

N° d'inventaire de l'établissement prêteur: CD 6751-14

N° d'inventaire INP: Inp 2025-006.14

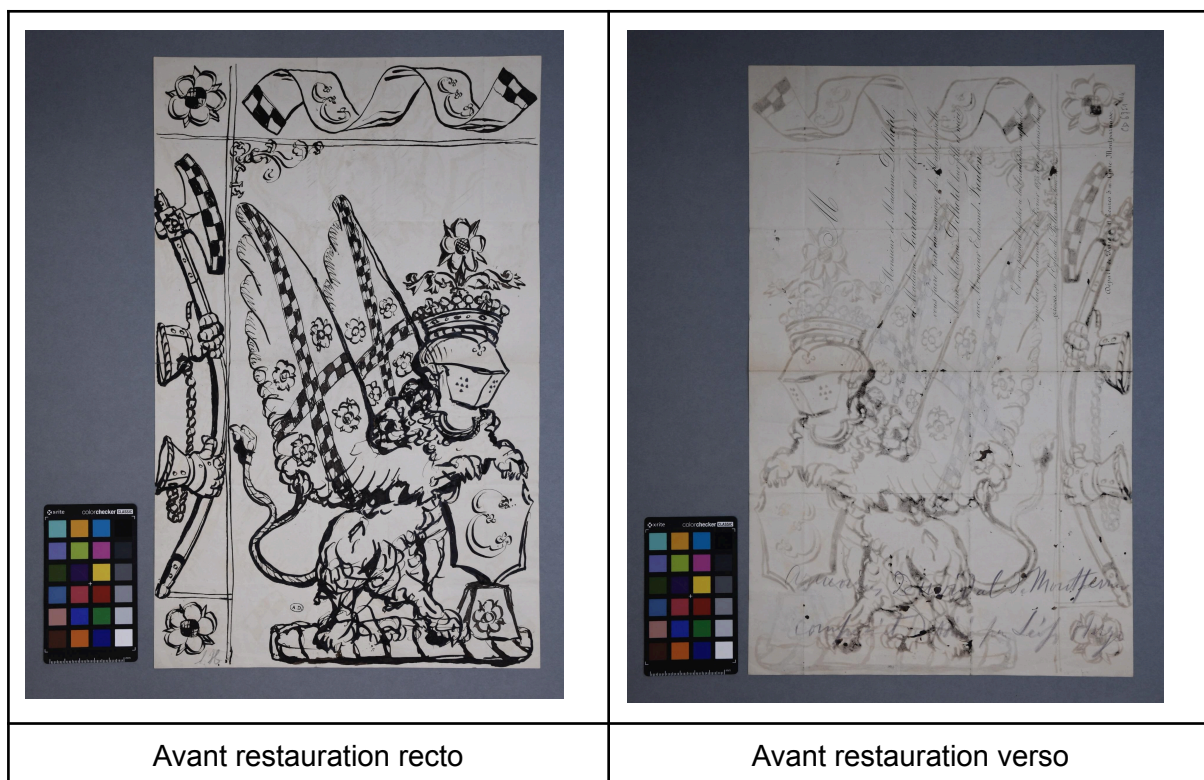
Pagano Clélia  
2022-2027

## Dossier de restauration

Etablissement prêteur: Musée des Arts décoratifs (75)

Date de début et de fin de restauration: 20/03 - 10/11/2025

### Photographies avant traitement



## Identification

- **Titre:** Sans titre
- **Attribué à:** Léopold Hugo
- **Epoque/date:** vers 1860-1875
- **Typologie:** Dessin
- **Pochette:** Pochette de réemploi en carton brun. Inscription à l'encre: *Léopold Hugo ; Compositions diverses*. Inscriptions au graphite : *Compositions diverses; 10; CD 6751 14 à 23*.
- **Mode de conservation à l'arrivée:** Boîte en carton de conservation

Description		
Dimensions H x L (cm)	41,9 x 26,4 cm	
Marque de collection	Tampon "AD"	
Relevé d'inscription	Recto, graphite : "L.H" ; Verso, crayon bleu : "Leg Léopold Hugo"	
Informations concernant le dessin	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique
	<input type="checkbox"/> Papier vergé <input checked="" type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier gris/bleu  <input type="checkbox"/> Filigrane	<input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Sanguine <input type="checkbox"/> Craie <input type="checkbox"/> Fusain <input type="checkbox"/> Aquarelle <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input type="checkbox"/> Encre carbone <input checked="" type="checkbox"/> Encre ferrogallique
Description des encres ferrogalliques	Répartition, surface recouverte par l'encre: <input type="checkbox"/> Pas présente  <input type="checkbox"/> Faible	



☐ Modérée




☒ Importante

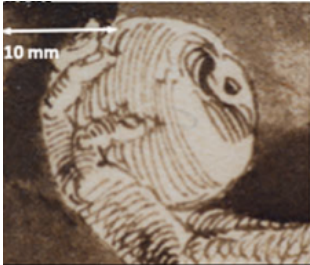


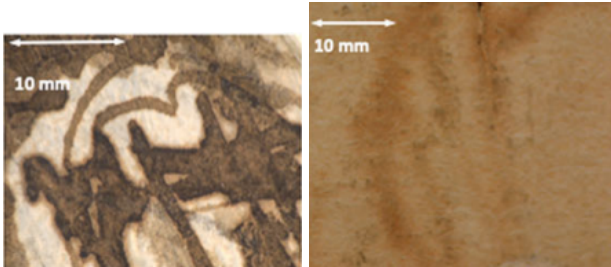
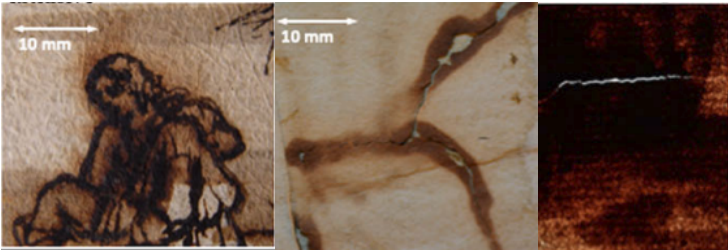
☐ Très abondante



	Intensité de la couleur: de 14 à 16  1 16
Commentaires	

### Constat d'état

Etat de conservation général	
état moyen	
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme <input type="checkbox"/> Déformations <input checked="" type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bords irréguliers
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / tâches <input type="checkbox"/> Résidus d'adhésif <input type="checkbox"/> Résidus de papier
Altérations chimiques du support	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement / brunissement <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Moisissures
Altération des techniques	Oxydation de l'encre.
Degré de dégradation des encres ferrogalliques	<input type="checkbox"/> Degré 1: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales (autour du trait) faibles, pas de migration transversale (au verso du trait), absence de déchirures et lacunes provoquées par l'oxydation. 

	<p><input type="checkbox"/> Degré 2: Éclaircissement du papier et/ou modification de la couleur de l'encre, migrations latérales et/ou transversales</p> <div data-bbox="708 315 1321 580">  </div> <p><input checked="" type="checkbox"/> Degré 3: Migrations latérales et/ou transversales, déchirures et/ou lacunes provoquées par l'oxydation.</p> <div data-bbox="632 759 1362 1008">  </div>
Commentaires	<p>L'œuvre ayant été conservée pliée, l'oxydation de l'encre s'est transférée dans d'autres parties du papier où l'encre n'est pas présente.</p>

## Diagnostic

L'œuvre présente un jaunissement léger et homogène dû à la dégradation naturelle du papier. Les plis traversants résultent d'un ancien mode de conditionnement où le document était plié en quatre. La contrainte exercée par les plis et l'oxydation des encres présents sur l'œuvre ont provoqué des trous et des déchirures dans le papier aux zones les plus fragilisées. Des mauvaises manipulations de l'œuvre ont pu également provoquer des déchirures. Un assainissement de l'œuvre par un dépoussiérage, et des consolidations de déchirures et des zones fragilisées sont donc préconisés.

## Traitements effectués

Dépoussiérage, déterminé par les techniques et leur degré de dégradation
<input type="checkbox"/> <u>Dépoussiérage approfondi</u> : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner &



Johann®, Smoke sponge®, gomme Staedtler® PVC

- ☒ Dépoussiérage moyen : brosse douce, gomme en polyuréthane Deffner & Johann®, Smoke sponge®, crayon gomme
- ☐ Dépoussiérage léger: brosse douce

- Consolidations des déchirures réalisées avec du papier japonais 11g/cm<sup>2</sup> et de la Tylose dilué à 5% dans l'eau ;
- Doublages localisés avec du papier japonais 8g/cm<sup>2</sup> et de la Klucel G dilué à 3% dans de l'éthanol ;
- Conditionnement en pochette de papier neutre de conservation.

### Photographies après traitement



Recto



Verso

### Préconisation de conservation

La bonne conservation des documents graphiques dépend de conditions thermo-hygrométriques stables, les écarts de température ne devant pas excéder +/- 2°C par jour et ceux d'humidité relative +/- 5 points de % par jour. Idéalement, les documents

graphiques devraient être conservés entre 18 et 20°C et entre 45 et 55 % d'humidité relative.

Afin de prévenir la dégradation de la cellulose par la lumière (photooxydation), il est également important de veiller à ne pas exposer les documents graphiques plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux au maximum.