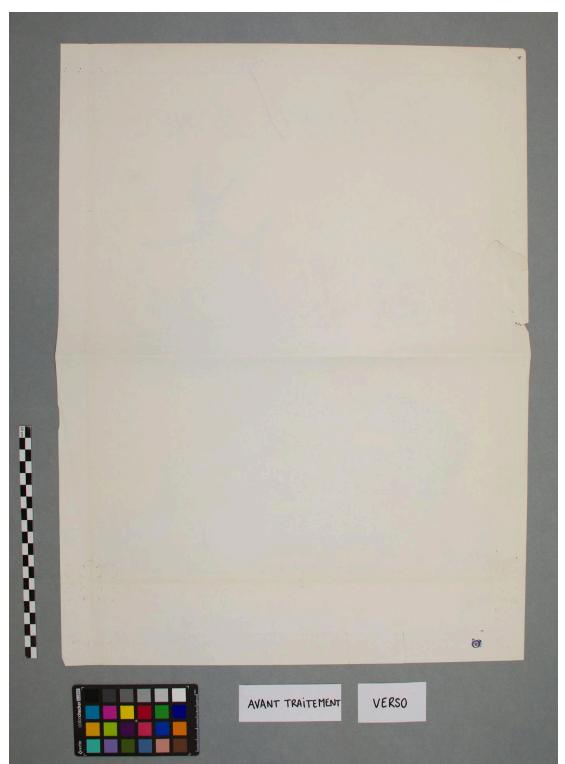


CONSTAT D'ÉTAT

Établissement préteur : La Cinémathèque française
Date de rédaction du constat d'état : 19/05/2025

PHOTOS AVANT TRAITEMENT

| | |
|--|---|
|  |  |
| Vue du recto | Vue du verso |

| Description | |
|---|--|
| Titre : She Dances Alones | |
| Époque / date : 1980 | |
| Typologie : Affiche | |
| Support : Papier glacé pâte mécanique | |
| Technique graphique : Impression offset | |
| Dimensions (HxL) : 53 x 40 cm | |
| Marque de collection : Tampon humide "CF" au verso | |
| Relevé d'inscription : | |
| Commentaire : | |

| Constat d'état | | |
|------------------------------|---|--|
| État de conservation général | Commentaire : L'affiche est dans un état de conservation moyen. Un ensemble de déchirures sur le bord gauche de l'affiche rend sa manipulation délicate et dangereuse. | |
| Altérations de surface | <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses | |
| Altérations structurelles | <input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures | <input type="checkbox"/> Déformation <input checked="" type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel |
| Altérations chimiques | Pour le papier | Pour la technique graphique |
| | <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille | <input type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante |
| Altérations biologiques | <input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes | |
| Commentaire : | On observe des déchirures complexes localisées sur 10cm sur le bord gauche de l'affiche. Il y a un risque de perte de fragments. | |

| Diagnostic | |
|---|--|
| L'affiche a été stockée pliée, et des manipulations peu précautionneuses ont engendré des déchirures localisées mais complexes. De plus, l'ancien mode de conditionnement impliquait des agrafes qui ont laissé des perforations. | |

| Traitements effectués | |
|---|--|
| Nettoyage à sec | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input checked="" type="checkbox"/> Eponge Latex | |
| Humidification | |
| Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce. | |
| Doublage | |
| <p>L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m² (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).</p> | |
| Mise à plat / mise en tension | Remise au ton / Retouche |
| La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage sur un fond tendu. | Retouches à l'aquarelle Winsor and Newton® le long des déchirures. |

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Vue recto du document - Après restauration