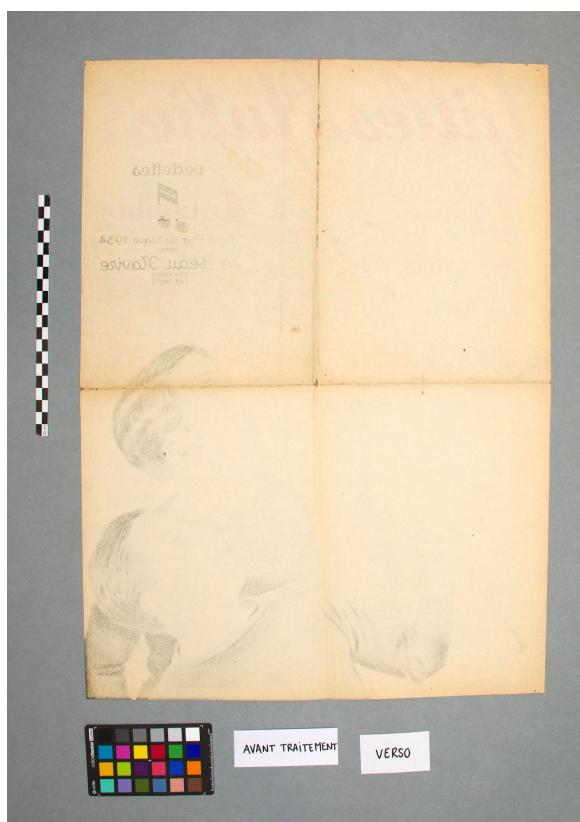
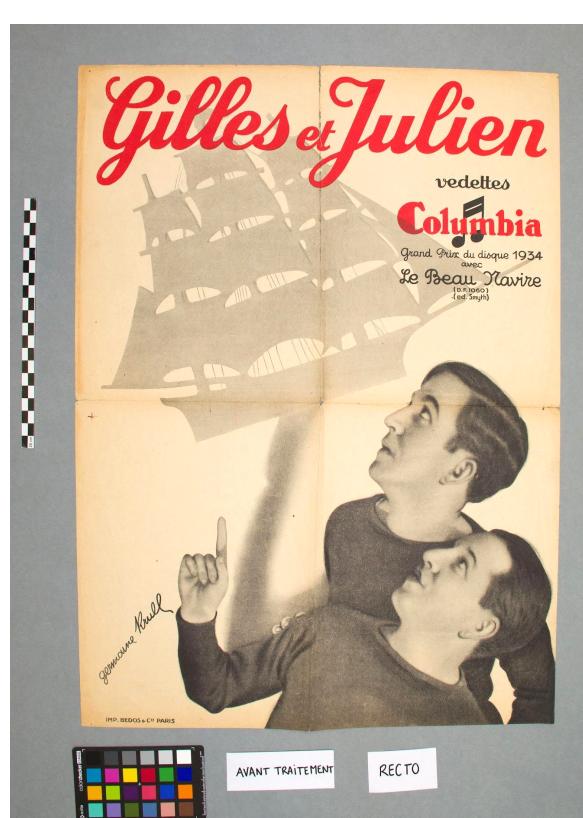


## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : La Cinémathèque française  
Date de rédaction du constat d'état : 19/05/2025

### PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Vue du recto

Vue du verso

Description	
<b>Titre :</b>	Gilles et Julien
<b>Époque / date :</b>	1934
<b>Typologie :</b>	Affiche
<b>Support :</b>	Papier pâte mécanique
<b>Technique graphique :</b>	litho-offset
<b>Dimensions (HxL) :</b>	54 x 39 cm
<b>Marque de collection :</b>	
<b>Relevé d'inscription :</b>	
Commentaire :	

Constat d'état		
État de conservation général	Commentaire : État de conservation moyen, manipulable mais dangereux pour le document	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches diverses	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermures	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou / perforations <input type="checkbox"/> Bord irrégulier accidentel
Altérations chimiques	Pour le papier <input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation / rouille	Pour la technique graphique <input type="checkbox"/> Perte de la technique <input checked="" type="checkbox"/> Encre traversante / perforante
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures (micro-organismes) <input type="checkbox"/> Nuisibles (rongeurs) <input type="checkbox"/> Insectes	
Commentaire :	Des amorces déchirures sont observables en bordure des plis cassés, et une grande déchirure dans la partie supérieure de l'affiche dans le prolongement du pli vertical On observe également une petite lacune au centre des deux grand plis cassés	

Diagnostic	
Le conditionnement de l'affiche pliée en quatre a engendré deux plis cassés et une faiblesse particulière du papier le long de ces plis. Avec le vieillissement et l'oxydation du papier, celui-ci s'est fragilisé et des déchirures et lacunes se sont créées en raison de manipulations	

## Diagnostic

malencontreuses. Celles-ci sont évolutives, c'est-à-dire qu'elles risquent de s'aggraver au fil des manipulations.

## Traitements effectués

### Nettoyage à sec

- Pinceau chinois
- Gomme polyuréthane
- Gomme vinylique en bloc (Staedtler®)
- Eponge Latex

### Humidification

Nettoyage aqueux au verso : application d'eau au pinceau et absorption avec une éponge douce.

### Doublage

L'affiche a été entoilée sur un complexe composé d'une toile mixte (coton et lin) contrecollé à un papier japonais de 19g/m<sup>2</sup> (fibre de kozo, Paper NAO RK17). Ce premier collage a été réalisé avec de la colle d'amidon (6% dans de l'eau) et de la Tylose (5% dans de l'eau) en proportion 50/50. L'affiche a ensuite été nettoyée à plat sur un Mylar® à l'eau à l'aide d'un mizubake et d'une éponge ultra absorbante Saugwunder®. Puis l'encollage de l'affiche a été réalisé à la Tylose (5% dans l'eau).

### Réintégration des lacunes

Comblements de lacunes en papier japonais Paper Nao RK-19 32 g/m<sup>2</sup> teinté à l'acrylique Liquitex® et retouché aux crayons de couleur Faber-Castell®

Amidon de blé diluée, environ 4% dans l'eau

### Mise à plat / mise en tension

### Remise au ton / Retouche

La mise à plat s'est effectuée au moment du nettoyage aqueux sur un Mylar® au moment du procédé de l'entoilage sur un fond tendu.

Comblements de lacunes en papier japonais mis au ton aux crayons de couleur Faber-Castell®. Retouches à l'aquarelle Winsor and Newton® le long des déchirures.

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Vue recto du document - Après restauration