



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-4

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.4

Pagano Clélia
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 20/03/25 - 10/11/25

Photographies avant traitement

Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Animaux*. Inscriptions au graphite : *Animaux; 3; CD 6751 2 à 4.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	21,7 x 34,6 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : "Leg Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre <input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	Technique graphique <input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: <input checked="" type="checkbox"/> Pas présente <input type="checkbox"/> Faible 	

Modérée



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16

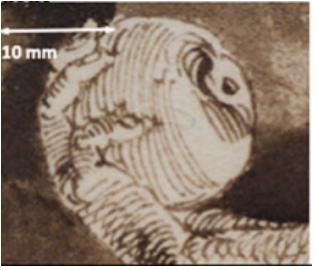
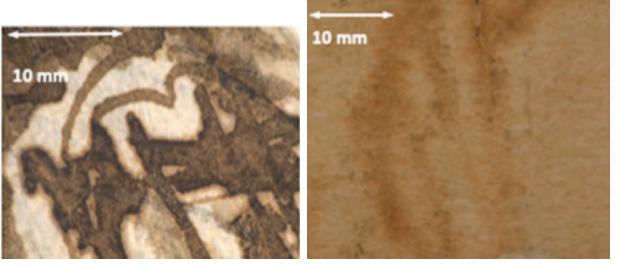


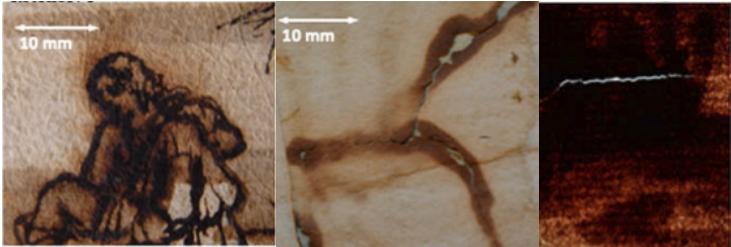
1

16

Commentaires

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisisseurs
Altération des techniques	Bon état de la technique
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p> 

	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 
Commentaires	

Diagnostic

L'œuvre présente un empoussièvement homogène, et un jaunissement hétérogène qui est léger au centre et plus prononcé sur les bords latéraux. Ceci est sûrement dû à une exposition plus prolongée de ces zones à l'air, probablement expliquées par des conditions de conservation inappropriées de l'œuvre. Ces bords présentent également des petites déchirures et des plis, ainsi qu'une lacune. Ces derniers peuvent être dûs à des mauvaises manipulations ou conditionnements. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage et des consolidations des déchirures et des lacunes sont donc préconisés.

Traitements effectués

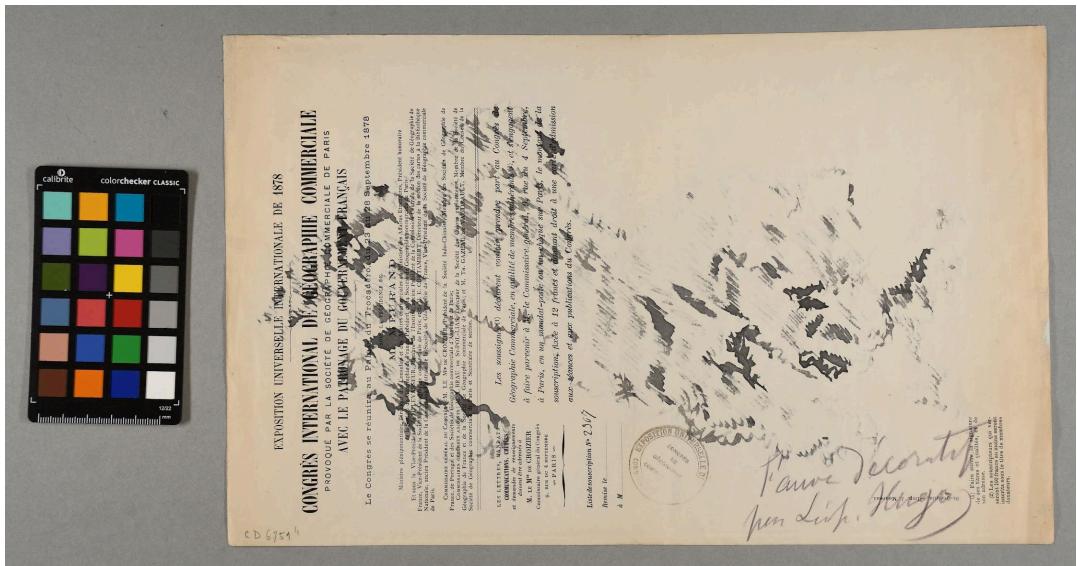
Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u>: brosse douce</p>

- Consolidations réalisées au verso, papier japonais 11g/cm^2 et Tylose dilué à l'eau à 5% de concentration ;
- Comblement en papier japonais RK-17 19g/cm^2 teinté puis retouché au crayon pastel ;
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Recto



Verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents

graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.