

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-31

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.31

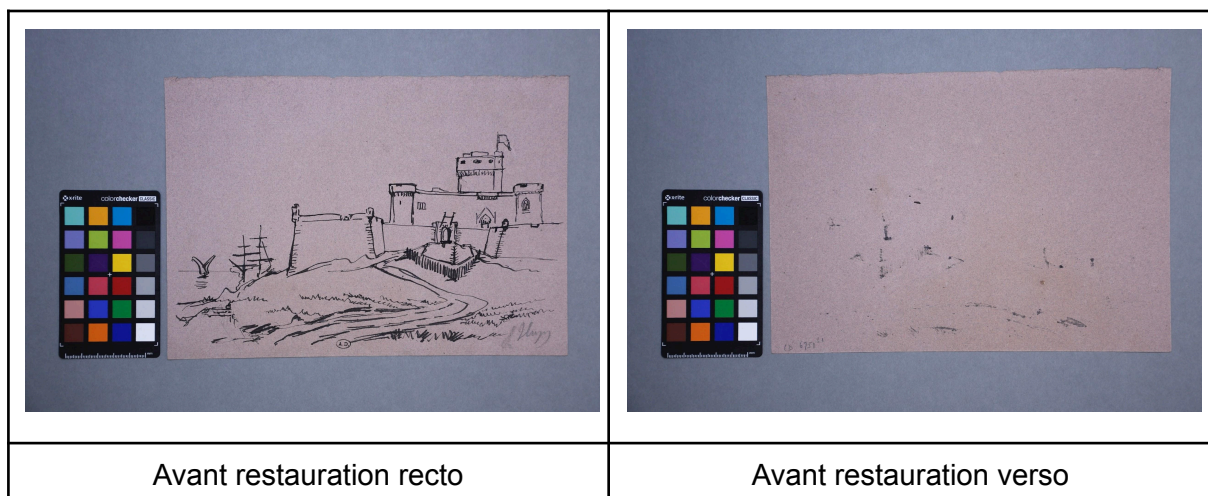
Léa BILGER  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

### Photographies avant traitement







### Identification

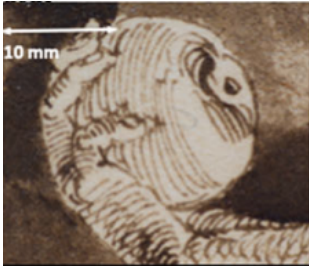
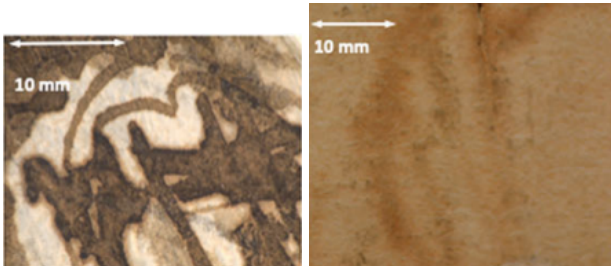
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33*.

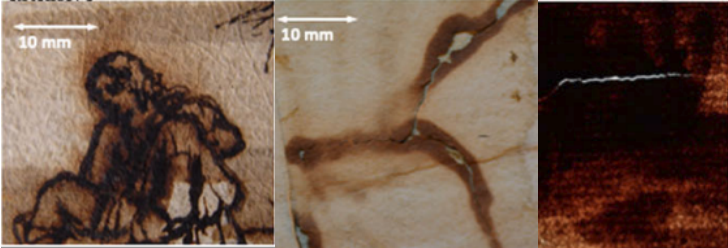
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boite en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	17,8 x 25,8 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Signature "L Hugo" Verso, graphite : Numéro d'inventaire.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input checked="" type="checkbox"/> Papier rose <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: <input checked="" type="checkbox"/> Pas présente  <input type="checkbox"/> Faible <div data-bbox="826 1265 1173 1646" data-label="Image"> </div> <input type="checkbox"/> Modérée	

	
	<input type="checkbox"/> Importante
	
	<input type="checkbox"/> Très abondante
	
	Intensité de la couleur: de 14 à 16 
Commentaires	/

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input checked="" type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Bon état.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales 

	<input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.
Commentaires	 Empoussièrement léger.

## Diagnostic

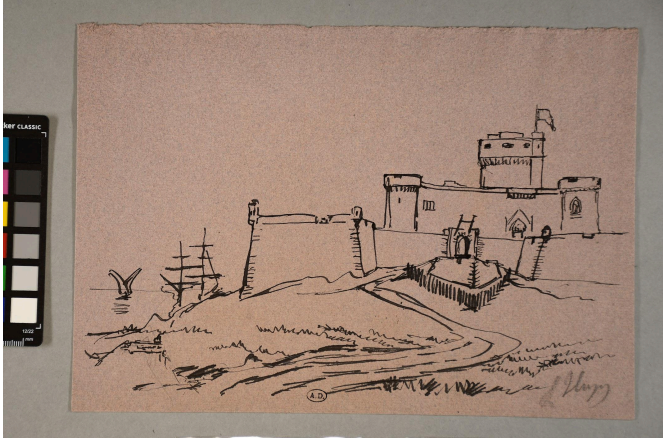

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.  
Les bords irréguliers sans doute présents à l'origine témoignent de sa valeur d'usage et de son utilisation en tant que papier à dessin.

## Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann <sup>®</sup> , Smoke sponge <sup>®</sup> , gomme Staedtler <sup>®</sup> PVC <input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann <sup>®</sup> , crayon gomme <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

## Photographies après traitement

	
Après restauration recto	Après restauration verso

## Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder  $\pm 2^{\circ}\text{C}$  par jour et ceux d'humidité relative  $\pm 5$  points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et  $20^{\circ}\text{C}$  et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.