

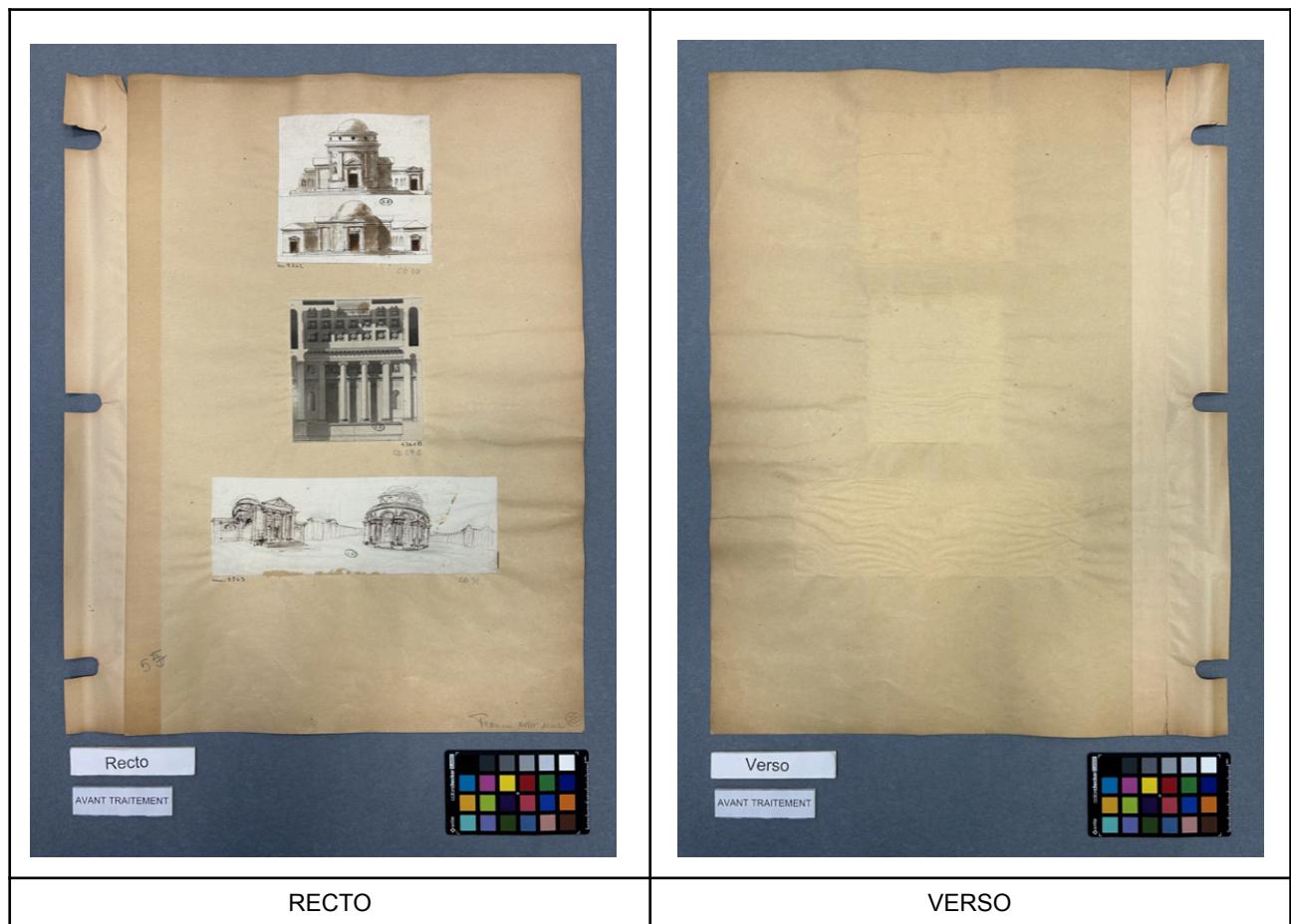
N° d'inventaire de l'établissement prêteur :  
CD 31

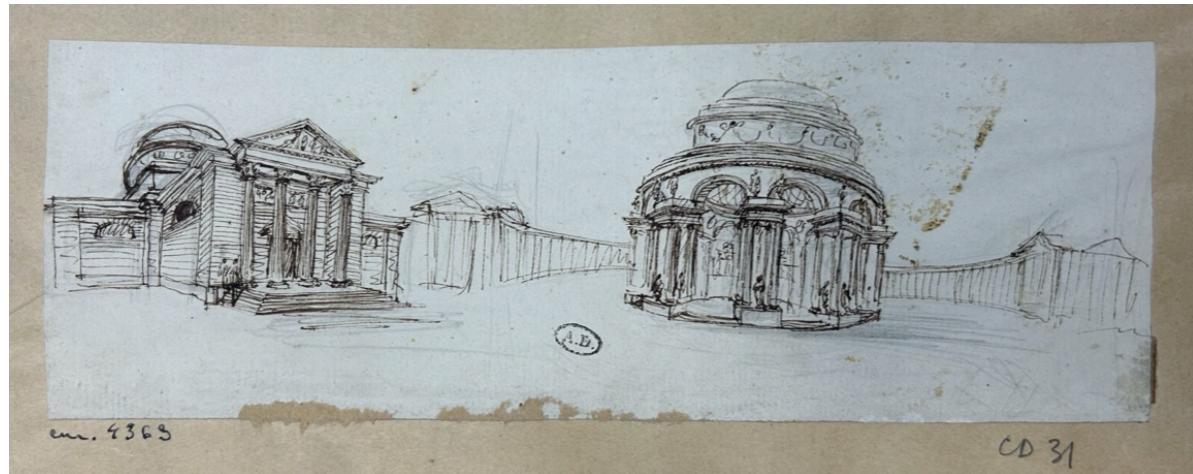
N° d'inventaire INP :  
Inp 2020-126

## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs, Paris 75  
Date de rédaction du constat d'état : 12.10.2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT





DÉTAIL

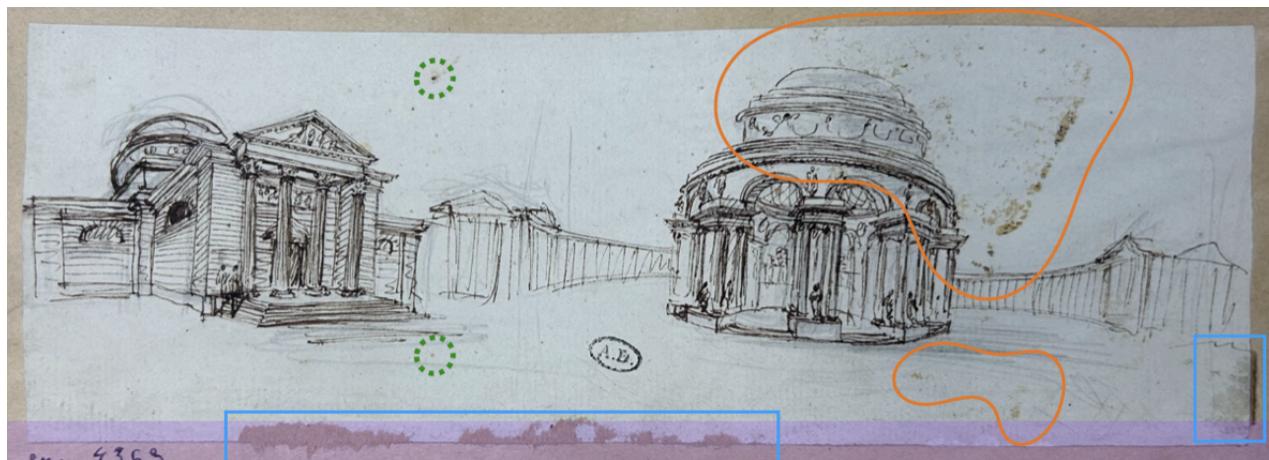
## Identification

- **Attribué à :** Anonyme
- **Titre :** *Projet d'édifice à l'antique*.
- **Epoque / date :** /
- **Typologie :** Dessin d'architecture
- **Support :** Papier vergé
- **Technique graphique :** Plume, encre brune sur esquisse à la mine de plomb.
- **Marque de collection :** Tampon de collection du musée des Arts Décoration, « AD »
- **Relevé d'inscriptions :** /

Description				
Dimensions H x L (cm)	7,4 x 21,8 cm			
Informations concernant le document	Matériaux support d'œuvre	Technique graphique		
	<input checked="" type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier préparé	<input checked="" type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/> Aquarelle <input checked="" type="checkbox"/> Plume	<input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre métallo-gallique	
Commentaire :				

Constat d'état		
État de conservation général	Bon état.	
Altérations mécaniques	<input type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epidermages	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bord irrégulier

Constat d'état		
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement	
Altérations chimiques	Pour le papier <input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement d'oxydation <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / taches <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Trace d'oxydation / rouille <input type="checkbox"/> Foxing / piqûres <input type="checkbox"/> Traces et résidus d'adhésif Présence du film : oui / non	Pour la technique picturale <input type="checkbox"/> Décoloration des encres <input checked="" type="checkbox"/> Bavure du graphite <input type="checkbox"/> Technique endommagée
Altérations biologiques	<input type="checkbox"/> Moisissures <input type="checkbox"/> Insectes <input type="checkbox"/> Rongeurs	
Commentaire :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Légères déformations présentes sur les bords.</li> <li>- Léger jaunissement présent sur l'ensemble et accentué sur le bord inférieur.</li> <li>- Quelques tâches de petites dimensions présentes sur l'ensemble.</li> <li>- Résidus jaunes présents sur la partie droite.</li> <li>- Piqûres brunes présentes sur la partie haute.</li> <li>- Résidus de papier présents sur le bord inférieur.</li> </ul>	



**Légende :**

 : Léger jaunissement.

 : Tâches.

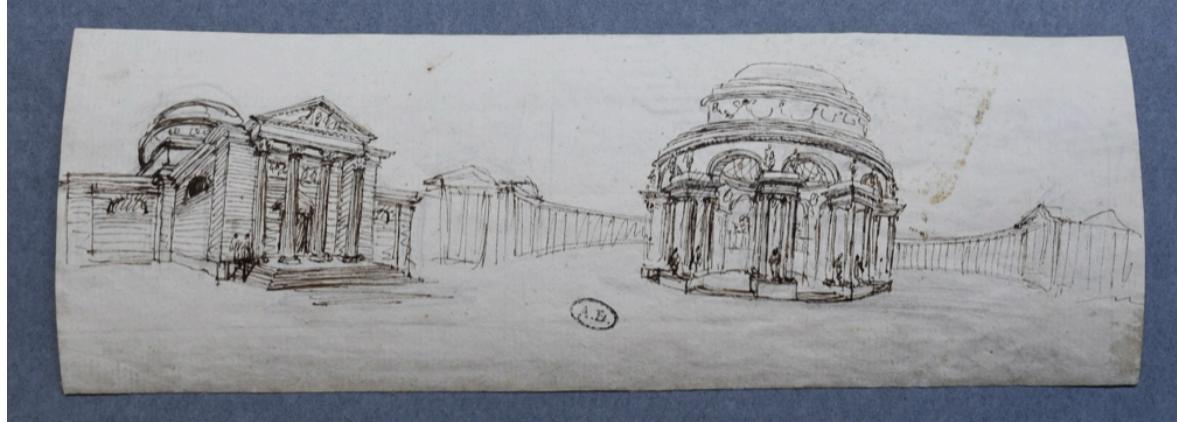
 : Résidus jaune.

 : Résidus de papier.

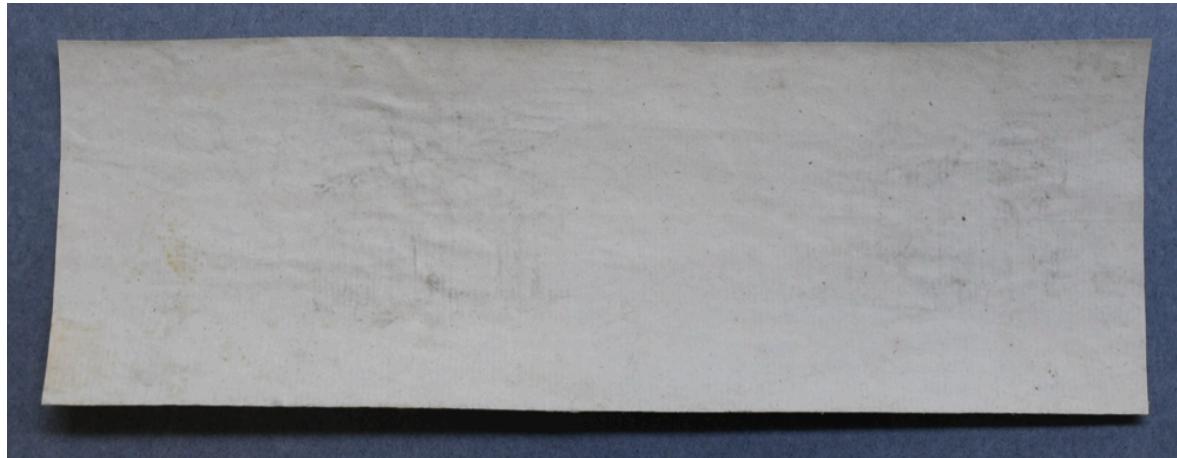
Diagnostic
<p>L'œuvre est légèrement empoussiérée.</p> <p>Légère oxydation sur l'ensemble de l'œuvre ainsi que quelques traces de foxing dans la partie inférieure. Ces altérations sont certainement dues à l'acidité de la page d'album sur laquelle l'œuvre est collée en plein.</p> <p>Les divers résidus de colle jaunis peuvent provenir de la méthode de montage ou d'un autre document par contact.</p>

Proposition de traitement			
<input checked="" type="checkbox"/> Dépoussiérage <input checked="" type="checkbox"/> Démontage <input type="checkbox"/> Nettoyage aqueux <input type="checkbox"/> Consolidation des déchirures <input type="checkbox"/> Comblement des lacunes		<input checked="" type="checkbox"/> Remise à plat <input type="checkbox"/> Doublage <input type="checkbox"/> Montage <input type="checkbox"/> Conditionnement	
Traitements effectués			
Dépoussiérage / Gommage		Nettoyage	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input type="checkbox"/> Gomme en poudre <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane	<input type="checkbox"/> Gomme Staedtler® <input type="checkbox"/> Eponge en Latex vulcanisé, Smoke Sponge®	<input type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Aqueux	<input type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Table aspirante
Démontage / décollage			
<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input checked="" type="checkbox"/> Stylo à eau <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Gel de Tylose MH300P à 6% <input checked="" type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane			
Consolidation de déchirures			
<input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 1, <b>8 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 15, <b>10 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 17, <b>19 g/m<sup>2</sup></b>	<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparé à 10% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Tylose MH300P à 6% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Klucel G® à 5% dans l'éthanol.		
Réintégration des lacunes			
<input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 17, <b>19 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 19, <b>32 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier ancien de grammage adapté	<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparé à 10% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Tylose MH300P à 6% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Klucel G® à 5% dans l'éthanol.		
Doublage			
<input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 00, <b>4 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 1, <b>8 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 15, <b>10 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais Paper Nao, RK 17, <b>19 g/m<sup>2</sup></b>	<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparé à 10% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Tylose MH300P à 6% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Klucel G® à 5% dans l'éthanol.		
Humidification			
<input type="checkbox"/> Spray / Dahlias <input checked="" type="checkbox"/> Gore-tex® / Sympatex®	<input type="checkbox"/> Chambre d'humidification <input type="checkbox"/> Bain		
Remise à plat		Remise au ton / Retouche	
<input checked="" type="checkbox"/> Sous presse	<input type="checkbox"/> Mise en tension	<input type="checkbox"/> Aquarelle	<input type="checkbox"/> Crayons pastel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépoussiérage effectué avec une brosse douce et une gomme polyuréthane afin de préserver les tracés.</li> <li>- Retrait du papier de support et des résidus d'adhésif avec un scalpel.</li> <li>- Utilisation d'une gomme polyuréthane imbibée d'eau et de gomme gellane en plaque pour terminer le démontage.</li> <li>- Humidification sous Gore-tex® pendant 2 heures à 80% d'H.R. (présence d'encre métallo-gallique) puis mise sous presse pendant 1 mois.</li> </ul>			

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



RECTO



VERSO

### Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver les gravures dans une pochette en papier neutre. Un rangement individuel pour chaque œuvre permet de limiter considérablement les manipulations.

Il faudra ranger les œuvres dans leurs pochettes à plat, dans un meuble de rangement adapté, de préférence en métal.

Nous conseillons, avec pour référence les consignes standards données à l'ensemble des institutions accueillant des archives ou des documents graphiques :

- Une température aux alentours de 18°C avec plus ou moins 2°C de différence.
- Une humidité relative comprise entre 45 et 55 %.

Concernant sa durée totale d'ensoleillement et ainsi permettre une exposition dans la durée au public, il est conseillé de ne pas exposer les œuvres sur papier plus de trois, et cela, tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux/heure.