



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-25

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.25

Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement

Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin

- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	21 x 29,7 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : Signature "L Hugo" Encre métallo-gallique : Titre et date Verso, graphite : Numéro d'inventaire et petit texte.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input checked="" type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: <input type="checkbox"/> Modérée <input type="checkbox"/> Faible  <input checked="" type="checkbox"/> Modérée	



Importante



Très abondante



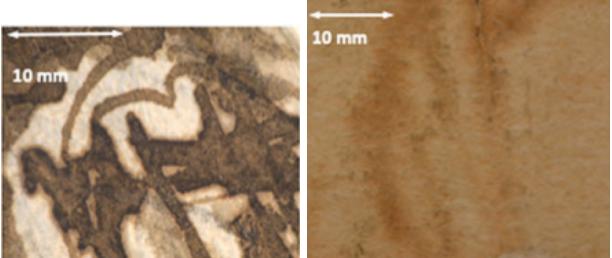
Intensité de la couleur: de 14 à 16

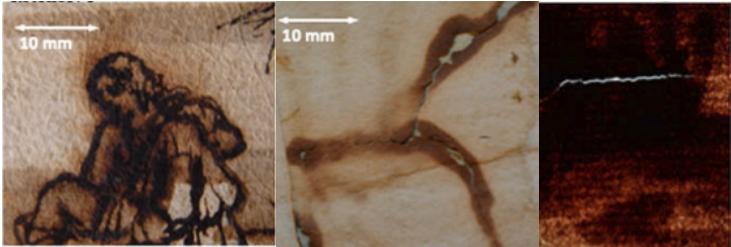


Commentaires

Différentes épaisseurs de tracés.

[Constat d'état](#)

Etat de conservation général	
Bon état.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisisseurs
Altération des techniques	Encres dégradées et visibles au verso avec des affaiblissements du support.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input checked="" type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p> 

	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 
Commentaires	<p>1 pli central et vertical. Plis dans les coins inférieur droit et supérieur gauche. 1 amorce de déchirure. Jaunissement sur l'ensemble. Taches brunes.</p>

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre. Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Fait à partir d'une pâte chimique blanchie contenant un taux de lignine assez élevé, les fibres sont courtes et fragiles. Les plis, 1 vertical et 1 horizontal peuvent être dus à un ancien mode de stockage ou à l'usage originel du papier qui semble être un papier de réemploi. Les amorces de déchirures sur le bord droit peuvent indiquer des manipulations et un mode de stockage inadapté. La dégradation avancée des encres ferrogallique présente un danger pour la pérennité de l'œuvre. La consolidation des tracés permettra une manipulation sans risque de l'œuvre.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Consolidations de déchirures réalisées au verso avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 11 g/m², collé à la méthylcellulose préparée à 10% dans l'eau.
- Consolidations des zones encrées fragilisées avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 8 g/m² collé à la Klucel G®, préparée à environ 6% dans l'éthanol (99%).
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.