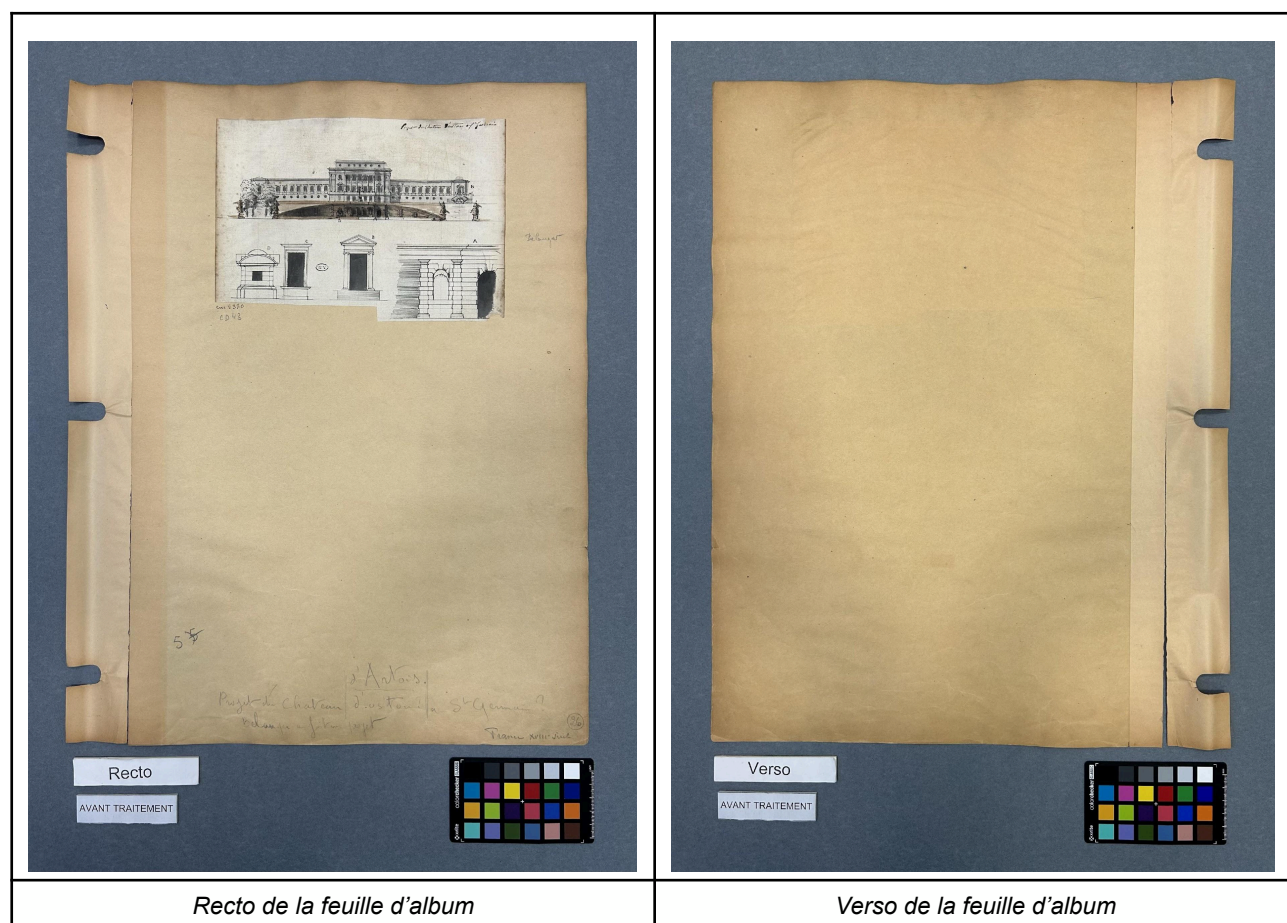


## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs, Paris 75  
Date de rédaction du constat d'état : 12.10.2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT

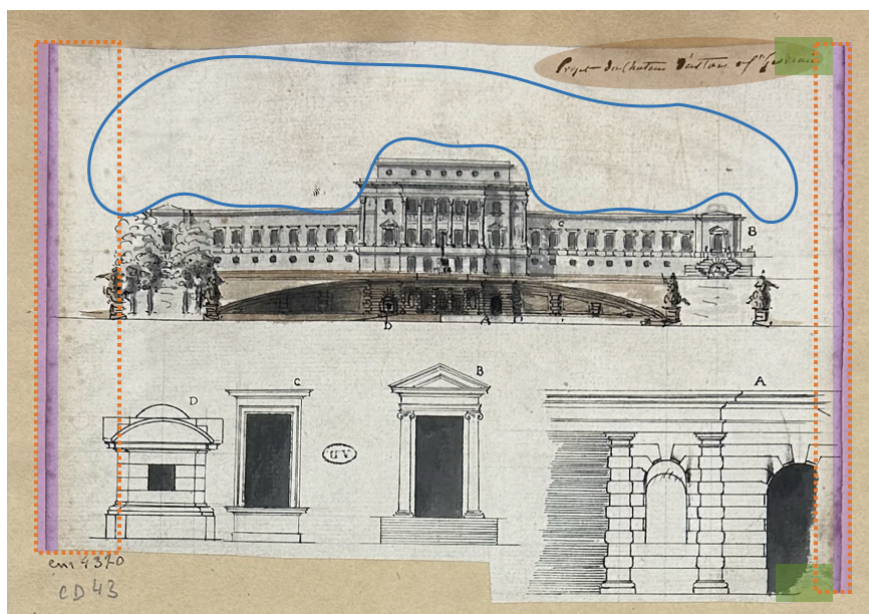


## Identification

- **Attribué à** : Anonyme
- **Titre** : *Projet de château à Saint-Germain.*
- **Epoque / date** : /
- **Typologie** : Dessin d'architecture
- **Support** : Papier vergé
- **Technique graphique** : Plume, encre noire, lavis gris et brun.
- **Marque de collection** : Tampon de collection du musée des Arts Décoration, « AD »
- **Relevé d'inscriptions** : Inscription manuscrite à l'encre métallo-gallique, dans le coin supérieur droit.

Description			
Dimensions H x L (cm)	15,5 x 22,1 cm		
Informations concernant le document	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input type="checkbox"/> Papier préparé	<input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input checked="" type="checkbox"/> Aquarelle <input checked="" type="checkbox"/> Plume	<input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input checked="" type="checkbox"/> Encre métallo-gallique
Commentaire :	Test à la bathophénanthroline positif.		

Constat d'état		
État de conservation général	Commentaire : État moyen.	
Altérations mécaniques	<div><input type="checkbox"/> Plis</div> <div><input type="checkbox"/> Déchirures</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Lacunes</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Epidermage</div>	<div><input checked="" type="checkbox"/> Déformation</div> <div><input type="checkbox"/> Trou</div> <div><input type="checkbox"/> Bord irrégulier</div>
Altérations de surface	<div><input checked="" type="checkbox"/> Empoussièrement</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Encrassement</div>	
Altérations chimiques	Pour le papier	Pour la technique picturale
	<div><input type="checkbox"/> Jaunissement d'oxydation</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Dépôt / taches</div> <div><input type="checkbox"/> Auréoles</div> <div><input type="checkbox"/> Trace d'oxydation / rouille</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Foxing / piqûres</div> <div><input type="checkbox"/> Traces et résidus d'adhésif</div> <div>Présence du film : oui / non</div>	<div><input type="checkbox"/> Décoloration des encres</div> <div><input type="checkbox"/> Bavure du graphite</div> <div><input type="checkbox"/> Technique endommagée</div>
Altérations biologiques	<div><input type="checkbox"/> Moisissures</div> <div><input type="checkbox"/> Insectes</div> <div><input type="checkbox"/> Rongeurs</div>	
Commentaire :	Légères déformations présentes sur les bords de l'œuvre. Lacunes et épidermage dans le coin inférieur et supérieur droit. Taches brunes et noires sur la partie haute de l'œuvre. Piqûres brunes sur les bords gauches et droits. Bords gauches et droits brunis.	



#### Légende :

- : Traces brunes.
- : Piqures brunes.
- : Taches.
- : Lacunes et épidermages du papier.
- : Tracés manuscrits à l'encre métallogallique.

#### Diagnostic

L'œuvre est dans un état structurel satisfaisant malgré quelques déformations. On retrouve des tensions induites par le collage en plein du papier d'œuvre sur le papier de support.  
Un empoussiérement généralisé ainsi qu'un léger encrassement peuvent être dus au mode de stockage.

#### Proposition de traitement

- |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Dépoussiérage<br><input checked="" type="checkbox"/> Démontage<br><input type="checkbox"/> Nettoyage aqueux<br><input type="checkbox"/> Consolidation des déchirures<br><input checked="" type="checkbox"/> Comblement des lacunes | <input checked="" type="checkbox"/> Remise à plat<br><input type="checkbox"/> Doublage<br><input type="checkbox"/> Montage<br><input type="checkbox"/> Conditionnement |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

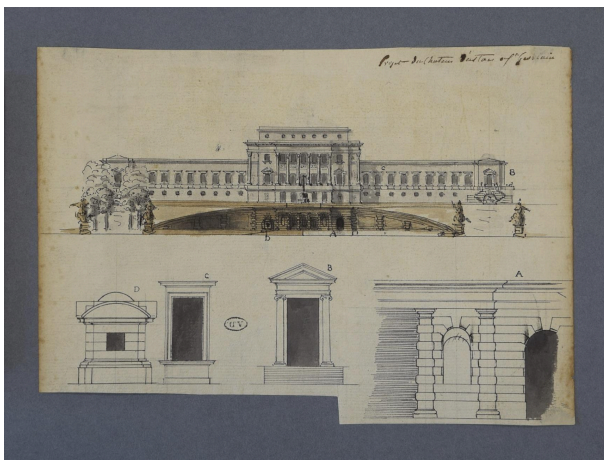
#### Traitements effectués

Dépoussiérage / Gommage		Nettoyage	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input type="checkbox"/> Gomme en poudre <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane	<input type="checkbox"/> Gomme Staedtler® <input type="checkbox"/> Eponge en Latex vulcanisé, Smoke Sponge®	<input type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Aqueux	<input type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Table aspirante
Démontage / décollage			
<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input checked="" type="checkbox"/> Stylo à eau <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Gel de Tylose MH300P à 6% <input checked="" type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane			
Consolidation de déchirures			

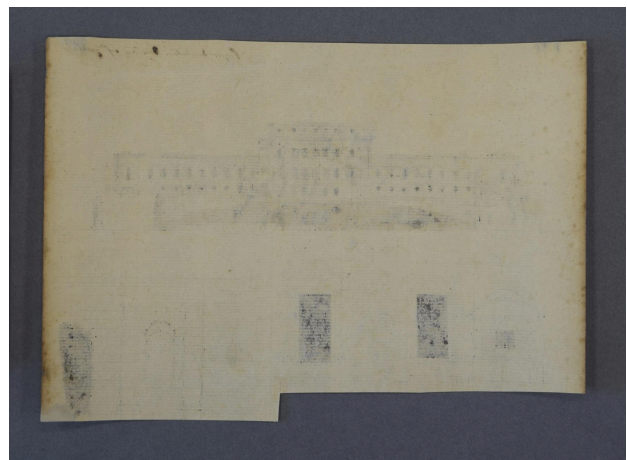
Traitements effectués			
<input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 1, <b>8 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 15, <b>10 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 17, <b>19 g/m<sup>2</sup></b>		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparé à 10% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Tylose MH300P à 6% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Klucel G® à 5% dans l'éthanol.	
Réintégration des lacunes			
<input checked="" type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 17, <b>19 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 19, <b>32 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier ancien de grammage adapté		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparé à 10% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Tylose MH300P à 6% dans l'eau. <input checked="" type="checkbox"/> Klucel G® à 5% dans l'éthanol.	
Doublage			
<input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 00, <b>4 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 1, <b>8 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 15, <b>10 g/m<sup>2</sup></b> <input type="checkbox"/> Papier japonais <i>Paper Nao</i> , RK 17, <b>19 g/m<sup>2</sup></b>		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparé à 10% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Tylose MH300P à 6% dans l'eau. <input type="checkbox"/> Klucel G® à 5% dans l'éthanol.	
Humidification			
<input type="checkbox"/> Spray / Dahlias <input checked="" type="checkbox"/> Gore-tex® / Sympatex®		<input type="checkbox"/> Chambre d'humidification <input type="checkbox"/> Bain	
Remise à plat		Remise au ton / Retouche	
<input checked="" type="checkbox"/> Sous presse	<input type="checkbox"/> Mise en tension	<input type="checkbox"/> Aquarelle	<input type="checkbox"/> Crayons pastel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépoussiérage effectué avec une brosse douce et une gomme polyuréthane afin de préserver les tracés.</li> <li>- Retrait du papier de support et des résidus d'adhésif avec un scalpel.</li> <li>- Utilisation d'une gomme polyuréthane imbibée d'eau et de gomme gellane en plaque pour terminer le démontage.</li> <li>- Comblement d'une lacune, située dans le coin supérieur droit avec un papier japonais Paper NAO RK 17 19g/m<sup>2</sup>, teinté à l'aquarelle (Winsor &amp; Newton®).</li> <li>- Humification sous Gore-tex® pendant 2 heures à 80% d'H.R. (présence d'encre métallo-galliques) puis mise sous presse pendant 1 mois.</li> </ul>			



## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



*Recto*



*Verso*

### Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver les gravures dans une pochette en papier neutre. Un rangement individuel pour chaque œuvre permet de limiter considérablement les manipulations.

Il faudra ranger les œuvres dans leurs pochettes à plat, dans un meuble de rangement adapté, de préférence en métal.

Nous conseillons, avec pour référence les consignes standards données à l'ensemble des institutions accueillant des archives ou des documents graphiques :

- Une température aux alentours de 18°C avec plus ou moins 2°C de différence.
- Une humidité relative comprise entre 45 et 55 %.

Concernant sa durée totale d'ensoleillement et ainsi permettre une exposition dans la durée au public, il est conseillé de ne pas exposer les œuvres sur papier plus de trois, et cela, tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux/heure.