d'état : 19.05.2025

### PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto

Vue du verso

Description	
<b>Titre :</b> Paese Selvaggio, Elvis Presley	
<b>Époque / date :</b> XXe	
<b>Typologie :</b> Affiche publicitaire/ cinéma	
<b>Support :</b> Papier vélin	
<b>Technique graphique :</b> Impression machine (détail de l'impression)	
<b>Dimensions (HxL) :</b> 50 x 70 cm	
<b>Marque de collection :</b> Tampon "CF" et estampage à froid sur le verso	
<b>Relevé d'inscription :</b> Deux inscriptions au stylo bille au verso	
<b>Commentaire :</b>	

Constat d'état		
État de conservation général	Mauvais état, l'œuvre est difficilement manipulable. Sa structure est fragilisée.	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input checked="" type="checkbox"/> Epidermures	<input checked="" type="checkbox"/> Déformation <input checked="" type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier <input checked="" type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation / rouille	Pour la technique graphique <input checked="" type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empoussièvement et encrassement prononcé sur les bords.</li> <li>- Taches brune, taches d'adhésif</li> <li>- 1 pli vertical et 1 pli horizontal</li> <li>- Plis marqués et recouvrants sur le bord inférieur.</li> <li>- Déchirures et amorces de déchirures sur les 4 bords. Plis fragilisés qui se déchirent.</li> <li>- Arrêtes qui marquent l'impression.</li> <li>- Lacunes sur les 4 bords et dans les coins.</li> <li>- Épidermure et traces d'usure sur l'impression.</li> <li>- Déformations au niveau des plis.</li> <li>- Trous d'épingles dans les 4 coins.</li> <li>- Légères auréoles et léger foxing sur les bords.</li> <li>- Perte de technique sur les plis.</li> <li>- Résidus d'adhésifs et présence d'anciens rubans adhésifs (film encore présent).</li> </ul>	

Diagnostic	
<b>Surface :</b>	
L'empoussièvement et l'encrassement prononcé sur les bords peut être dû au mode de conditionnement de l'œuvre.	
Les taches brune, résidus d'adhésif sont les témoins d'anciennes consolidations. Présence d'anciens rubans adhésifs (film encore présent) collé au verso avec l'adhésif qui migre au recto.	
Présence de légères auréoles et léger foxing sur les bords, sans doute dus à l'oxydation du papier.	
La perte de technique sur les plis et les épidermures et traces d'usure sur l'impression témoignent des nombreuses manipulations et de la valeur d'usage de l'affiche.	
<b>Structure :</b>	
Plis marqués (1 pli vertical, 1 pli horizontal et plusieurs sur le bord inférieur) et recouvrants sur le bord inférieur. Du au mode de conditionnement des affiches.	
Les multiples altérations comme :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les déchirures et amorces de déchirures sur les 4 bords,</li> </ul>	

### Diagnostic

- Les plis fragilisés qui entraînent des déchirures,
  - Les arêtes marquent l'impression,
  - Les lacunes sur les 4 bords et dans les coins,
  - Les déformations au niveau des plis,
  - Les trous d'épingles dans les 4 coins,
- témoignent de l'utilisation de l'affiche et de son histoire.

### Traitements effectués

#### Nettoyage à sec

- Pinceau chinois
- Gomme polyuréthane
- Gomme vinylique en bloc (Staedtler®)
- Eponge Latex

#### Humidification

Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce (Saugwunder®)

#### Doublage

L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m<sup>2</sup> (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).

#### Réintégration des lacunes

Papier pré-teinté (aquarelle)	Amidon de blé diluée, environ 4% dans l'eau
Mise à plat / mise en tension	Remise au ton / Retouche
A fond tendu	Comblements de lacunes en papier japonais Paper Nao RK-19 32 g/m <sup>2</sup> teinté à l'acrylique Liquitex® et retouché aux crayons de couleur Faber-Castell® Retouches à l'aquarelle Winsor and Newton® le long des déchirures

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Vue recto du document - Après restauration