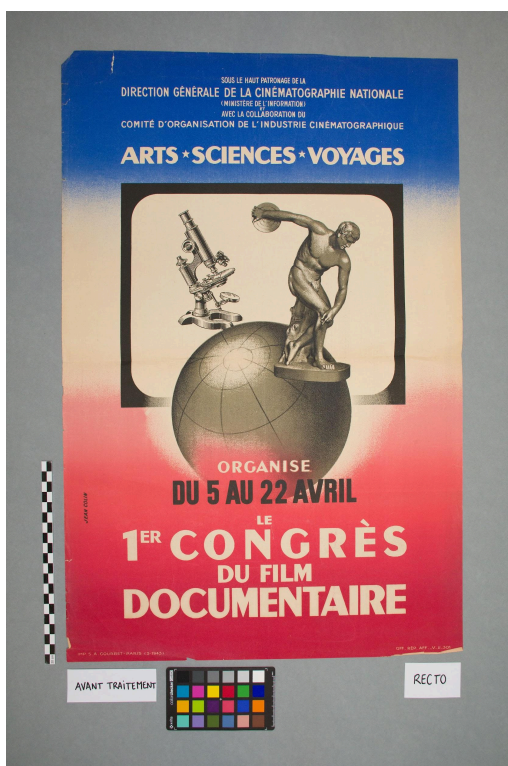


CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : La Cinémathèque française

Date de rédaction du constat d'état : 19/05/2025

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto



Vue du verso

Description	
Titre : Arts - Sciences - Voyages (Le 1er congrès du film documentaire)	
Époque / date : 1943	
Typologie : Affiche	
Support : Papier (mélange pâte mécanique et chimique)	
Technique graphique : Lithographie en couleur	
Dimensions (HxL) : 60 x 40 cm	
Marque de collection : Non	
Relevé d'inscription : P2568 au crayon de couleur rouge	
Commentaire :	-

Constat d'état		
État de conservation général	Etat de conservation moyen en raison de plusieurs déchirures en périphérie du document et d'un pli marqué au centre du document	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique graphique
	<input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Trâce de rouille	<input type="checkbox"/> Perte de la technique <input type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	Outre plusieurs plis marqués, des déchirures en périphérie du document et un large pli en son centre, le document est relativement en bon état en conservation.	

Diagnostic
La conservation du document de manière pliée a induite la formation d'un pli marqué en son centre horizontal. Les déchirures et les plis marqués en périphérie du document peuvent être dus à des rangements ou des manipulations malencontreuses du document.

Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input checked="" type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input checked="" type="checkbox"/> Eponge Latex	
Humidification	
Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce.	
Entoilage	
L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m ² (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).	
Remise au ton / Retouche	Mise en tension
<input type="checkbox"/> Crayons de couleurs Faber-Castell® <input checked="" type="checkbox"/> Aquarelle Winsor and Newton® le long des déchirures.	La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage sur un fond tendu.

