

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-16

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.16

Pagano Clélia  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)


Date de début et de fin de restauration: 20/03 - 10/11/2025





### Photographies avant traitement



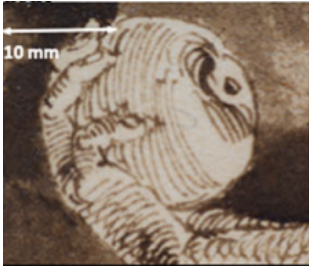
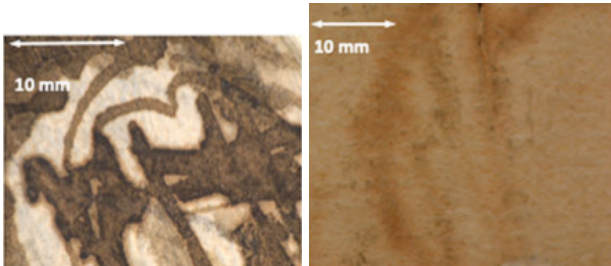
## Identification

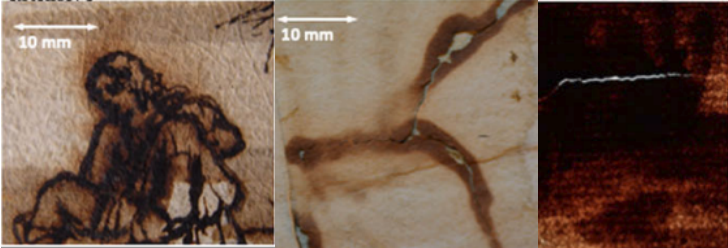
- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Compositions diverses*. Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	31,9 x 23 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Verso, graphite : "Leg Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input checked="" type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu  <input checked="" type="checkbox"/> Filigrane	<input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres Encre ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: <input checked="" type="checkbox"/> Pas présente  <input type="checkbox"/> Faible <div style="text-align: center;">  </div>	

	<input type="checkbox"/> Modérée	
	<input type="checkbox"/> Importante	
	<input type="checkbox"/> Très abondante	
	<p>Intensité de la couleur: de 14 à 16</p> <div>  </div> <div> 1 16 </div>	
Commentaires		

Constat d'état

Etat de conservation général	
Très bon état	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	
Degré de dégradation des encres ferrogallique	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation.  <input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales 

	<input type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation. 
Commentaires	Plis du bord inférieur

## Diagnostic

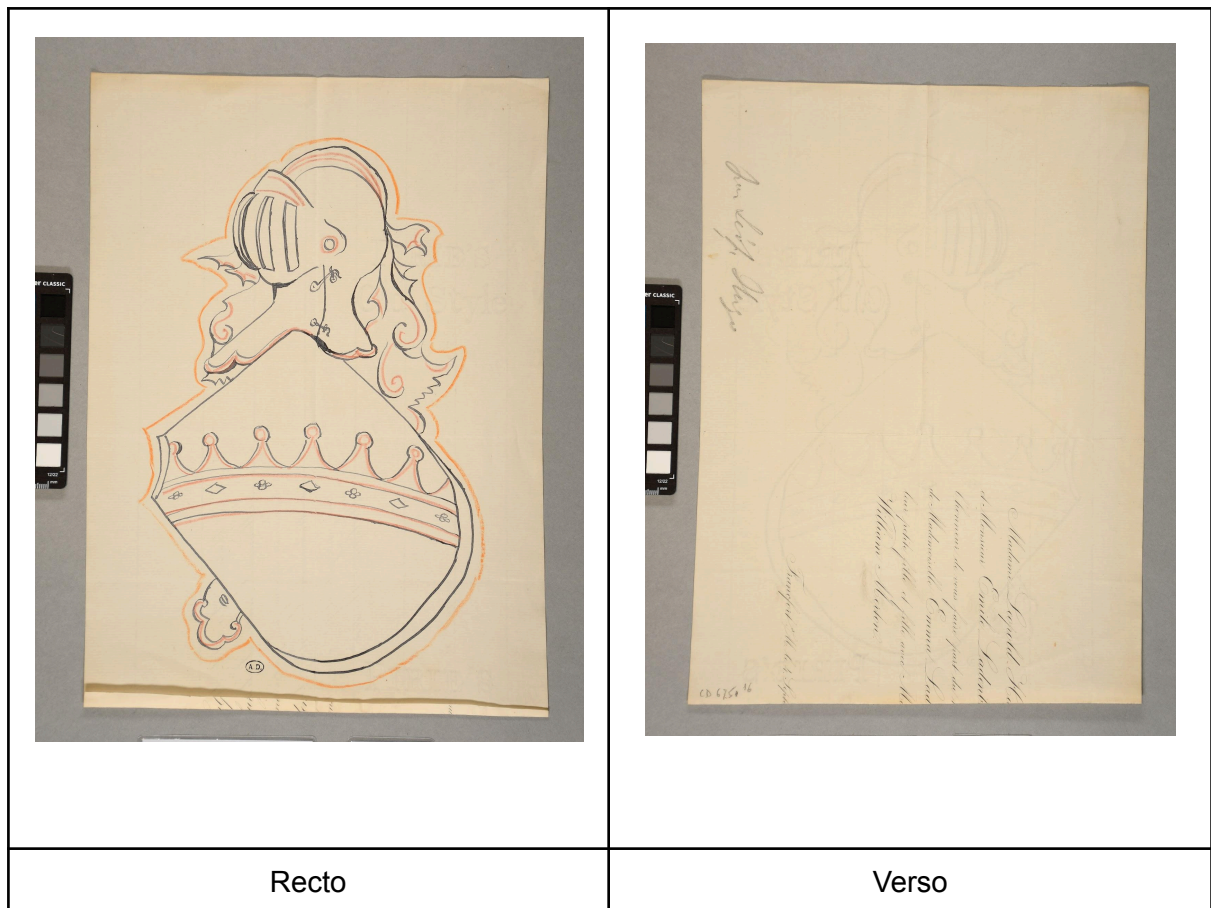
Le léger jaunissement homogène du papier est dû à la dégradation naturelle du papier. Les plis présents sont d'usage et résultent d'un ancien mode de conditionnement de l'œuvre. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage est donc préconisé.

## Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage moyen</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme <input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage léger</u> : brosse douce

- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

## Photographies après traitement



### Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder  $\pm 2^{\circ}\text{C}$  par jour et ceux d'humidité relative  $\pm 5$  points de % par jour. Idéalement, les documents graphiques devraient être conservés entre 18 et  $20^{\circ}\text{C}$  et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.