

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-30

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.30

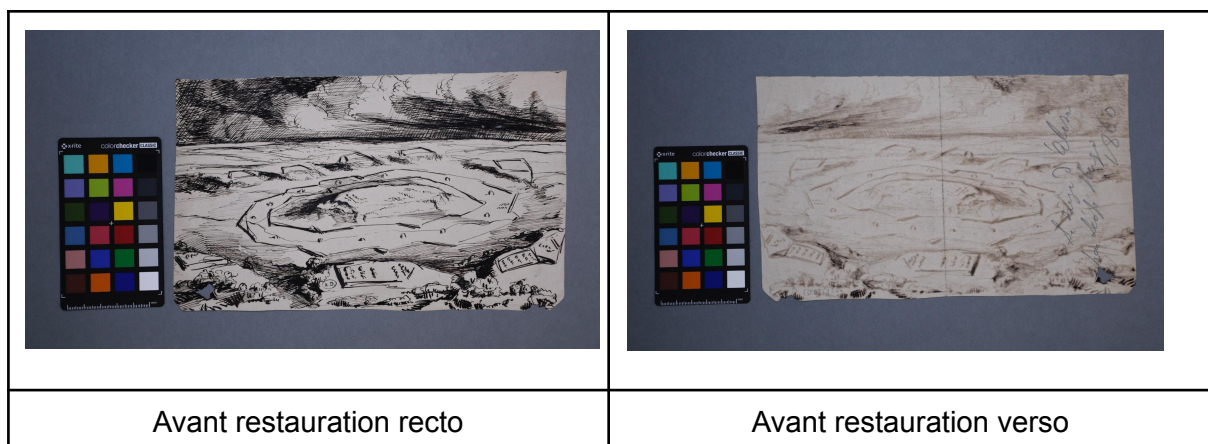
Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement



Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	14,4 x 25,4 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : Numéro d'inventaire et petit texte.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	☐ Papier vergé ☒ Papier vélin ☐ Papier calque ☐ Papier gris/bleu ☐ Filigrane	☒ Graphite ☐ Pastel ☐ Sanguine ☐ Craie ☐ Fusain ☐ Aquarelle ☐ Gouache ☐ Crayons de couleur ☐ Encre carbone ☒ Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: ☐ Pas présente ☐ Faible ☐ Modérée	

	☒ Importante
	
	☐ Très abondante
	
	Intensité de la couleur: de 14 à 16  1 16
Commentaires	Différentes épaisseurs de tracés.

Constat d'état

Etat de conservation général	
Mauvais état de conservation. Perte de matière si manipulation. Non exposable.	
Altérations structurelles	☒ Plis ☒ Déchirures ☒ Lacunes ☐ Epiderme ☐ Déformations ☐ Trou ☐ Bords irréguliers
Altérations de surface	☒ Empoussièrement

	☐ Encrassement ☐ Dépôt / tâches ☐ Résidus d'adhésif ☐ Résidus de papier
Altérations chimiques du support	☒ Jaunissement / brunissement ☐ Auréoles ☐ Oxydation ☐ Moisissures
Altération des techniques	Encres dégradées et visibles au verso avec des trous et affaiblissements.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	☐ Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation. ☐ Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales ☒ Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.

Commentaires	1 pli central et vertical. Plusieurs lacunes. Déchirures et amorces de déchirures. Jaunissement sur l'ensemble.
--------------	--

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.

Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Fait à partir d'une pâte chimique blanchie contenant un taux de lignine assez élevé, les fibres sont courtes et fragiles.

Les lacunes et les déchirures sont dues à la dégradation avancée des encres ferrogallique.

La consolidation de celle-ci permettra une manipulation sans risque de l'œuvre.

Le pli vertical peut être dû à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
☐ <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann [®] , Smoke sponge [®] , gomme Staedtler [®] PVC
☐ <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann [®] , crayon gomme
☒ <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Doublage du document avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 8 g/m² collé à la Klucel G[®], préparée à environ 6% dans l'éthanol (99%).
- Comblement de lacunes avec un papier légèrement satiné et de faible grammage, collé à la Klucel G[®], préparée à environ 6% dans l'éthanol (99%).
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement

	
Après restauration recto	Après restauration verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder $\pm 2^{\circ}\text{C}$ par jour et ceux d'humidité relative ± 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.