

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-24

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.24

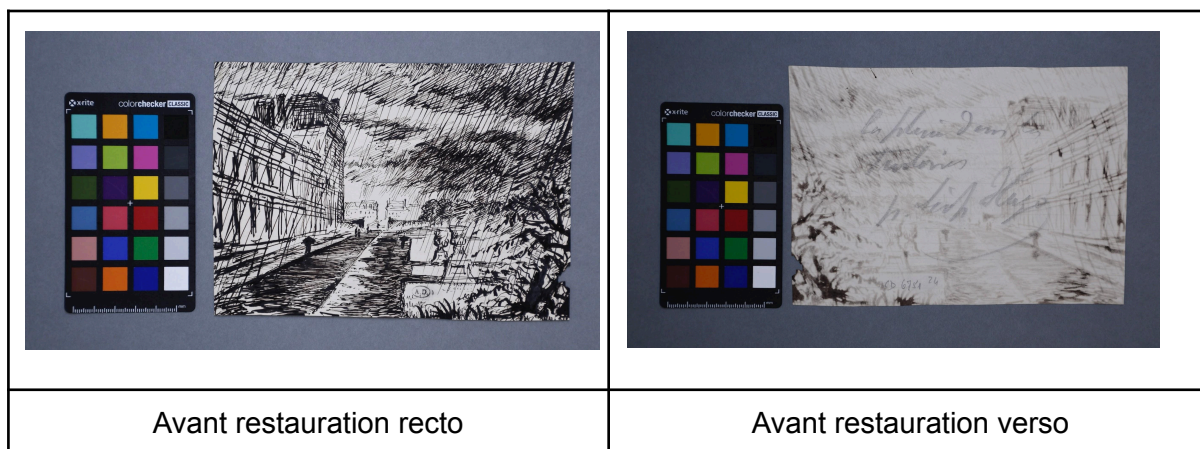
Léa BILGER
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025




Photographies avant traitement



Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Paysages*. Inscriptions au graphite : *Paysages; 10; CD 6751 24 à 33*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	12,5 x 17,8 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : Petit texte.	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input checked="" type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	<p>Répartition, surface recouverte par l'encre:</p> <p><input type="checkbox"/> Pas présente</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p> <div data-bbox="825 1113 1171 1494" data-label="Image"> </div> <p><input type="checkbox"/> Modérée</p> <div data-bbox="842 1572 1155 1968" data-label="Image"> </div>	

	<input checked="" type="checkbox"/> Importante
	
	<input type="checkbox"/> Très abondante
	
	<p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p>  <p>1 16</p>
Commentaires	Différentes épaisseurs de tracés.

Constat d'état

Etat de conservation général	
Mauvais état de conservation, difficilement manipulable. Non exposable.	
Altérations structurelles	<input type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement

	<input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Encres dégradées et visibles au verso avec des trous et affaiblissements.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<div> <input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation. </div> <div data-bbox="707 842 1018 1106" data-label="Image"> </div> <div> <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales </div> <div data-bbox="707 1285 1007 1518" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1011 1252 1315 1518" data-label="Image"> </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation. </div> <div data-bbox="630 1697 903 1944" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="908 1697 1165 1944" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1169 1697 1358 1944" data-label="Image"> </div>

Commentaires	Lacune, bord droit. Jaunissement sur l'ensemble.
--------------	---

Diagnostic

L'œuvre étant empoussiérée, un dépoussiérage est préconisé afin d'assainir l'œuvre.

Le jaunissement est dû à la dégradation par oxydation du papier. Sans doute catalysé par la composition fibreuse du papier. Fait à partir d'une pâte chimique blanchie contenant un taux de lignine assez élevé, les fibres sont courtes et fragiles.

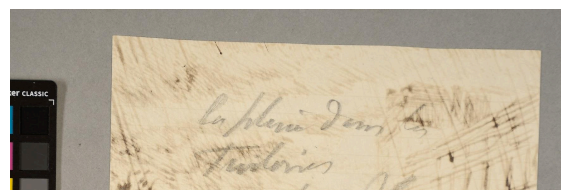
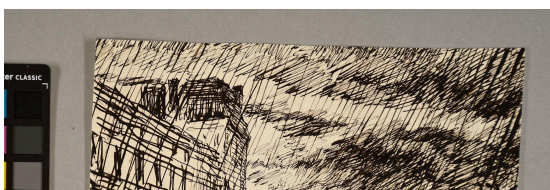
La lacune est due à la dégradation avancée des encres ferrogallique. La consolidation de celle-ci permettra une manipulation sans risque de l'œuvre.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann [®] , Smoke sponge [®] , gomme Staedtler [®] PVC
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann [®] , crayon gomme
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Doublage du document avec du papier japonais PAPER NAO d'un grammage de 8 g/m² collé à la Klucel G[®], préparée à environ 6% dans l'éthanol (99%).
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Après restauration recto	Après restauration verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.