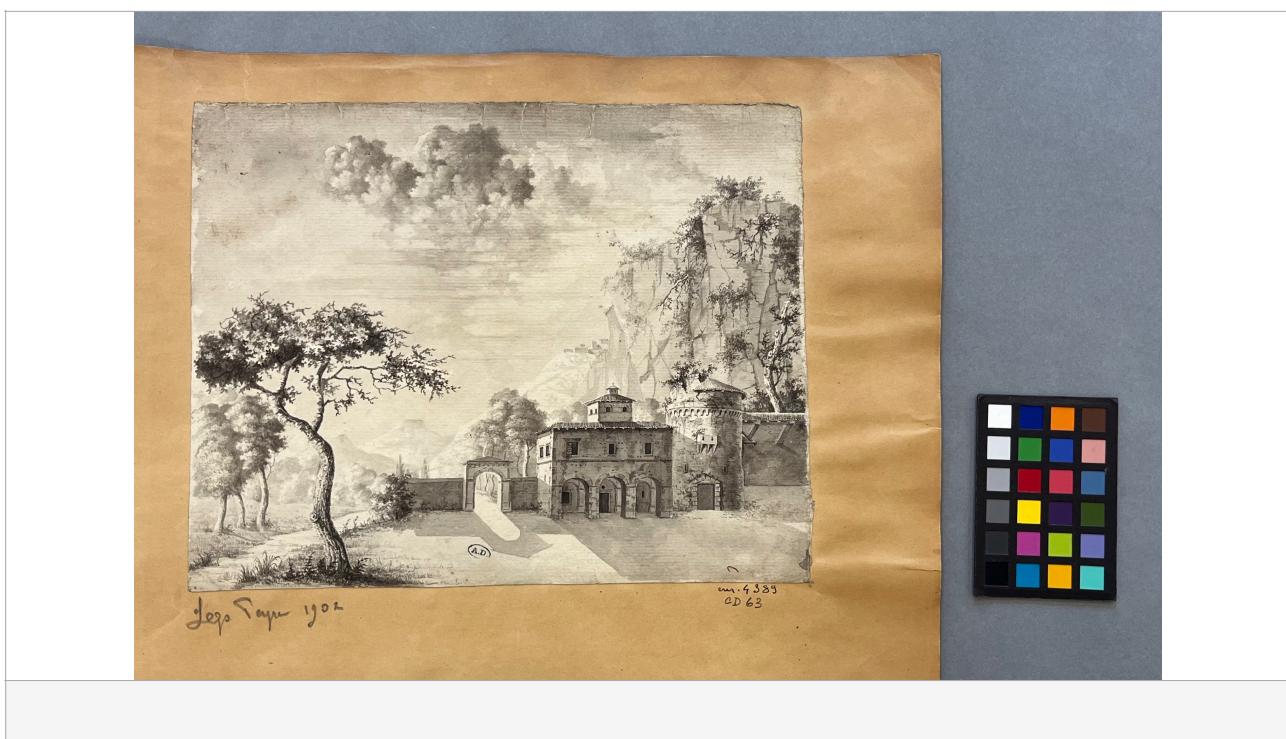


## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs  
Date de rédaction du constat d'état : 02/09/24 à 04/05/25

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



## Identification

- **Attribué à :** Anonyme
- **Titre :** Édifice dans un paysage italien
- **Epoque / date :**
- **Typologie :** dessin à la plume
- **Support :** papier vergé
- **Technique graphique :** plume, encre noire et lavis gris
- **Marque de collection :** tampon « A.D. »
- **Relevé d'inscriptions :**
- **Mode de conservation à l'arrivée :** en album

Description			
Dimensions H x L (cm)	20 x 25,2		
Informations concernant le document	Matériaux support d'œuvre	Technique graphique	
Commentaire :			

Constat d'état			
État de conservation général	Commentaire : bon état		
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input checked="" type="checkbox"/> Epiderme	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bord irrégulier	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / taches <input type="checkbox"/> Trace d'adhésif		
Altérations chimique	<input type="checkbox"/> Pour le papier <input type="checkbox"/> Coloration brune du papier <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille <input checked="" type="checkbox"/> Foxing / piqûres <input type="checkbox"/> Moisissures	<input type="checkbox"/> Pour la technique picturale <input type="checkbox"/> Décoloration des encres <input type="checkbox"/> Bavure du graphite	
Degré de dégradation des encres métallo- galliques	Présence d'un trait à l'encre métallogallique dans la partie inférieure droite, dans un bon état de conservation		
Commentaire :			

Diagnostic	
L'œuvre présente un fort empoussièvement sur toute sa surface, mais les bords sont empoussiérés et encrassés de manière plus prononcée. Ceci est dû à de mauvaises conditions de conservation. Le jaunissement homogène du papier est dû à la dégradation naturelle du papier, mais nous supposons qu'elle a été accentuée par le papier acide des feuilles d'album en contact avec l'œuvre. Des taches brunes et des piqûres sont également présentes sur l'œuvre. Nous pouvons penser qu'elles sont dues à l'oxydation des particules métalliques présentes dans la composition du papier ou à un environnement de conservation humide. Des dépôts bruns sont aussi à noter mais ils s'agissent sûrement de « taches d'atelier », comme de la peinture par exemple. Au niveau des altérations structurelles, nous relevons des plis sur le bord supérieur, probablement formés au moment du collage. Les bords supérieur et droit sont irréguliers car le papier a sûrement été redécoupé au format présent, ce qui expliquerait peut-être les zones d'épidermage sur le bord supérieur droit.	

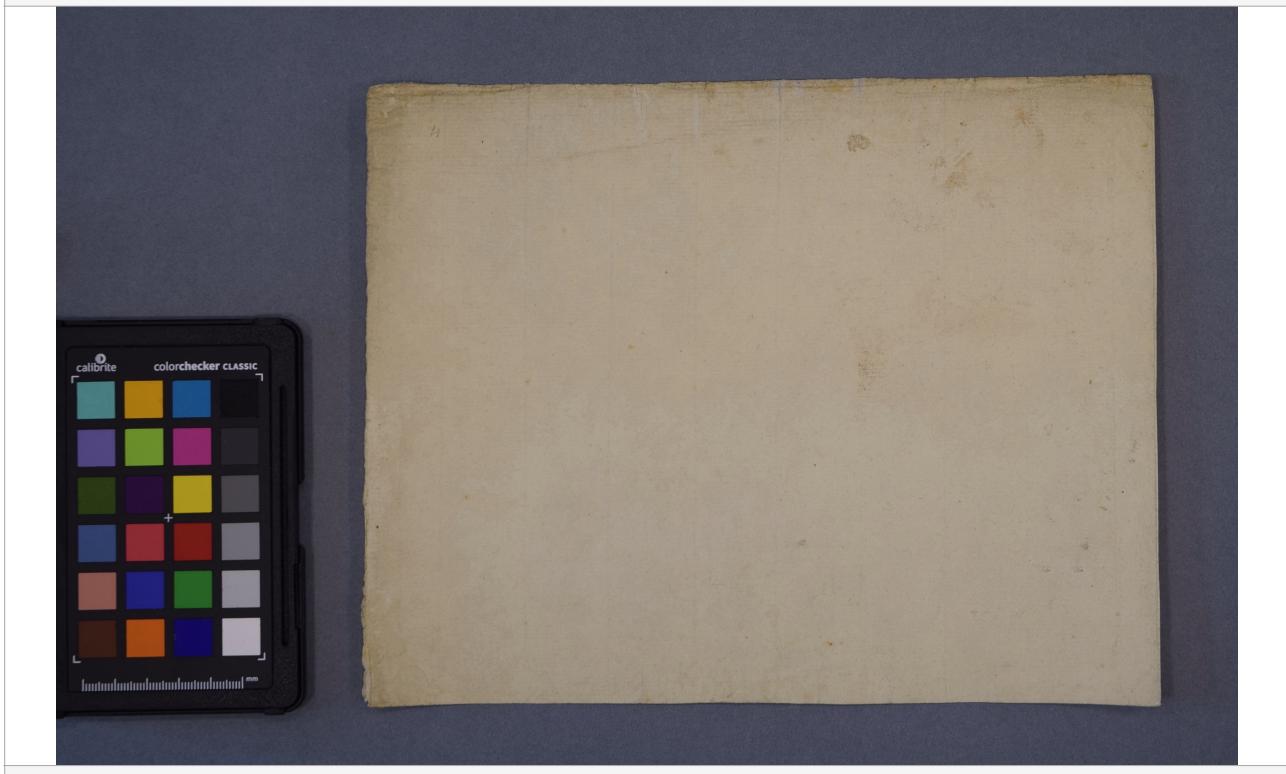
Proposition de traitement	
<input checked="" type="checkbox"/> Dépoussiérage <input type="checkbox"/> Nettoyage aqueux <input type="checkbox"/> Consolidation des déchirures	<input type="checkbox"/> Comblement des lacunes <input type="checkbox"/> Remise à plat <input type="checkbox"/> Doublage <input type="checkbox"/> Montage <input type="checkbox"/> Conditionnement
Commentaire :	

Traitements effectués			
Dépoussiérage / Gommage		Nettoyage	
<input type="checkbox"/> Pinceau chinois <input type="checkbox"/> Gomme en poudre	<input type="checkbox"/> Gomme Staedtler <input type="checkbox"/> Eponge Latex <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane	<input type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Eau <input type="checkbox"/> Gel de TyloseMH300P 6%	<input type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Table aspirante
Démontage / décollage		Humidification	
<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Buvards humides <input checked="" type="checkbox"/> Plaque de gellane <input checked="" type="checkbox"/> Gel de Tylose MH300P à 6%	<input type="checkbox"/> Spray <input checked="" type="checkbox"/> Gore-tex	<input type="checkbox"/> Chambre humide <input type="checkbox"/> Bain	
Consolidation de déchirures			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m <sup>2</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Papier japonais 15g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier Gampi		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input checked="" type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G	
Réintégration des lacunes			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 32g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier Gampi <input type="checkbox"/> Papier ancien de grammage adapté		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G	
Doublage			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 11g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup>		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G	
Remise à plat		Remise au ton / Retouche	
<input checked="" type="checkbox"/> Sous presse	<input type="checkbox"/> En tension	<input type="checkbox"/> Aquarelle	<input type="checkbox"/> Pastel

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Après restauration Recto



Après restauration Verso

### Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre (à réserve alcaline), qui permettra d'améliorer son stockage, son transport et sa manipulation. Il faudra ranger l'oeuvre dans sa pochette à plat, dans un meuble de préférence en métal, le bois dégageant des produits de dégradation nocifs pour le papier. Les documents graphiques nécessitent une conservation dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie ou de température trop importantes, afin d'éviter le gondolement ou le dessèchement du papier, ainsi que le développement de micro-organismes. Nous conseillons, avec pour référence les consignes standards données à l'ensemble des institutions accueillant des archives ou des documents graphiques. Les conditions préférentielles pour le papier se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55% d'humidité relative. Il est recommandé de ne pas exposer les œuvres sur papier plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux.