



Institut national  
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-31

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.31

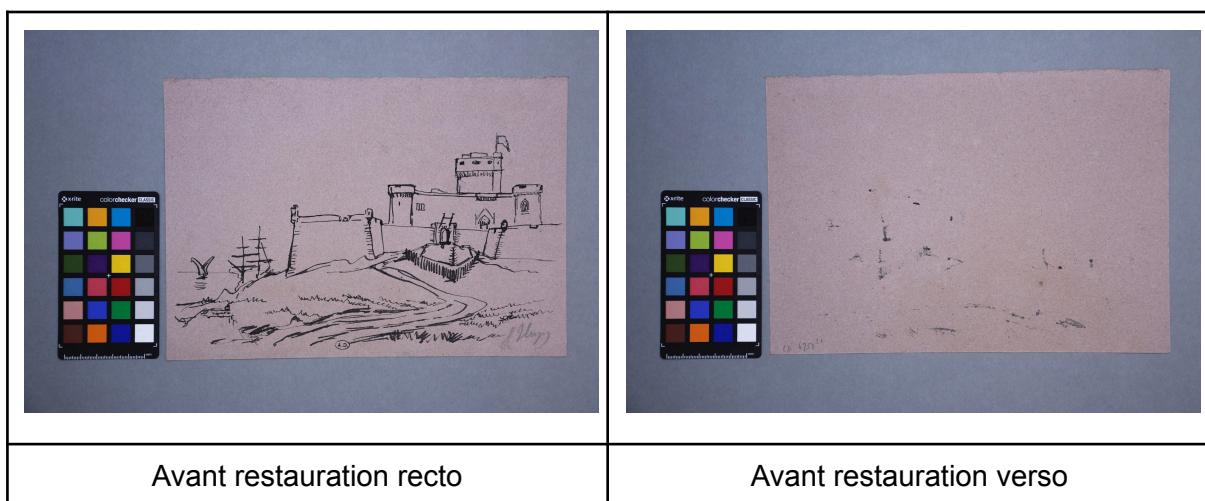
Léa BILGER  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

### Photographies avant traitement



### Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages.* Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33.*

- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	17,8 x 25,8 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Signature "L Hugo" Verso, graphite : Numéro d'inventaire.	
Informations concernant le dessin	<p>Matériau support d'oeuvre</p> <p><input type="checkbox"/> Papier vergé  <input type="checkbox"/> Papier vélin  <input type="checkbox"/> Papier calque  <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu  <input checked="" type="checkbox"/> Papier rose  <input type="checkbox"/> Filigrane</p>	<p>Technique graphique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Graphite  <input type="checkbox"/> Pastel  <input type="checkbox"/> Sanguine  <input type="checkbox"/> Craie  <input type="checkbox"/> Fusain  <input type="checkbox"/> Aquarelle  <input type="checkbox"/> Gouache  <input type="checkbox"/> Crayons de couleur  <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone  <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique</p>
Description des encres ferrogalliques	<p>Répartition, surface recouverte par l'encre:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pas présente</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p>  <p><input type="checkbox"/> Modérée</p>	



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16



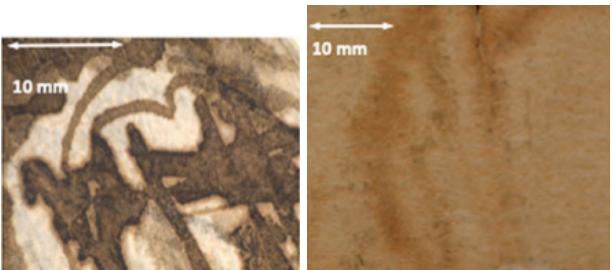
1

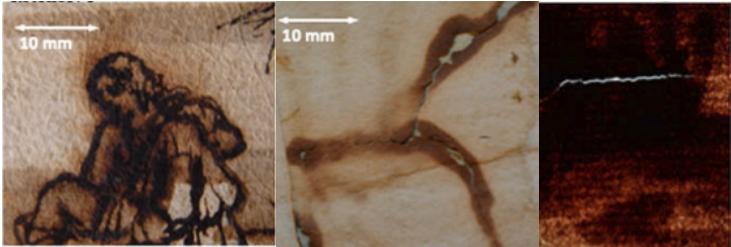
16

Commentaires

/

[Constat d'état](#)

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input checked="" type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisisseurs
Altération des techniques	Bon état.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p> 

	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 
Commentaires	Empoussièvement léger.

## Diagnostic

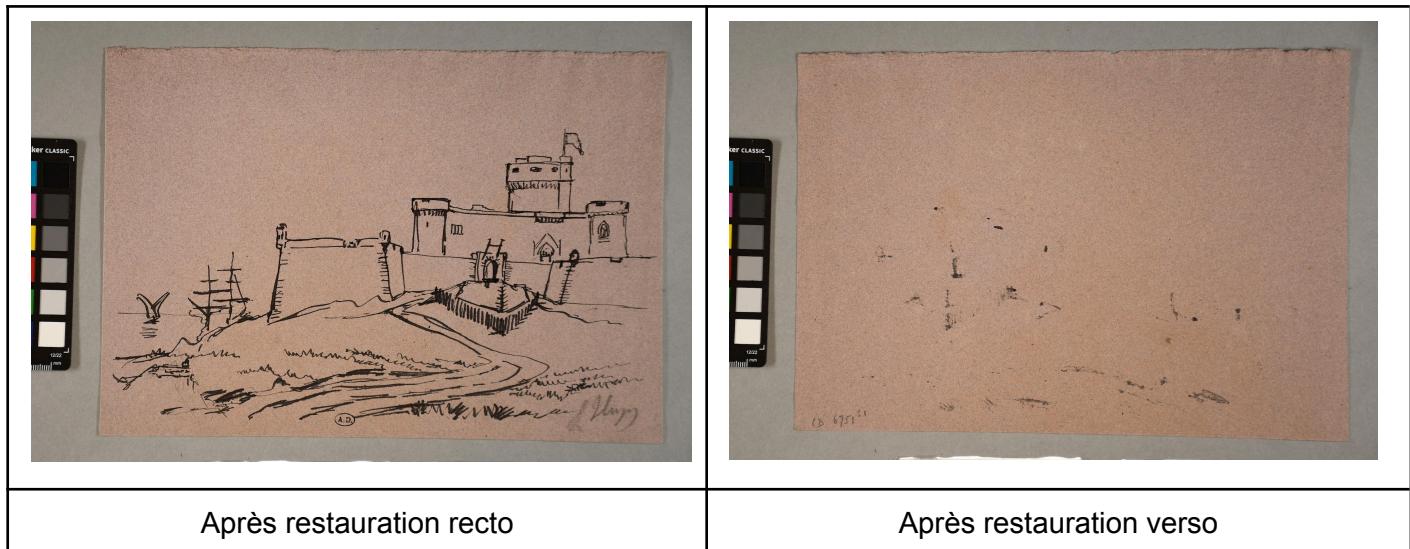
L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Les bords irréguliers sans doute présents à l'origine témoignent de sa valeur d'usage et de son utilisation en tant que papier à dessin.

## Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

## Photographies après traitement



## Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.