



Institut national  
du patrimoine

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-19

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.19

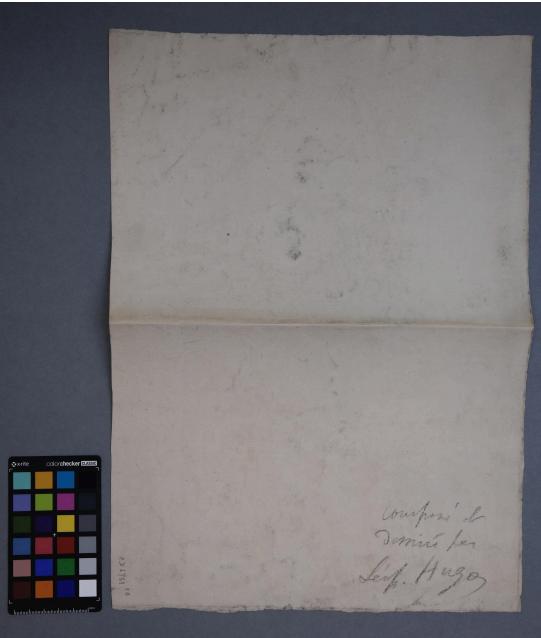
Pagano Clélia  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 20/03 - 10/11/2025

### Photographies avant traitement

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| Avant restauration recto  | Avant restauration verso   |

### Identification

- **Titre:** Sans titre

- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Compositions diverses*. Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23.*
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

| Description                           |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| Dimensions<br>H x L (cm)              | 41,2 x 29,5 cm  |  |
| Marque de collection                  | Tampon "AD"   |  |
| Relevé d'inscription                  | Verso, graphite : "Leg Léopold Hugo"  |  |
| Informations concernant le dessin     | <p>Matériau support d'oeuvre</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Papier vergé<br/> <input type="checkbox"/> Papier vélin<br/> <input type="checkbox"/> Papier calque<br/> <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu<br/> <br/> <input checked="" type="checkbox"/> Filigrane</p> | <p>Technique graphique</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Graphite<br/> <input type="checkbox"/> Pastel<br/> <input type="checkbox"/> Sanguine<br/> <input checked="" type="checkbox"/> Craie<br/> <input type="checkbox"/> Fusain<br/> <input type="checkbox"/> Aquarelle<br/> <input type="checkbox"/> Gouache<br/> <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur<br/> <input type="checkbox"/> Encre carbone<br/> <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique</p> |
| Description des encres ferrogalliques | <p>Répartition, surface recouverte par l'encre:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pas présente</p> <p><input type="checkbox"/> Faible</p>  <p><input type="checkbox"/> Modérée</p>         |  |



Importante



Très abondante



Intensité de la couleur: de 14 à 16

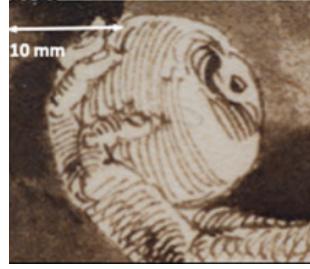


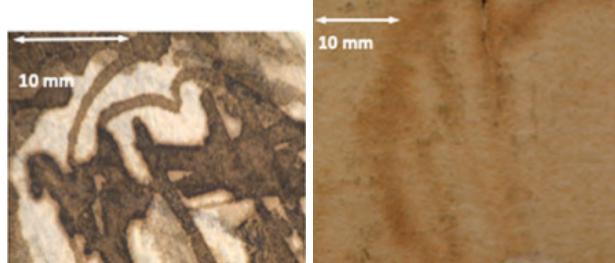
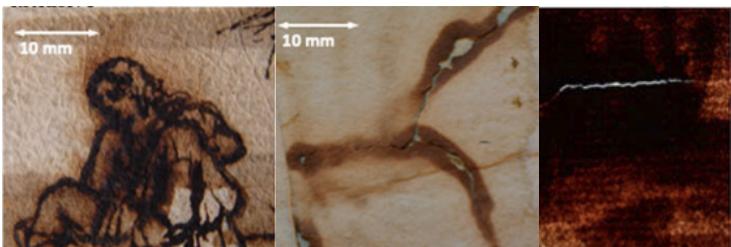
1

16

Commentaires

## Constat d'état

| Etat de conservation général                   |   |
|--|---|
| Très bon état                                  |   |
| Altérations structurelles                      | <input checked="" type="checkbox"/> Plis<br><input type="checkbox"/> Déchirures<br><input type="checkbox"/> Lacunes<br><input type="checkbox"/> Epiderme<br><input type="checkbox"/> Déformations<br><input type="checkbox"/> Trou<br><input type="checkbox"/> Bords irréguliers  |
| Altérations de surface                         | <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement<br><input type="checkbox"/> Encrassement<br><input type="checkbox"/> Dépôt / tâches<br><input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif<br><input type="checkbox"/> Résidus de papier   |
| Altérations chimiques du support               | <input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement<br><input type="checkbox"/> Auréoles<br><input checked="" type="checkbox"/> Oxydation<br><input type="checkbox"/> Moisissures   |
| Altération des techniques                      | Bon état de la technique  |
| Degré de dégradation des encres ferrogalliques | <p><input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  <p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p> |

|              |  |
|--------------|--|
|              |    |
| Commentaires | <p><input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p>  |

## Diagnostic

L'œuvre présente un jaunissement homogène sur sa surface dû à la dégradation naturelle du papier. L'empoussièvement et l'encrassement sont dûs à d'anciennes conditions de conservation inappropriées du document. Celles-ci expliquent également la présence d'un pli central. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage est donc préconisé.

## Traitements effectués

|   |
|---|
| Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner &amp; Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC</li> <li><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner &amp; Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme</li> <li><input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u>: brosse douce</li> </ul> |

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

## Photographies après traitement



## Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.