



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-28
N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.28

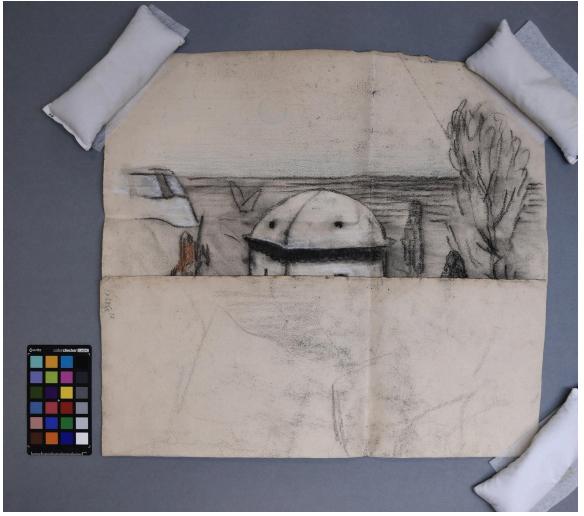
Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)
Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement



	
Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	57 x 43,5 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : Petit texte	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre <input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Papier rose <input type="checkbox"/> Filigrane	Technique graphique <input type="checkbox"/> Graphite <input checked="" type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input checked="" type="checkbox"/> Craie <input checked="" type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone

		<input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre:	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pas présente	
	<input type="checkbox"/> Faible	
	<input type="checkbox"/> Modérée	
	<input type="checkbox"/> Importante	
	<input type="checkbox"/> Très abondante	

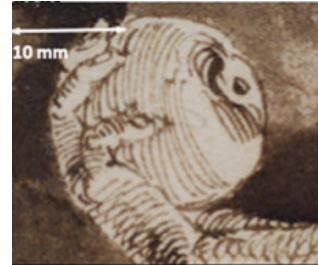
	
	<p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p>  <p>1 16</p>
Commentaires	/

Constat d'état

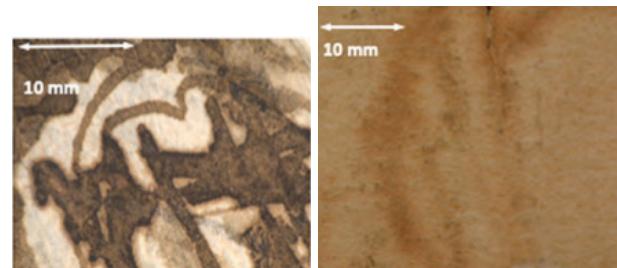
Etat de conservation général	
Tracé pulvérulent et sensible aux frottements.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input checked="" type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Moyen. Perte de lisibilité en raison d'une technique sèche non fixée. Des frottements répétés ont causé des déplacements de matière.

Degré de dégradation des encres ferrogalliques

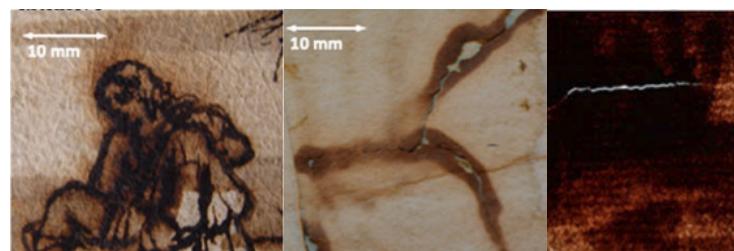
- Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.



- Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales



- Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.



Commentaires

Empoussièvement léger.

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Les bords irréguliers sans doute présents à l'origine témoignent de sa valeur d'usage et de son utilisation en tant que papier à dessin.

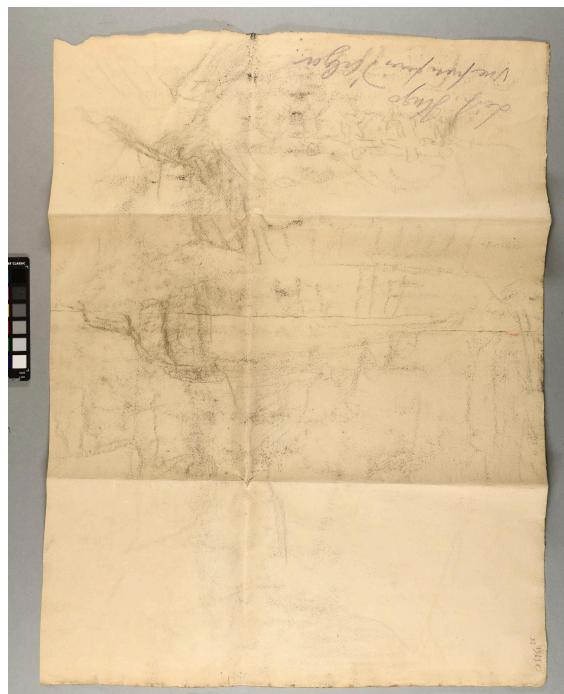
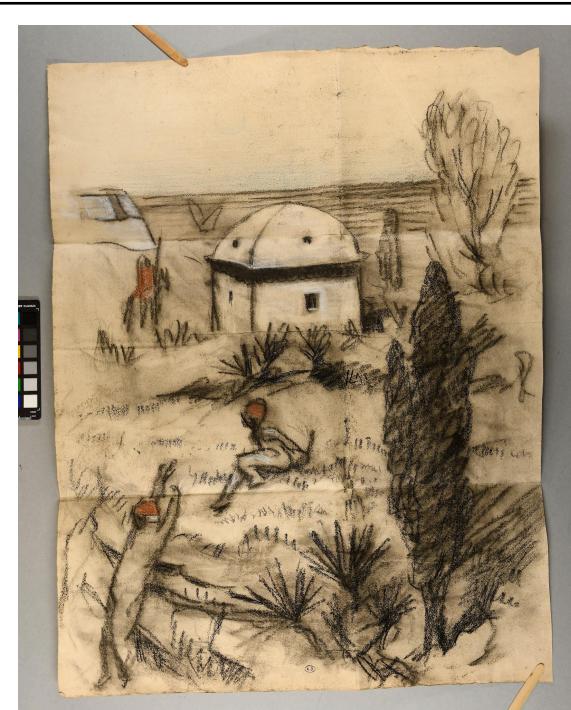
Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation

- Dépoussiérage approfondi : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC
- Dépoussiérage moyen : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme
- Dépoussiérage léger :
brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Après restauration recto

Après restauration verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygiométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C

par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.