

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-22

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.22

Pagano Clélia  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 20/03 - 10/11/2025

### Photographies avant traitement



## Identification

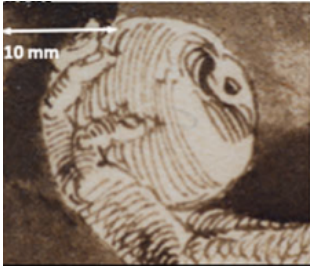
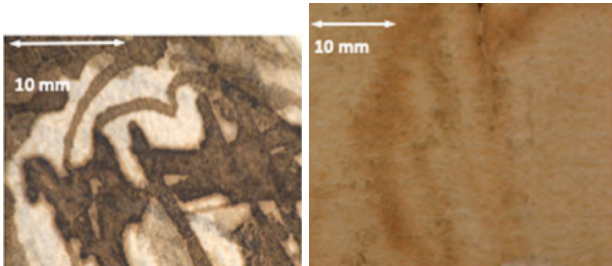
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Compositions diverses*. Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

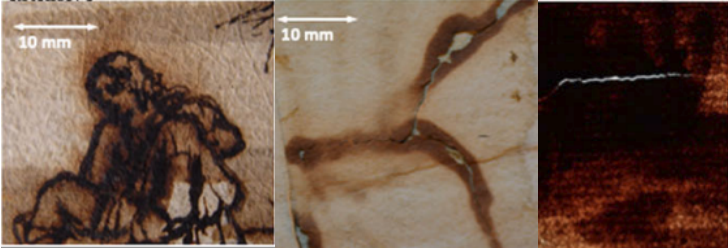
| Description                           |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dimensions<br>H x L (cm)              | 22,5 x 31,8 cm                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Marque de collection                  | Tampon "AD"                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Relevé d'inscription                  | Verso, graphite : "L'Amérique - Composé et Dessin par Léopold Hugo"                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Informations concernant le dessin     | Matériau support d'oeuvre                                                                                                                                                                                                  | Technique graphique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                       | <input type="checkbox"/> Papier vergé<br><input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin<br><input type="checkbox"/> Papier calque<br><input type="checkbox"/> Papier gris/bleu<br><br><input type="checkbox"/> Filigrane | <input checked="" type="checkbox"/> Graphite<br><input type="checkbox"/> Pastel<br><input type="checkbox"/> Sanguine<br><input type="checkbox"/> Craie<br><input type="checkbox"/> Fusain<br><input type="checkbox"/> Aquarelle<br><input type="checkbox"/> Gouache<br><input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur<br><input type="checkbox"/> Encre carbone<br><input checked="" type="checkbox"/> Encre ferrogallique |
| Description des encres ferrogalliques | Répartition, surface recouverte par l'encre:<br><input type="checkbox"/> Pas présente<br><br><input type="checkbox"/> Faible                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                               | <input checked="" type="checkbox"/> Modérée |    |
|                                                                                                                                                                               | <input type="checkbox"/> Importante         |   |
|                                                                                                                                                                               | <input type="checkbox"/> Très abondante     |  |
| Intensité de la couleur: de 14 à 16 <div>  </div> <div> <div>1</div> <div>16</div> </div> |                                             |                                                                                      |
| Commentaires                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                                      |

Constat d'état

| Etat de conservation général                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| état moyen                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Altérations structurelles                      | <input checked="" type="checkbox"/> Plis<br><input checked="" type="checkbox"/> Déchirures<br><input type="checkbox"/> Lacunes<br><input type="checkbox"/> Epiderme<br><input type="checkbox"/> Déformations<br><input checked="" type="checkbox"/> Trou<br><input type="checkbox"/> Bords irréguliers                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Altérations de surface                         | <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement<br><input type="checkbox"/> Encrassement<br><input type="checkbox"/> Dépôt / tâches<br><input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif<br><input type="checkbox"/> Résidus de papier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Altérations chimiques du support               | <input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement<br><input type="checkbox"/> Auréoles<br><input type="checkbox"/> Oxydation<br><input type="checkbox"/> Moisissures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Altération des techniques                      | Oxydation des encres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Degré de dégradation des encres ferrogalliques | <input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.<br><br><input checked="" type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales<br> |

|              |                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.  |
| Commentaires | Les déchirures sont consolidées par des anciennes restaurations.                                                                                                                                                    |

## Diagnostic

L'œuvre présente un jaunissement homogène dû à la dégradation naturelle du papier. L'encre présente est oxydée et traversante, mais son oxydation n'a pas provoqué de déchirures ou de trous dans le papier. Cette oxydation est due à une variation de l'humidité relative qui provoque la corrosion des ions ferreux contenus dans l'encre. Les déchirures sur le bord gauche, consolidées par des anciennes restaurations, sont probablement dues à de mauvaises manipulations de l'œuvre et ou de mauvaises conditions de conservation. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage, et des consolidations de déchirures et des zones fragilisées sont donc préconisés.

## Traitements effectués

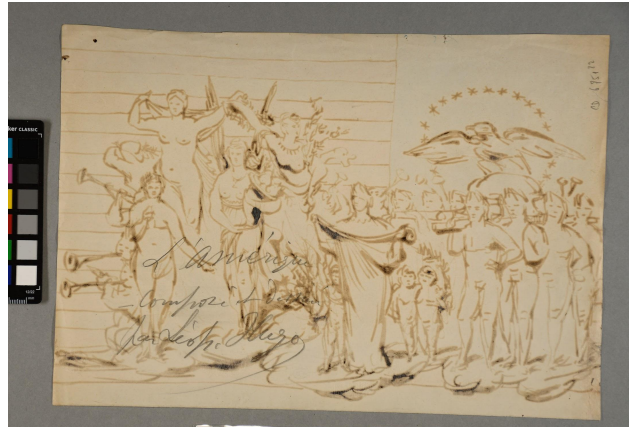
| Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC<br><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme<br><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce |

- Consolidation des déchirures réalisée avec du papier japonais 11g/cm<sup>2</sup> et de la Tylose diluée à 5% dans de l'eau ;
- Doublages localisés avec du papier japonais 8g/cm<sup>2</sup> et de la Klucel G diluée à 3% dans de l'éthanol ;
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

### Photographies après traitement



Après restauration recto



Après restauration verso

### Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.