

CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : La Cinémathèque française

Date de rédaction du constat d'état : 19/05/20256

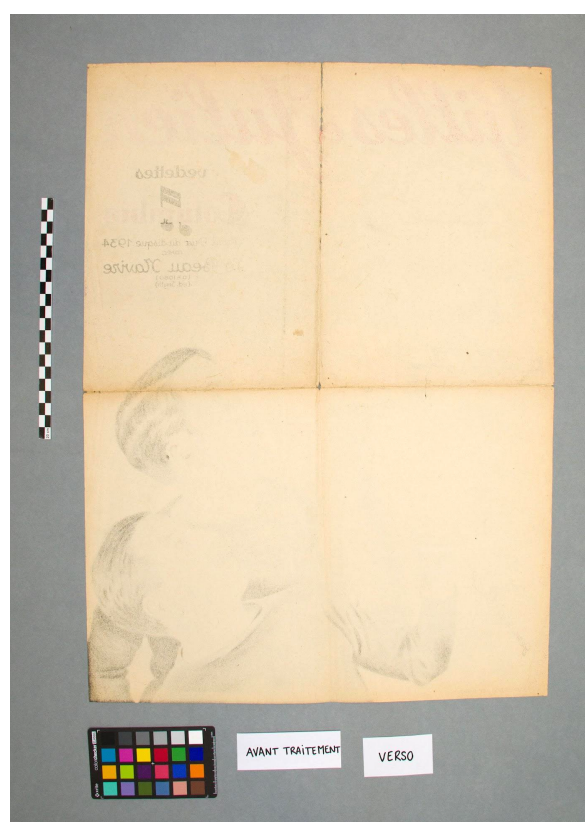
PHOTOS AVANT TRAITEMENT



AVANT TRAITEMENT

RECTO

Vue du recto



AVANT TRAITEMENT

VERSO

Vue du verso

Description	
Titre : Gilles et Julien	
Époque / date : 1934	
Typologie : Affiche	
Support : Papier pâte mécanique	
Technique graphique : litho-offset	
Dimensions (HxL) : 54 x 39 cm	
Marque de collection :	
Relevé d'inscription :	
Commentaire :	

Constat d'état		
État de conservation général	Commentaire : État de conservation moyen, manipulable mais dangereux pour le document	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique graphique
	<input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation / rouille	<input type="checkbox"/> Perte de la technique <input checked="" type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	Des amorces déchirures sont observables en bordure des plis cassés, et une grande déchirure dans la partie supérieure de l'affiche dans le prolongement du pli vertical On observe également une petite lacune au centre des deux grand plis cassés	

Diagnostic
Le conditionnement de l'affiche pliée en quatre a engendré deux plis cassés et une faiblesse particulière du papier le long de ces plis. Avec le vieillissement et l'oxydation du papier, celui-ci s'est fragilisé et des déchirures et lacunes se sont créées en raison de manipulations

Diagnostic
malencontreuses. Celles-ci sont évolutives, c'est-à-dire qu'elles risquent de s'aggraver au fil des manipulations.

Traitements effectués	
Nettoyage à sec	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input type="checkbox"/> Gomme vinylique en bloc (Staedtler®) <input checked="" type="checkbox"/> Eponge Latex	
Humidification	
Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce.	
Doublage	
L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m ² (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).	
Réintégration des lacunes	
Complements de lacunes en papier japonais Paper Nao RK-19 32 g/m ² teinté à l'acrylique Liquitex® et retouché aux crayons de couleur Faber-Castell®	Amidon de blé diluée, environ 4% dans l'eau
Mise à plat / mise en tension	Remise au ton / Retouche
La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage sur un fond tendu.	Complements de lacunes en papier japonais mis au ton aux crayons de couleur Faber-Castell®. Retouches à l'aquarelle Winsor and Newton® le long des déchirures.



Vue recto du document - Après restauration