



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-10

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.10

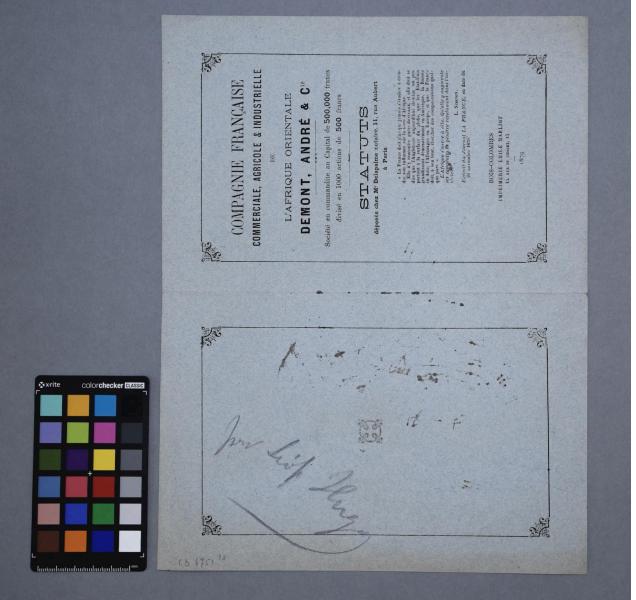
Bilger Léa
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement

	
Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre

- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures*. Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures; 7; CD 6751 7 à 13.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	31x 23,8 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Initialles "LH" Verso, graphite : Numéro d'inventaire et signature "... Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre <input type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input checked="" type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	Technique graphique <input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre : <input type="checkbox"/> Faible  <input type="checkbox"/> Modérée	



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16



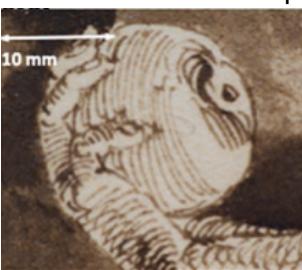
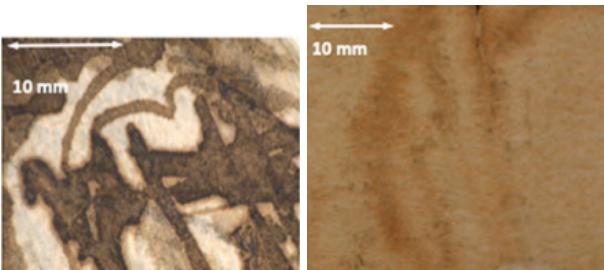
1

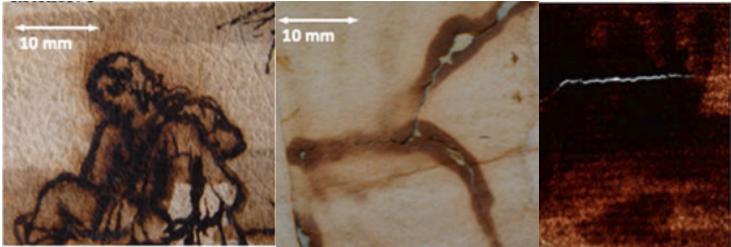
16

Commentaires

Traits fins et présence d'amas et de surfaces peintes plus importantes.
Tracés visibles au verso. Aspect huileux

Constat d'état

Etat de conservation général	
Très bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Tracés de l'encre visible au verso.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales 

	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 
Commentaires	1 pli central et horizontal. Brunissement des bords.

Diagnostic

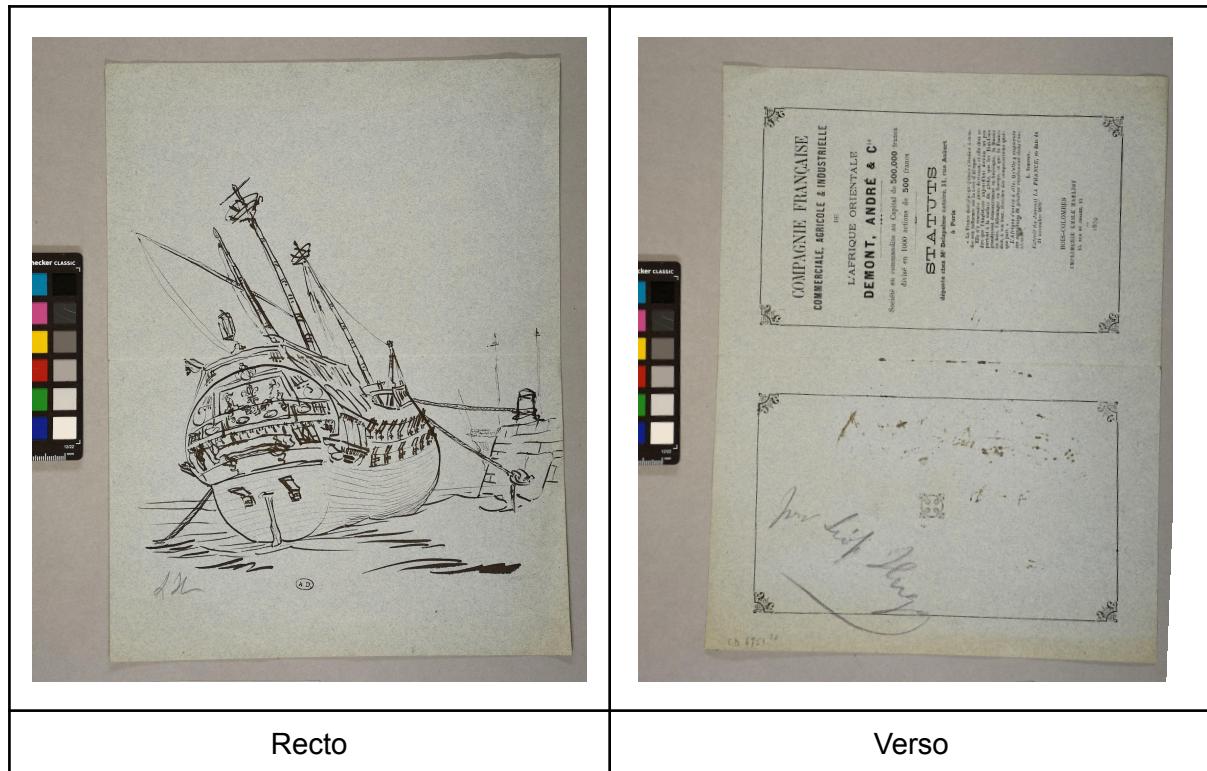
L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.
Le pli vertical peut être dû à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi.

Proposition de traitement

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme</p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce</p>

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.