



Institut national
du patrimoine

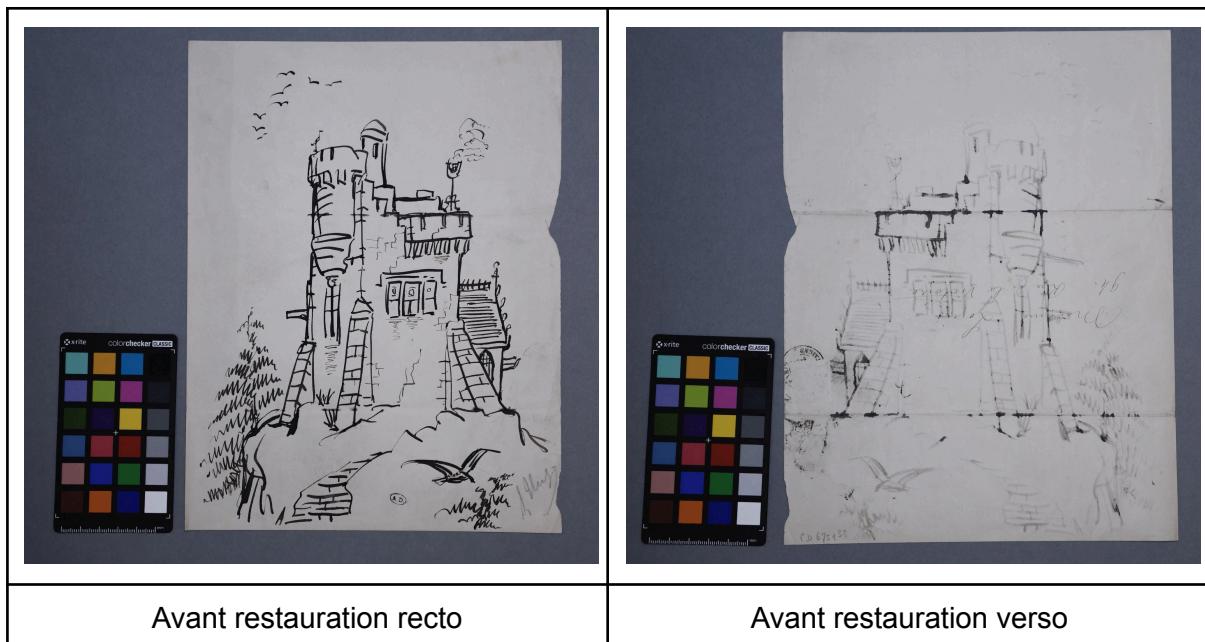
N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-33
N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.33

Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)
Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement



Avant restauration recto

Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo

- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	20,5 x 28 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Signature "L.Hugo" Verso, graphite : Numéro d'inventaire et notes manuscrites. Tampon à l'encre.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: <input checked="" type="checkbox"/> Pas présente <input type="checkbox"/> Faible  <input type="checkbox"/> Modérée	



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16



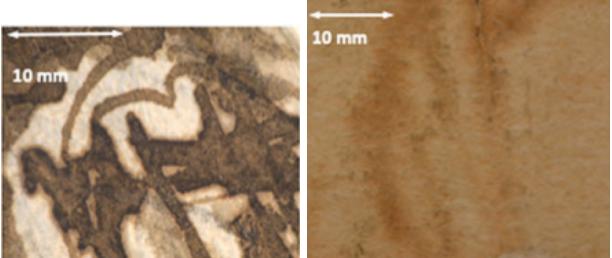
1

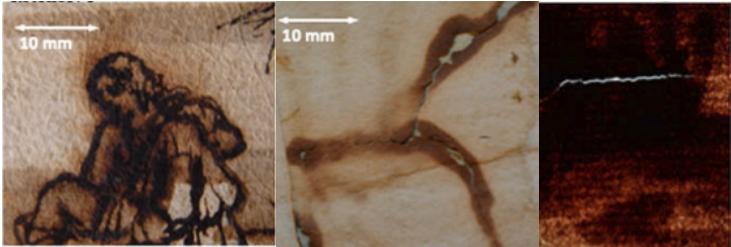
16

Commentaires

/

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input checked="" type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisisseurs
Altération des techniques	Encres dégradées et visibles au verso avec des affaiblissements.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p> 

	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 
Commentaires	<p>2 plis horizontaux. Déchirures et amorces de déchirures. Bord droit irrégulier. Jaunissement sur l'ensemble avec accentuations sur les bords.</p>

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Fait à partir d'une pâte chimique blanchie contenant un taux de lignine assez élevé, les fibres sont courtes et fragiles. Les plis 2 verticaux peuvent être dus à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi. Les amorces de déchirures et déchirures sur les bords peuvent indiquer une fragilité du papier ainsi que des manipulations et un mode de stockage inadapté.

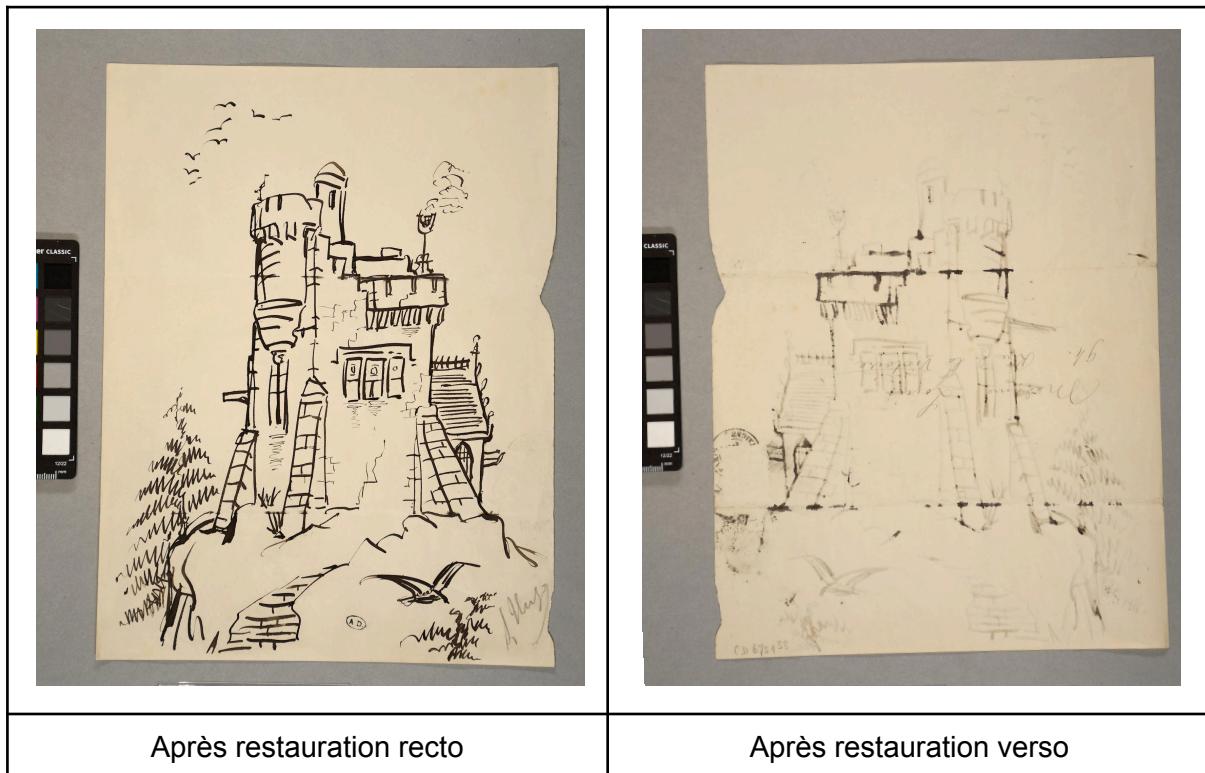
Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce</p>

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m², collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.