



Institut national
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-20

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.20

Pagano Clélia
2022-2027

Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement

Avant restauration recto	Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin

- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo* ; *Compositions diverses*. Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	22,5 x 29,4 cm	
Marque de collection	Tampon noir "AD" ; tampon orange	
Relevé d'inscription	Verso, crayon de couleur : "Clorinne" ; recto, graphite : "L. Hugo"	
Informations concernant le dessin	<p>Matériau support d'oeuvre</p> <p><input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane</p>	<p>Technique graphique</p> <p><input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique</p>
Description des encres ferrogalliques	<p>Répartition, surface recouverte par l'encre:</p> <p><input type="checkbox"/> Pas présente</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p>  <p><input type="checkbox"/> Modérée</p>	



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16

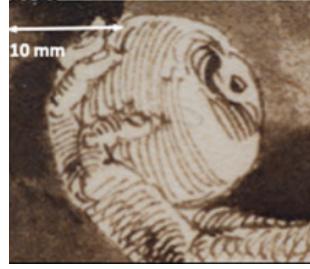


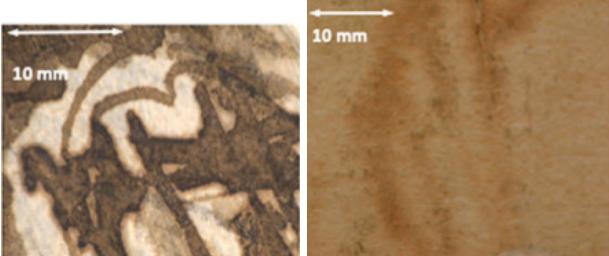
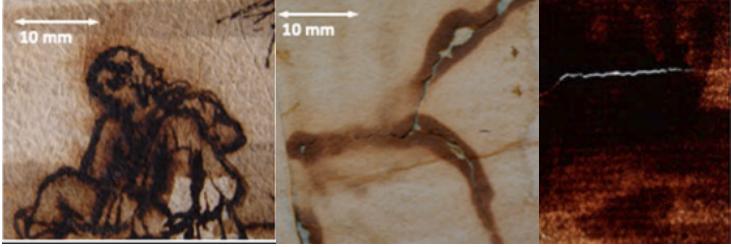
1

16

Commentaires

Constat d'état

Etat de conservation général	
Bon état	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input checked="" type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Bon état de la technique.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p>

	
Commentaires	<p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> 

Diagnostic

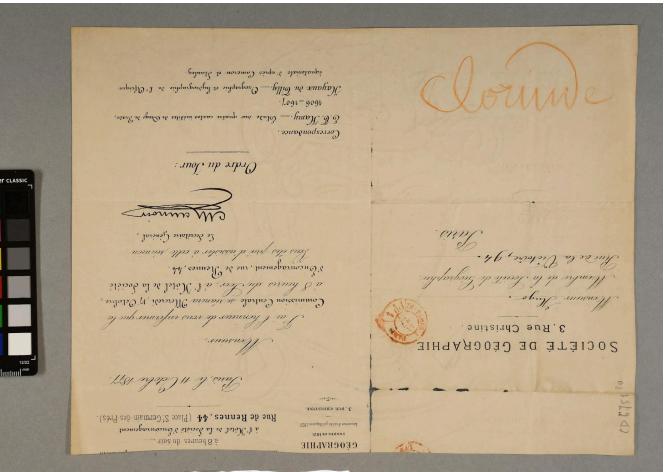
L'empoussièvement et l'enrassement sont dûs à de mauvaises conditions de conservation de l'œuvre. Celle-ci présente un jaunissement homogène sur sa surface dû à la dégradation naturelle du papier. Quant aux plis, ils sont liés à l'ancien mode de stockage de l'œuvre ou de l'usage originel du papier. Le pli marqué a provoqué un trou, sûrement dû à de mauvaises manipulations. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage, et des consolidations des plis sont donc préconisés.

Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u>: brosse douce</p>

- Consolidation des plis avec des bandes de papier japonais 11g/cm² et de la Tylose dilué à 5% dans de l'eau ;
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement

	
Après restauration recto	Après restauration verso

Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.