

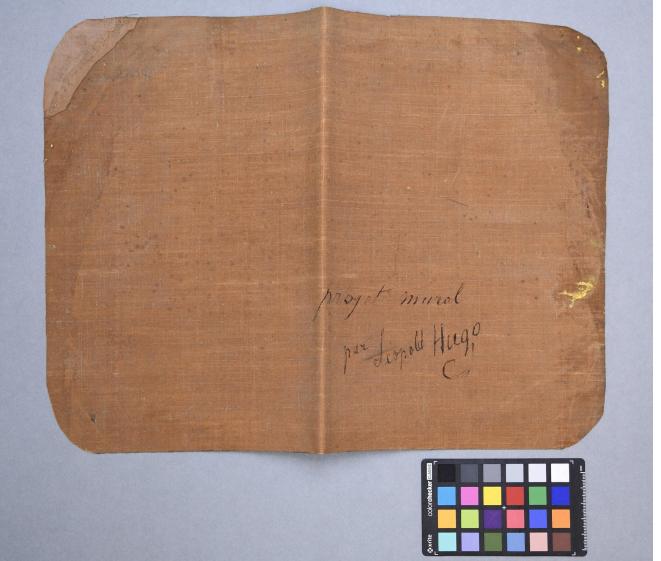
N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-23
N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.23

Pagano Clélia
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)
Date de début et de fin de restauration: 20/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement

	
Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo

- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Compositions diverses.* Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	38,5 x 29 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, encre : "projet mural par Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	<p>Matériau support d'œuvre</p> <p><input type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input checked="" type="checkbox"/> Toile <input type="checkbox"/> Filigrane</p>	<p>Technique graphique</p> <p><input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique <input checked="" type="checkbox"/> Peinture à huile</p>
Description des encres ferrogalliques	<p>Répartition, surface recouverte par l'encre:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pas présente</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p>  <p><input type="checkbox"/> Modérée</p>	



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16



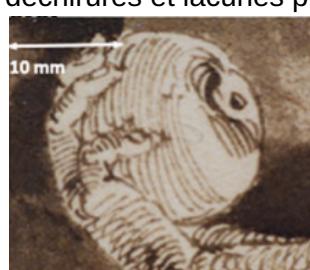
1

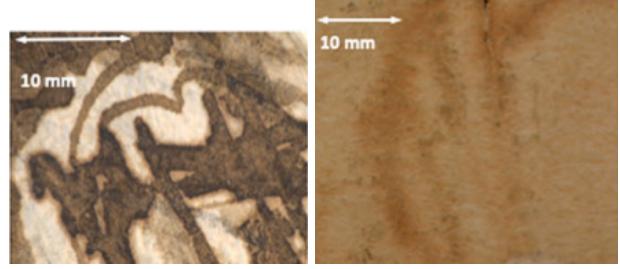
16

Commentaires

/

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état de conservation.	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Bon état de la technique
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales

	
Commentaires	/

Diagnostic

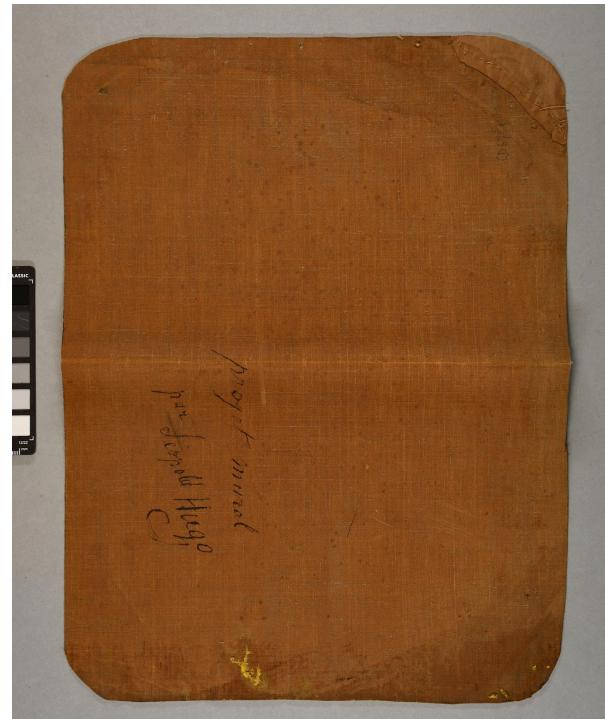
L'œuvre présente des pertes de la couche picturale au niveau du pli central. Les craquelures dans la partie supérieure gauche sont sûrement dues à de mauvaises manipulations de l'œuvre. Le pli central est lié à l'ancien mode de conservation. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage est donc préconisé.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme <input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement

	
Après restauration recto	Après restauration verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.