

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-32

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.32

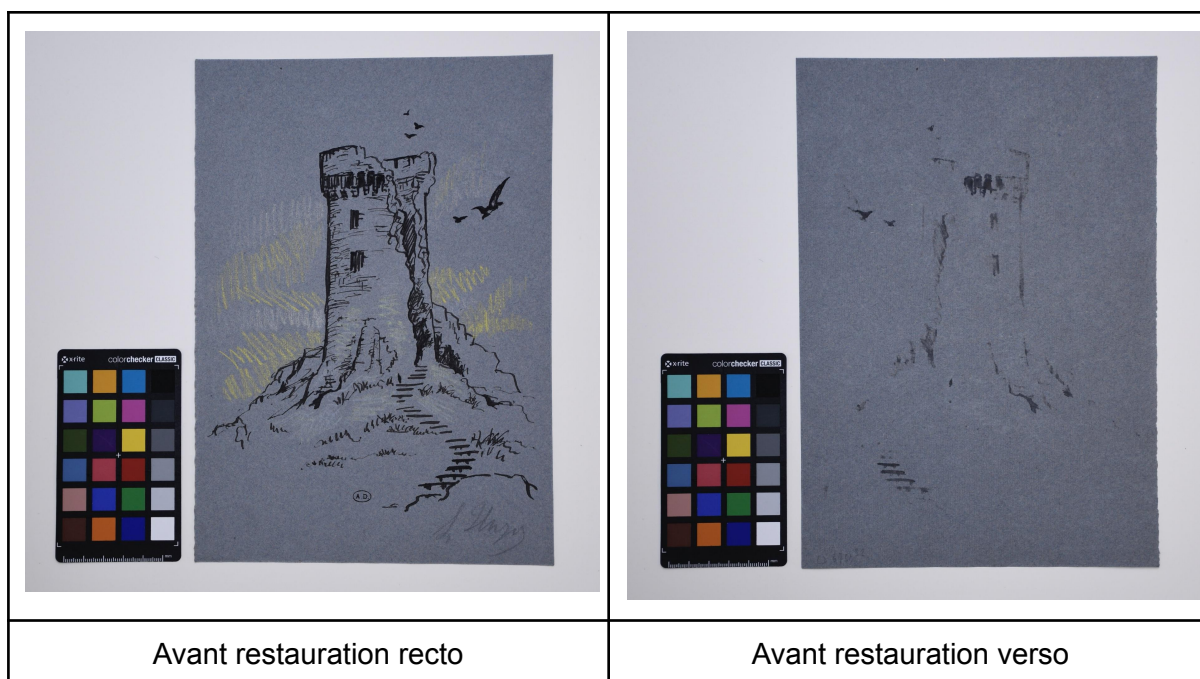
Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement



Identification

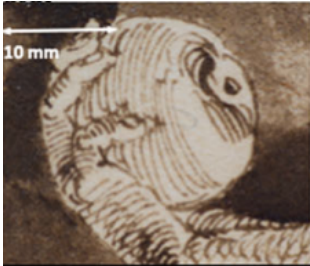
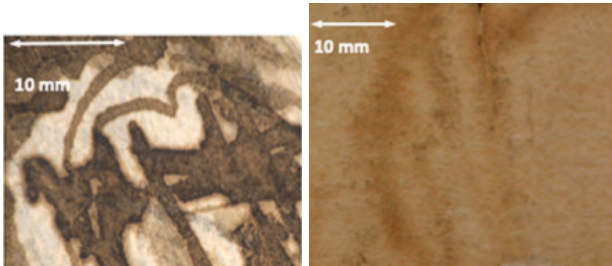
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo

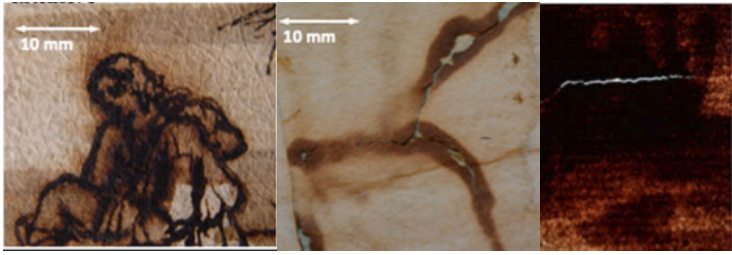
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo* ; *Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	18 x 25,9 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Signature "L Hugo" Verso, graphite : Numéro d'inventaire.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	☐ Papier vergé ☐ Papier vélin ☐ Papier calque ☒ Papier gris/bleu ☐ Papier rose ☐ Filigrane	☒ Graphite ☐ Pastel ☐ Sanguine ☐ Craie ☐ Fusain ☐ Aquarelle ☐ Gouache ☒ Crayons de couleur ☒ Encre carbone ☐ Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: ☒ Pas présente ☐ Faible  ☐ Modérée	

	
	☐ Importante
	
	☐ Très abondante
	
	Intensité de la couleur: de 14 à 16  1 16
Commentaires	/

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	☐ Plis ☐ Déchirures ☐ Lacunes ☐ Epiderme ☐ Déformations ☐ Trou ☒ Bords irréguliers
Altérations de surface	☒ Empoussièrement ☐ Encrassement ☐ Dépôt / tâches ☐ Résidus d'adhésif ☐ Résidus de papier
Altérations chimiques du support	☐ Jaunissement / brunissement ☐ Auréoles ☐ Oxydation ☐ Moisissures
Altération des techniques	Bon état.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	☐ Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  ☐ Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales 

	☐ Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.
Commentaires	 Empoussièrement léger.

Diagnostic

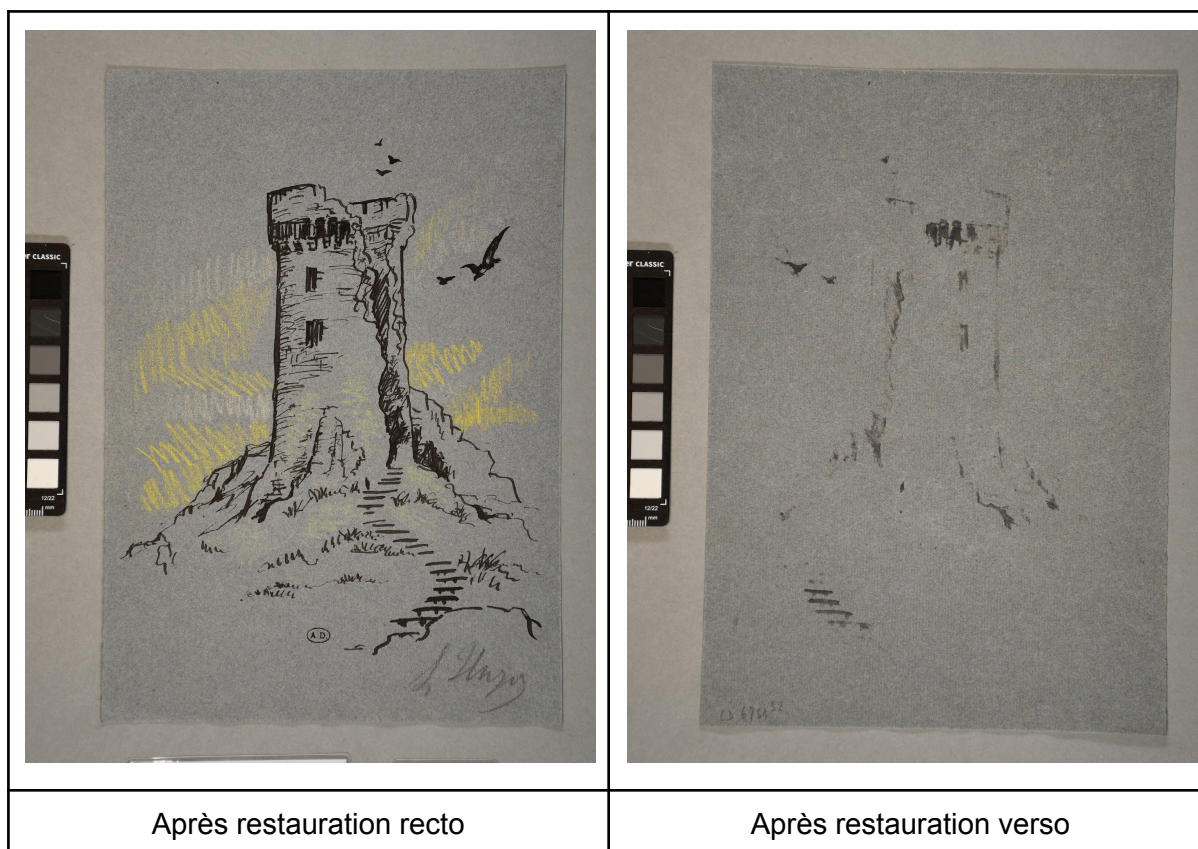
L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.
Les bords irréguliers sans doute présents à l'origine témoignent de sa valeur d'usage et de son utilisation en tant que papier à dessin.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
☐ <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC ☒ <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme ☐ <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder $\pm 2^{\circ}\text{C}$ par jour et ceux d'humidité relative ± 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.