

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-20

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.20

Pagano Clélia

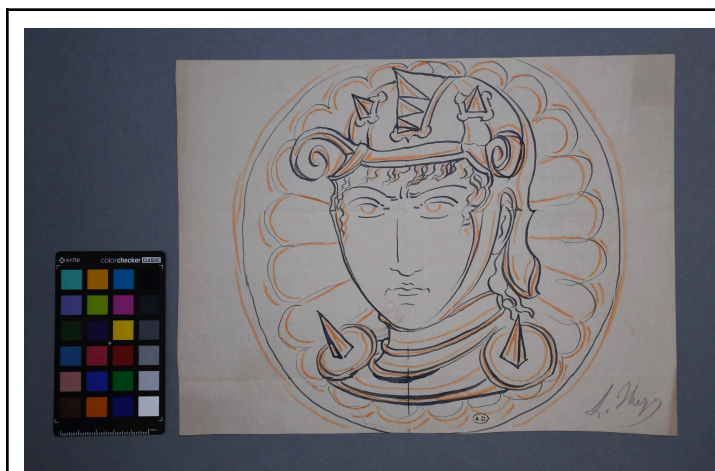
2022-2027

Dossier de restauration

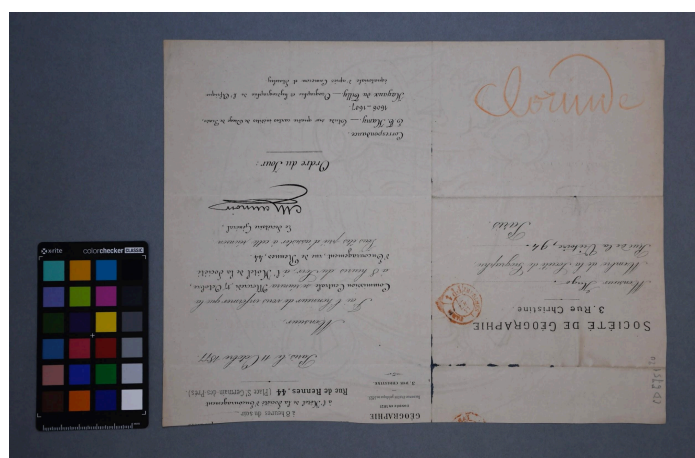
Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 21/03 - 10/11/2025

Photographies avant traitement



Avant restauration recto




Avant restauration verso

Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin

- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Compositions diverses*. Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

| Description | | |
|---------------------------------------|--|---|
| Dimensions H x L (cm) | 22,5 x 29,4 cm | |
| Marque de collection | Tampon noir "AD" ; tampon orange | |
| Relevé d'inscription | Verso, crayon de couleur : "Clorinne" ; recto, graphite : "L. Hugo" | |
| Informations concernant le dessin | Matériau support d'oeuvre | Technique graphique |
| | <input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu <input type="checkbox"/> Filigrane | <input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique |
| Description des encres ferrogalliques | Répartition, surface recouverte par l'encre: <input type="checkbox"/> Pas présente <input type="checkbox"/> Faible  <input type="checkbox"/> Modérée | |



☐ Importante



☐ Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16

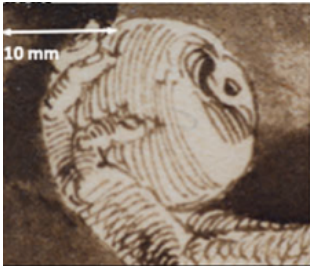


1

16

Commentaires

Constat d'état

| Etat de conservation général | |
|--|--|
| Bon état | |
| Altérations structurelles | <input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input checked="" type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers |
| Altérations de surface | <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier |
| Altérations chimiques du support | <input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures |
| Altération des techniques | Bon état de la technique. |
| Degré de dégradation des encres ferrogalliques | <input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales |

| | |
|--------------|---|
| | <div data-bbox="708 241 1007 477"> </div> <div data-bbox="1015 210 1321 477"> </div> <p data-bbox="662 521 1356 622"> <input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation. </p> <div data-bbox="632 656 903 902"> </div> <div data-bbox="903 656 1166 902"> </div> <div data-bbox="1166 656 1362 902"> </div> |
| Commentaires | |

Diagnostic

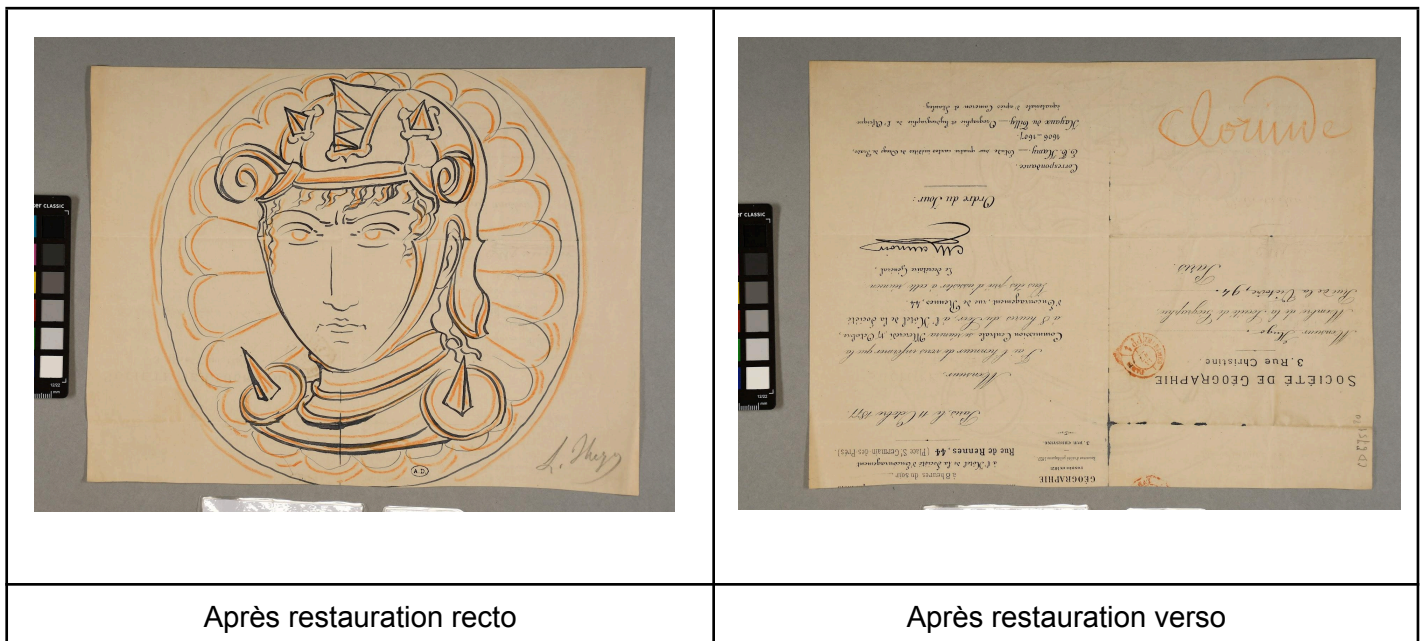
L'empoussièrement et l'encrassement sont dûs à de mauvaises conditions de conservation de l'œuvre. Celle-ci présente un jaunissement homogène sur sa surface dû à la dégradation naturelle du papier. Quant aux plis, ils sont liés à l'ancien mode de stockage de l'œuvre ou de l'usage originel du papier. Le pli marqué a provoqué un trou, sûrement dû à de mauvaises manipulations. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage, et des consolidations des plis sont donc préconisés.

Traitements effectués

| Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation |
|--|
| <p><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme</p> <p><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u>: brosse douce</p> |

- Consolidation des plis avec des bandes de papier japonais 11g/cm² et de la Tylose diluée à 5% dans de l'eau ;
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

Photographies après traitement



Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.