



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-26

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.26

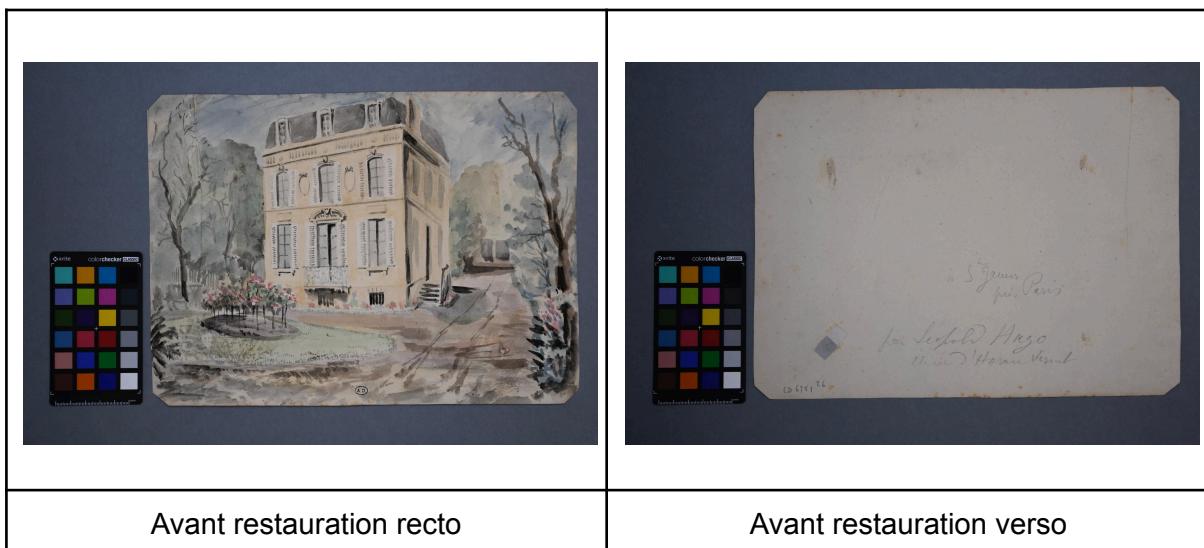
Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement



Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin

- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo* ; *Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages*; 10; *CD 6751 24 à 33*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	21,9 x 30,2 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : Numéro d'inventaire et petit texte.	
Informations concernant le dessin	<p>Matériau support d'oeuvre</p> <p><input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane</p>	<p>Technique graphique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input checked="" type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique</p>
Description des encres ferrogalliques	<p>Répartition, surface recouverte par l'encre:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pas présente</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p> <p></p> <p><input type="checkbox"/> Modérée</p>	



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16



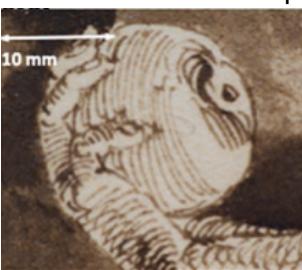
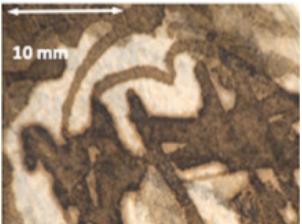
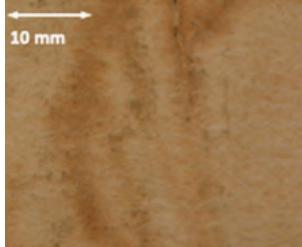
1

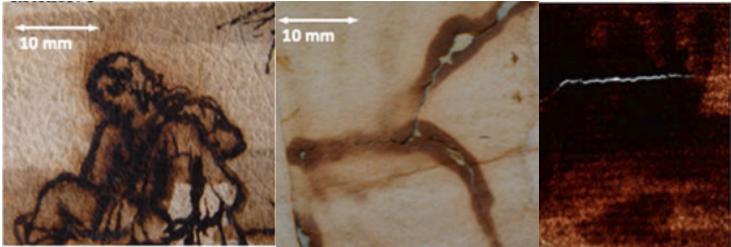
16

Commentaires

/

[Constat d'état](#)

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input checked="" type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input checked="" type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Bon état.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales  

	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 
Commentaires	<p>1 pli marqué, bord gauche. 1 trou, comblé à l'aide d'un ruban auto-adhésif collé au verso. Résidus d'adhésif au verso de l'œuvre. Jaunissement sur l'ensemble. Foxing sur les bords et au verso.</p>

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Le jaunissement et les zones de foxing sont dûs à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Le pli en partie gauche du dessin marqué n'est pas postérieur à l'œuvre puisqu'il ne recouvre pas de dessin. Il est possible que ce soit un papier de réemploi. Les traces d'adhésifs et la présence d'un ruban auto-adhésif peuvent témoigner d'un ancien montage ayant été démonté.

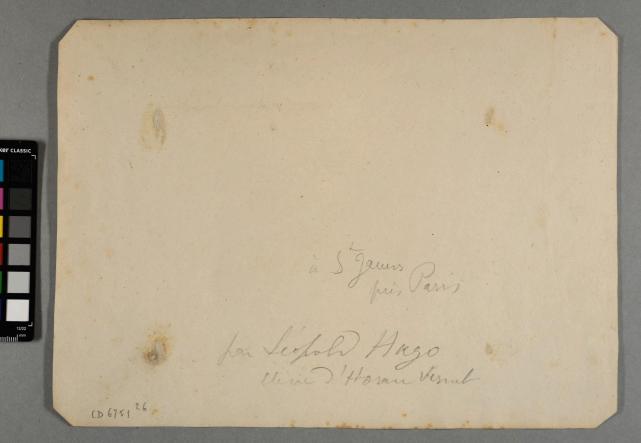
Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme PVC</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, crayon gomme</p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce</p>

- Retrait d'un ruban auto-adhésif présent au verso. Un léger apport d'eau à suffit à décoller le film tout en réactivant les résidus d'adhésifs.

- Comblement d'une lacune réalisée au verso avec un empilement de plusieurs couches de papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m², collé à la colle d'amidon de blé préparée à 10% dans l'eau.
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement

	
Après restauration recto	Après restauration verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.