



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-13
N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.13

Bilger Léa
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)
Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement

Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

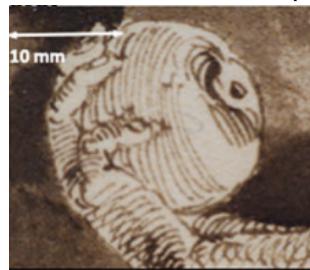
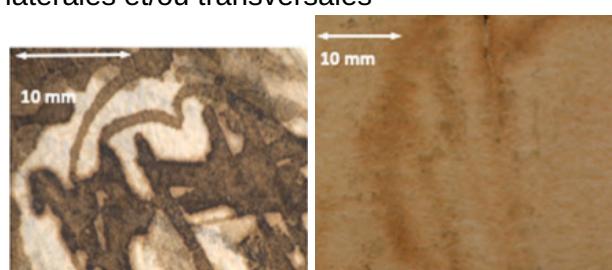
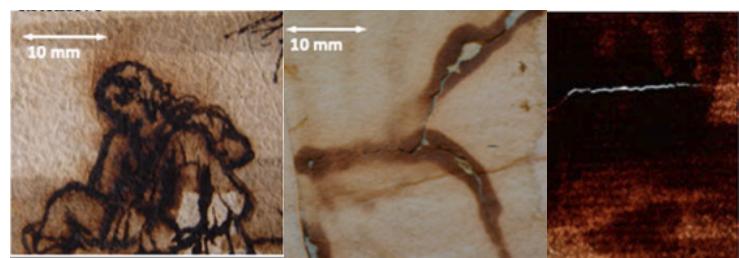
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures*. Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures*; 7; CD 6751 7 à 13.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	15 x 18,2 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Initiales "LH" Verso, graphite : Numéro d'inventaire et petit texte.	
Informations concernant le dessin	<p>Matériau support d'oeuvre</p> <p><input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane</p>	<p>Technique graphique</p> <p><input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique</p>
Description des encres ferrogalliques	<p>Répartition, surface recouverte par l'encre :</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p>  <p><input type="checkbox"/> Modérée</p> 	

	<p><input type="checkbox"/> Importante</p>  <p><input type="checkbox"/> Très abondante</p> 
Commentaires	Crayon de couleur rouge.

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement

	<input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Tracés en bon état.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 

Commentaires	1 pli vertical. Plis, coin inférieur droit et supérieur gauche. Jaunissement sur l'ensemble. Léger brunissement des bords.
--------------	---

Diagnostic

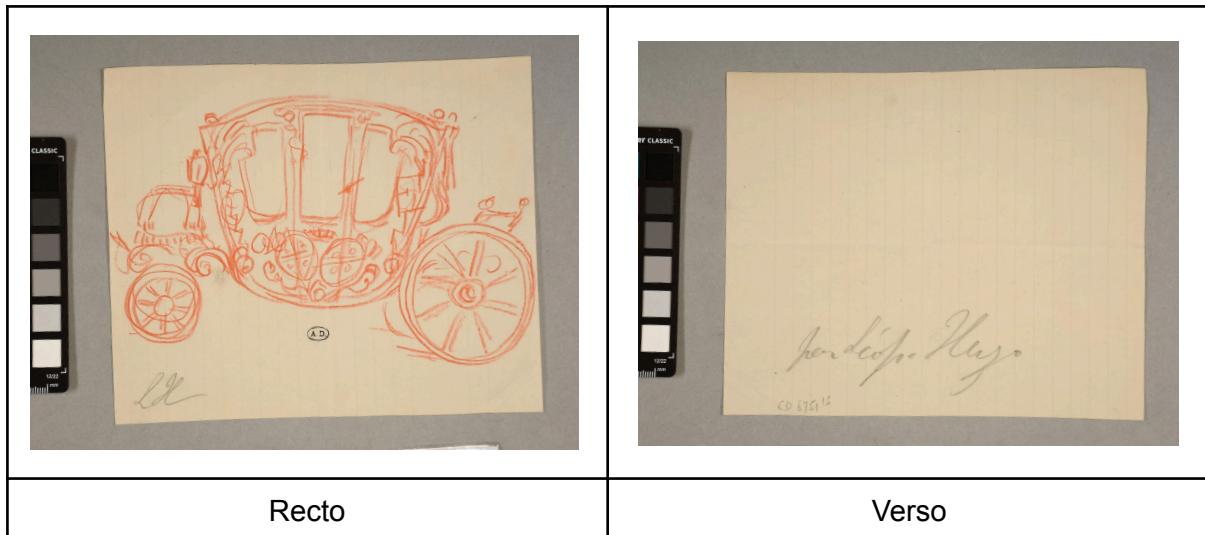
L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Les 2 plis verticaux peuvent être dûs à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi. Les déchirures peuvent être dues à l'usure du papier dans les plis marqués et à un ancien mode de stockage peut adapté. Elles doivent être consolidées pour préserver la pérennité de l'œuvre.

Proposition de traitement

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m², collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.