

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-10

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.10

Bilger Léa

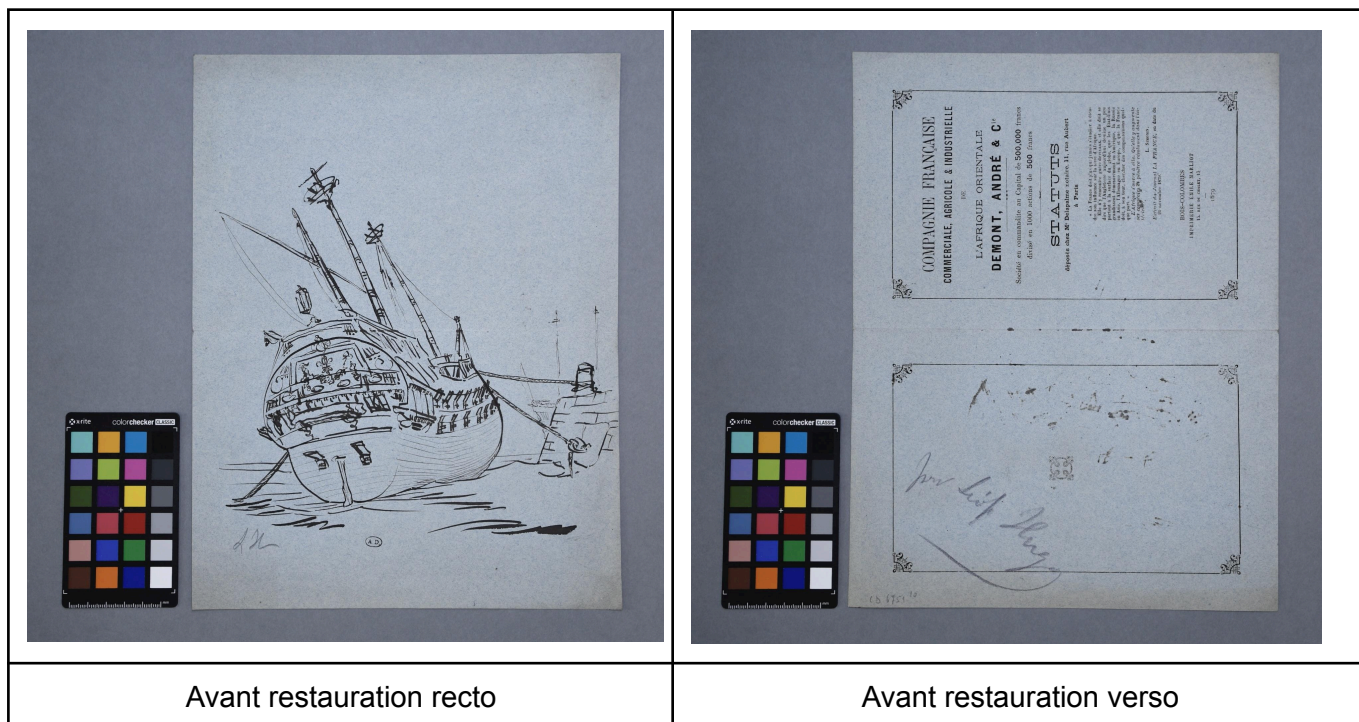
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement







Identification

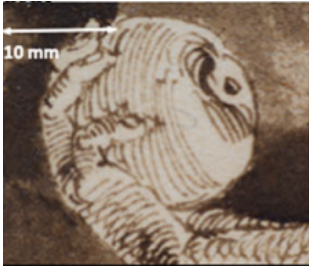
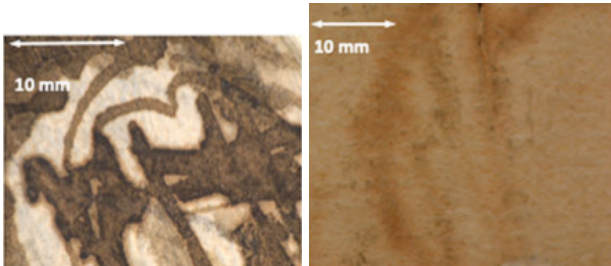
- **Titre:** Sans titre

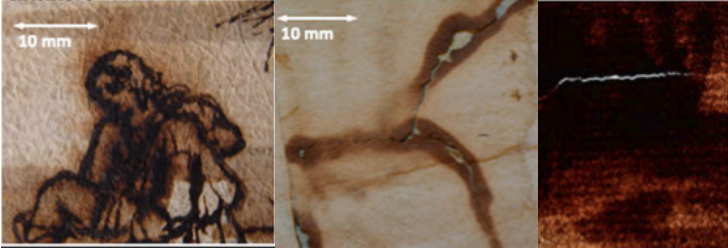
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Bateaux Voitures*. Inscriptions au graphite : *Bateaux Voitures; 7; CD 6751 7 à 13.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boite en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	31x 23,8 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Initiales "LH" Verso, graphite : Numéro d'inventaire et signature "... Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input checked="" type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre : <input type="checkbox"/> Faible <div data-bbox="826 1451 1173 1832" data-label="Image"> </div> <input type="checkbox"/> Modérée	

	<div data-bbox="842 210 1155 604"></div> <div data-bbox="654 642 852 685"> <input type="checkbox"/> Importante </div> <div data-bbox="708 685 1287 1061"></div> <div data-bbox="654 1097 916 1140"> <input type="checkbox"/> Très abondante </div> <div data-bbox="839 1140 1155 1527"></div>
Commentaires	<div data-bbox="608 1563 1340 1697"> <p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p>  <p>1 16</p> </div> <p>Traits fins et présence d'amas et de surfaces peintes plus importantes. Tracés visibles au verso. Aspect huileux</p>

Constat d'état

Etat de conservation général	
Très bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Tracés de l'encre visible au verso.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales 

	<input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation. 
Commentaires	1 pli central et horizontal. Brunissement des bords.

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.

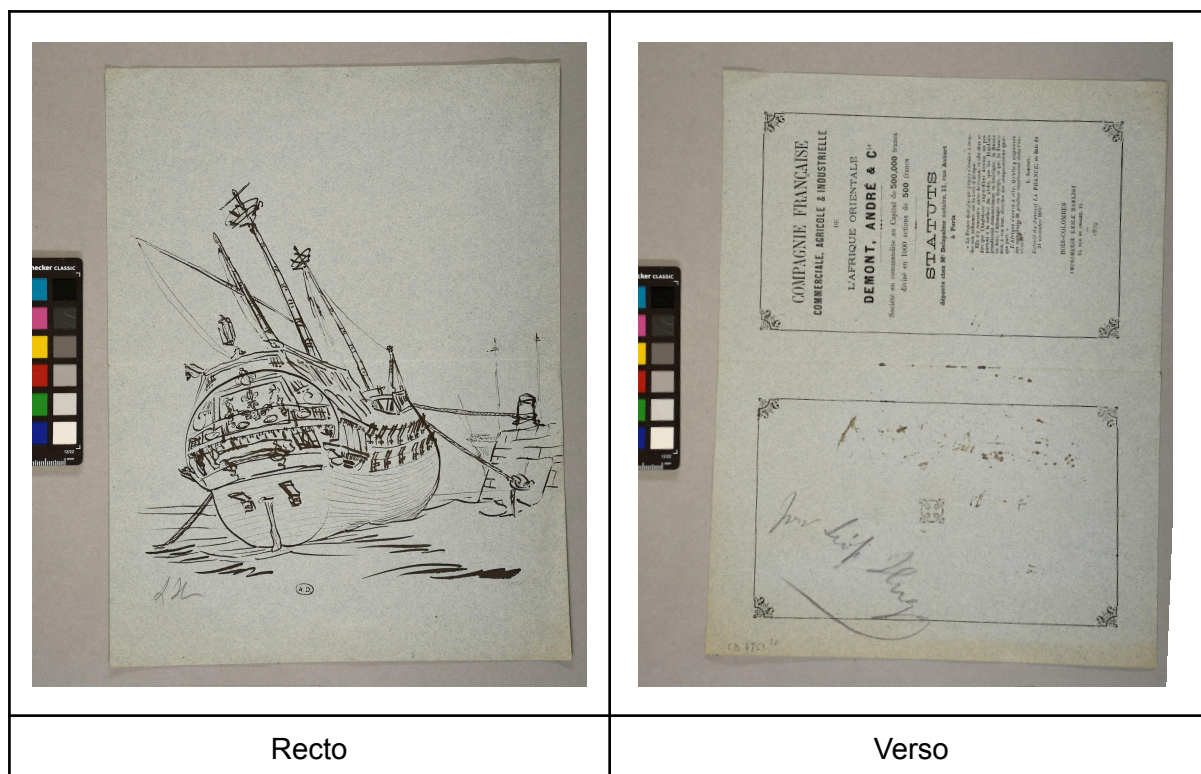
Le pli vertical peut être dû à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi.

Proposition de traitement

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann [®] , Smoke sponge [®] , gomme Staedtler [®] PVC <input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann [®] , crayon gomme <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder $\pm 2^{\circ}\text{C}$ par jour et ceux d'humidité relative ± 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.