

## CONSTAT D'ÉTAT

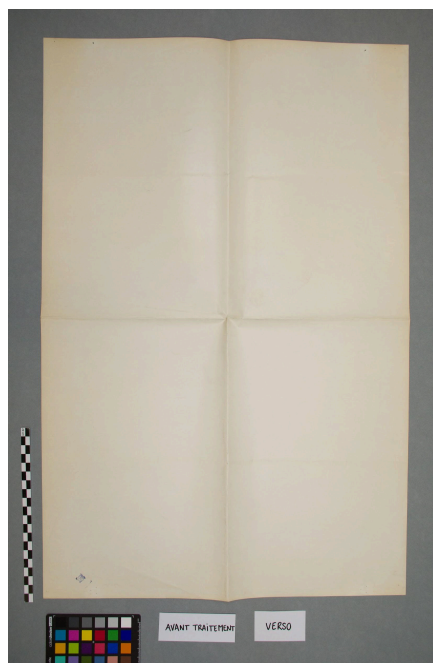
Établissement prêteur : La Cinémathèque française

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT

Date de rédaction du constat d'état : 19/05/25



Vue du recto



Vue du verso

Description	
<b>Titre :</b> Festival du film Aurillac	
<b>Époque / date :</b> 1985	
<b>Typologie :</b> Affiche	
<b>Support :</b> Papier pâte mécanique	
<b>Technique graphique :</b> Impression photomécanique (rotogravure)	
<b>Dimensions (HxL) :</b> 64 x 42,2 cm	
<b>Marque de collection :</b> Oui	
<b>Relevé d'inscription :</b> non	
Commentaire :	-

Constat d'état		
État de conservation général	Commentaire : Bon état	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input checked="" type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique graphique
	<input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille	<input type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :		

Diagnostic
<p>Les deux plis traversants au centre de l'œuvre sont dûs à son mode de conditionnement. Les perforations sont des trous de punaise et témoignent de son usage. Une petite déchirure située sur le bord inférieur est sûrement due à de mauvaises manipulations.</p>

Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input type="checkbox"/> Eponge Latex	
Entoilage	
<p>L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m<sup>2</sup> (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).</p>	
Mise à plat / mise en tension	Remise au ton / Retouche
<p>La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage.</p>	<input type="checkbox"/> Crayons pastels <input checked="" type="checkbox"/> Aquarelle Winsor and Newton® Retouches réalisées sur les deux plis centraux et le titre, et les zones colorées.



Vue recto du document - Après restauration