

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-12

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.12

Bilger Léa
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025




Photographies avant traitement



Identification

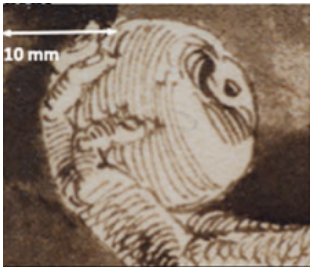
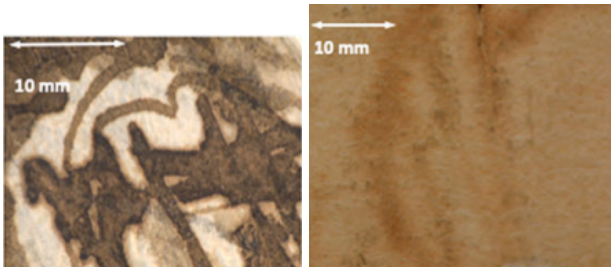
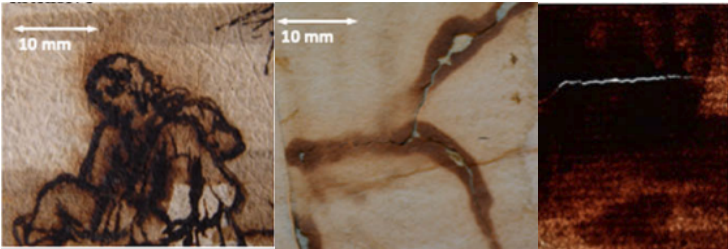
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures*. Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures; 7; CD 6751 7 à 13.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boite en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	13,5 x 19,2 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Initiales "LH" Verso, graphite : Numéro d'inventaire et petit texte.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	<input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre métallo-gallique
Description des encres métallo-galliques	Répartition, surface recouverte par l'encre : <input type="checkbox"/> Faible <div data-bbox="825 1144 1171 1523" data-label="Image"> </div> <input type="checkbox"/> Modérée <div data-bbox="842 1603 1155 1998" data-label="Image"> </div>	

	<input type="checkbox"/> Importante
	
	<input type="checkbox"/> Très abondante
	
	<p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p>  <p>1 16</p>
Commentaires	Encre bleue/grise.

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers

Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Tracés de l'encre visible au verso.
Degré de dégradation des encres métallo-galliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales  <input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation. 

Commentaires	2 plis verticaux et 1 pli horizontal. Pli, coin inférieur droit. Jaunissement sur l'ensemble. Léger brunissement des bords.
--------------	--

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.

Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier.

Les plis, 1 vertical et 1 horizontal peuvent être dûs à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi.

Les déchirures peuvent être dues à l'usure du papier dans les plis marqués et à un ancien mode de stockage peut adapté. Elles doivent être consolidées pour préserver la pérennité de l'œuvre.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC <input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m², collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.