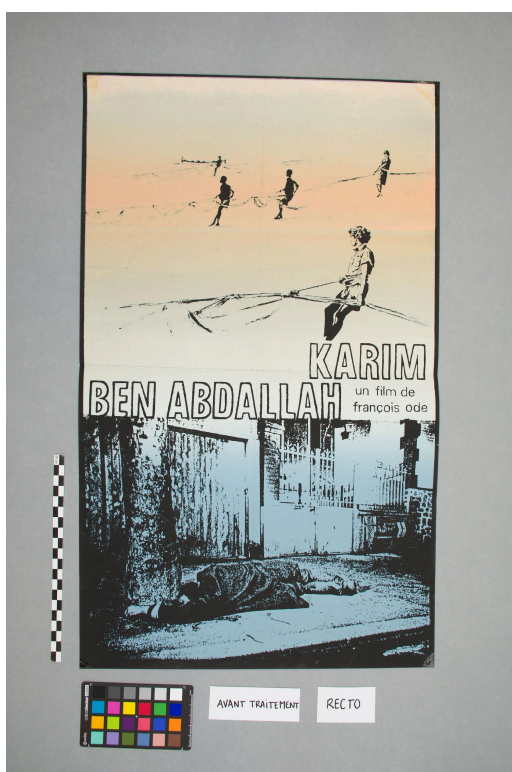


## CONSTAT D'ÉTAT

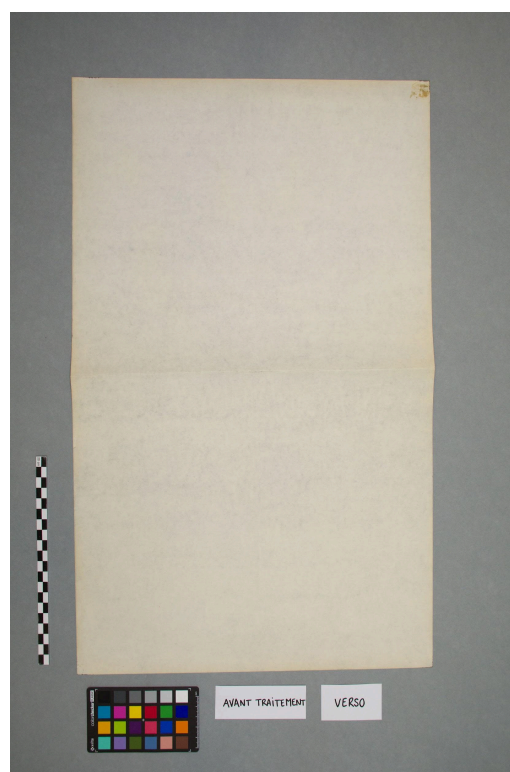
**Établissement prêteur** : La Cinémathèque française

**Date de rédaction du constat d'état** : 19/05/2025

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto



Vue du verso

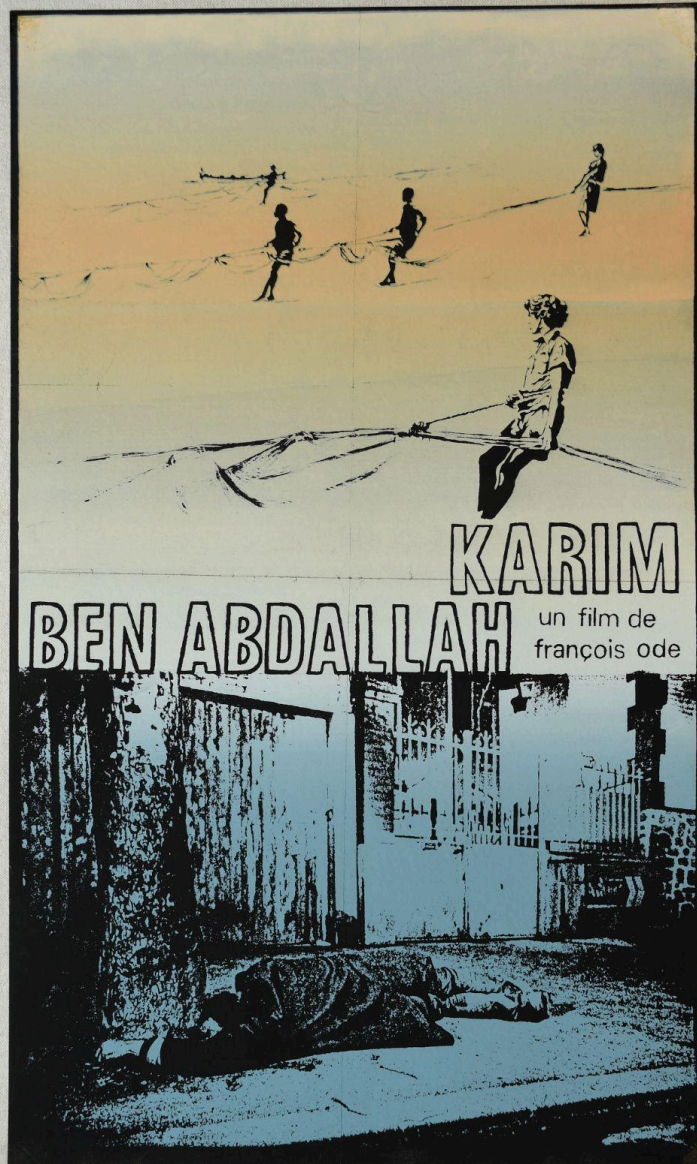
Description	
<b>Titre :</b> Karim Ben Abdallah un film de François Ode	
<b>Époque / date :</b> 1982	
<b>Typologie :</b> Affiche	
<b>Support :</b> Papier (mélange pâte mécanique et chimique)	
<b>Technique graphique :</b> Technique d'impression mécanique	
<b>Dimensions (HxL) :</b> 57 x 34,5 cm	
<b>Marque de collection :</b> non	
<b>Relevé d'inscription :</b> non	
Commentaire :	

Constat d'état		
État de conservation général	Le document est dans un bon état de conservation, il ne présente pas d'altération évolutives à long terme excepté la présence d'adhésif oxydés présent dans les coins du document. Le pli marqué central cause des soulèvements de la technique de l'affiche.	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Empoussièrement</b> <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Plis</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Déchirures</b> <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique graphique
	<input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille <input checked="" type="checkbox"/> <b>Traces adhésives</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Perte de la technique</b> <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	Le document a été plié dans sa verticalité (plis mineur) et son horizontalité (plis majeur) causant un soulèvement de la technique d'impression.	

Diagnostic
La conservation du document de manière pliée a induit la formation de plis marqués. L'affiche a sensiblement été affichée en la maintenant aux quatre coins avec des rubans adhésifs laissant des traces d'oxydation d'adhésifs.

Diagnostic

Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Pinceau chinois</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Gomme polyuréthane</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Gomme vinylique en bloc (Staedtler®)</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Eponge Latex</b>	
Humidification	
Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce.	
Entoilage	
L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m <sup>2</sup> (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).	
Remise au ton / Retouche	Mise en tension
Pas de retouche.	La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage sur un fond tendu.



3738